

# Detaljbudget 2020

## Regionteater Väst AB



# Innehållsförteckning

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>Sammanfattning</b> .....  | <b>3</b>  |
| <b>2</b> | <b>Mål och fokusområden</b> .....  | <b>4</b>  |
| 2.1      | Hållbar, innovativ och kreativ region.....   | 4         |
| 2.1.1    | Hela regionen ska växa. Jobb, kommunikationer samt delaktighet och attraktivitet i både stad och land ska öka .....                                  | 4         |
| 2.1.2    | Deltagandet i kulturlivet ska öka.....   | 5         |
| 2.1.2.1  | Öka antalet insatser inom kulturen som främjar deltagande i hela regionen och bidrar till landsbygdsutveckling .....                                 | 6         |
| 2.1.3    | Klimatutsläppen från fossil energi i Västra Götaland ska minska .....  | 8         |
| 2.1.3.1  | Öka takten i "Klimat 2030 Västra Götaland ställer om" .....  | 9         |
| 2.1.4    | Skapa attraktiva arbetsplatser och förbättra möjligheterna till karriär- och kompetensutveckling .....   | 9         |
| 2.1.4.1  | Låta lönesättningen präglas av större flexibilitet, där hänsyn tas till marknadssituationen och kompetensbehov samtidigt som budget ska hållas ..... | 10        |
| <b>3</b> | <b>Ekonomiska förutsättningar</b> .....  | <b>11</b> |
| 3.1      | Ekonomi och verksamhet i balans.....   | 11        |
| 3.2      | Ekonomiskt resultat.....   | 11        |
| 3.2.1    | SD05 Sammanställd detaljbudget Utförare regional utveckling.....   | 11        |
| 3.3      | Eget kapital och obeskattade reserver .....  | 12        |
| 3.4      | Investeringar.....   | 12        |

## 1 Sammanfattning

- Regionteater Väst skapar scenkonst som är tillgänglig och utmanande och som i tilltal och ämnesval når en ung publik. Med utmanande menar vi att vi har stor tilltro till vår publik och scenkonstens förmåga att visualisera och göra det svåra talbart.
- Genom avtal om scenkonst med kommuner fokuserar vi på tillgänglighet och deltagande då vi arbetar för att alla barn och unga ska kunna ta del av scenkonst oavsett vilken skola de går på eller vilken kommun de bor i.
- Samverkan är centralt i verksamheten och verksamhetens resurser är tillgängliga för det fria scenkonstlivet och civilsamhället. Regionteater Väst verkar som kunskaps- och resurscentrum.
- Att Barnkonventionen blir lag från och med 1 januari 2020 ser vi som ett förstärkt stöd för barns rättigheter och position i samhället. Vi ser det också som en möjlighet till utökat utrymme för Regionteater Västs verksamhet i kommunerna och regionen.
- Regionteater Väst ska ha bidragit till en hållbar utveckling i Västra Götaland främst ur ett mänskligt och socialt perspektiv men också med tanke på miljö och ekonomi.

## 2 Mål och fokusområden

Genom konsten kan vi människor möta varandra och oss själva. Att ta del av berättelser, gestaltade med till exempel dans och teater, ökar vår förståelse av varandras förutsättningar och avstånden minskar. Konsten stärker vårt samhälle tack vare gemensamma utgångspunkter och mötesplatser. Genom att känna igen sig, få bekräftelse, reflektera och kommunicera så kan vi växa som människor, utveckla vår empati och förmåga att lyssna på våra olika känslor. Lusten att själv berätta och uttrycka sig stimuleras. Detta stärker också yttrandefriheten och demokratin.

### 2.1 Hållbar, innovativ och kreativ region

#### 2.1.1 Hela regionen ska växa. Jobb, kommunikationer samt delaktighet och attraktivitet i både stad och land ska öka

##### Aktiviteter

- Stärka kopplingen till högskolor med avsikt att utveckla ett forskningssamarbete kring scenkonst för barn och unga. Det gör vi genom att bland annat nätverka med Göteborgs universitet Högskolan för Scen och Musik, Högskolan i Borås, Barnteaterakademien, Dansakademien med flera.
- Lokaler; översyn hur nuvarande lokaler svarar mot verksamhetens behov och önskemål om tillgänglighet.

##### Arbetsätt & Metoder

- Arbeta aktivt med att hitta samarbetspartners och sam-arrangörer vid offentliga arrangemang.
- Fortsätta arbetet med att stärka och profilera våra produktionshus lokalt, både publikt och gentemot kommunen, i syfte att skapa förutsättningar för fortsatta/framtida samarbeten.
- Undersöka hur vi bättre kan samarbeta med fritidsgårdar i Uddevalla och Borås.
- Vara aktiva i och samverka med branschens nätverk som bland andra Länsteatrarna i Sverige LTS, Riksteatern, Teatercentrum TC, Danscentrum DC, Scenkonstbiennalen, lokala Riksteaterföreningen i Uddevalla, Dans Nu, Rådet för yrkesdansutbildningen, Kulturakademien, Nordiska nätverket för institutioner som arbetar med barn och unga, Svensk Scenkonst, Bohusläns museum med flera lokala och regionala parter.

Vi vill fortsätta de senaste årens positiva utveckling när det gäller konstnärlig kvalitet och tillgänglighet och samtidigt behålla en långsiktig hållbarhet i verksamheten. Det gör vi bland annat genom att utveckla verksamhetens tydliga fokus på målgruppen barn och unga och utifrån deras perspektiv och behov. Utgångspunkterna är konst och delaktighet. Utveckling innebär även att vi kan förstärka samarbetet och utbytet med andra aktörer med liknande verksamhetsinriktning, både regionalt, nationellt och internationellt.

Att Barnkonventionen blir lag från och med 1 januari 2020 ser vi som ett förstärkt stöd för barns rättigheter och position i samhället. Vi ser det också som en möjlighet till utökat utrymme för Regionteater Västs verksamhet i kommunerna och regionen.

## **2.1.2 Deltagandet i kulturlivet ska öka.**

### **Nulägesanalys**

”Genom scenkonst stärka de unga individerna och de demokratiska värdena i Västra Götaland.” Detta är vår vision, antagen av bolagets styrelse 2017.

Regionteater Väst skapar scenkonst som är tillgänglig och utmanande och som i tilltal och ämnesval når en ung publik. Med utmanande menar vi att vi har stor tilltro till vår publik och scenkonstens förmåga att visualisera och göra det svåra talbart.

Perspektiven på tillgänglighet är många. För oss handlar det främst om att göra scenkonst tillgänglig för alla barn och unga i Västra Götaland.

Tillgänglighet innebär också ett medvetet och aktivt förhållningssätt till representation på och bakom scenen, till språk och uttrycksätt. Vi arbetar med ett intersektionellt perspektiv.

Människors lika värde, formulerat i FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna och i Barnkonventionen, är grunden för all verksamhet på Regionteater Väst.

Till alla föreställningar tar vi fram ett riktat lärarhandledningsmaterial med förslag på sätt att fördjupa upplevelsen av scenkonsten på skolan.

### **Aktiviteter**

- Stödja arrangörer i arbetet med tillgänglighet i lokaler.
- Ha ett intersektionellt perspektiv under arbetet med våra produktioner och annan verksamhet. Lyfta och diskutera jämställdhets- och mångfaldsfrågor i arbetet med produktioner, i utvärderingar, i det pedagogiska arbetet och i övriga aktiviteter.
- Verka för att Regionteater Väst ska kunna utöka verksamheten till att omfatta mer interregionalt samarbete.
- Vara en del av samarbetet Scen.se där vi lär oss mer och skapar möjligheter för barn och unga med svåra intellektuella funktionsvariationer. Fortsätta samarbetet med Konstra bl.a. i dansfilmen *Med dina ord*, för att utveckla verksamheten och göra den tillgänglig för alla barn och unga med och utan funktionsvariationer.
- Fortsätta utveckla dans för personer med Parkinson och dans för flickor med psykisk ohälsa för att koppla ihop det positiva mellan kultur och hälsa för alla. Verka för långsiktigt hållbar finansiering för ovanstående.

### **Arbetsätt & Metoder**

- Uppmärksamma och ifrågasätta våra egna normer och maktstrukturer och hur de påverkar våra konstnärliga val. Det gör vi för att alla ska ha möjlighet att vara delaktiga i vår verksamhet.
- Lyfta barnperspektivet och barns rättigheter under arbetet och särskilt vid val och beslut.

- Fortsätta undersöka och utmana formerna för barns och ungas medskapande i de konstnärliga processerna.
- I enlighet med barnkonventionen se över hur vi kan förbättra och systematisera kontakten med vår unga publik genom till exempel arbetet med referensklasser och provpublik, i syfte att säkerställa delaktigheten i produktionsprocessen.
- Undersöka, medvetandegöra och utveckla begreppet och processen med interaktivitet i våra föreställningar.

### **Förväntat resultat**

- Verksamheten på Regionteater Väst ska vara jämställd, tillgänglig och fri från diskriminering.
- Regionteater Väst ska vara en öppen och tillgänglig institution i dialog med vår publik, konstnärer, kommuner och övriga civilsamhället.
- Tillgängliggöra scenkonst för alla, oavsett förutsättningar, förkunskaper och funktionsvariationer.
- Fördjupat samarbete med grundskolan.
- Nå barn på fler sätt än genom skolan.
- Danskonstens utrymme och vår samverkan med unga och förankring i Borås ska växa.
- Fördjupat samarbete med Kulturskolan och gymnasiet estetlinjerna i Uddevalla och Borås.

### **2.1.2.1 Öka antalet insatser inom kulturen som främjar deltagande i hela regionen och bidrar till landsbygdsutveckling**

#### **Nulägesanalys**

Vi når många barn och unga med våra föreställningar och andra aktiviteter. Avtal om scenkonst med kommuner erbjuder samtliga barn och unga i grundskolan, också friskolor, att ta del av minst en scenkonstupplevelse under året. Avtalen gäller 1 år, förutom i Uddevalla och Borås där avtalen löper under fler år. Under 2020 har vi avtal med Mellerud, Lilla Edet, Färgelanda, Herrljunga, Orust, Munkedal, Sotenäs, Trollhättan, Uddevalla och Borås. Ytterligare en eller två kommuner kommer att tillkomma. Vi strävar efter spridning av avtalen, dels geografiskt över hela regionen, dels till kommuner med mer eller mindre väl utvecklat arrangörskap.

Genom avtal om scenkonst med kommuner fokuserar vi på tillgänglighet och deltagande då vi arbetar för att alla barn och unga ska kunna ta del av scenkonst oavsett vilken skola de går på eller vilken kommun de bor i. Regionteater Väst kan erbjuda alla barn, inte garantera alla barn, att ta del av scenkonst. Förutsättningarna i kommunerna är olika vad gäller ekonomi och organisation. Inte alla skolor eller klasser väljer eller har möjlighet att ta del av kommunens inköp av scenkonst. Vi arbetar systematiskt och målmedvetet för att barn i alla 49 kommuner i regionen ska ges möjlighet att ta del av scenkonst och följer särskilt upp kontakterna med de kommuner som genom åren köpt lite eller ingen scenkonst av Regionteater Väst.

I Västra Götaland bor ca 210 000 barn i åldrarna 6-16 år, det vill säga

Regionteater Västs primära publik. Då Göteborg har ett stort samlat konst- och kulturutbud för barn har vi valt att rikta våra avtal om scenkonst till övriga kommuner. 2020 siktar vi på 700 egenproducerade föreställningar för en publik på 28 000. Utöver det planerar vi att ta emot 45 gästspel och genomföra 400 andra aktiviteter och genom det nå ytterligare 7 000 personer, sammanlagt 35 000.

Samverkan är centralt i verksamheten och verksamhetens resurser är tillgängliga för det fria scenkonstlivet och civilsamhället. Vi gör samproduktioner, lånar ut lokaler och utrustning, erbjuder plats att tillsammans med vår dansensemble delta i daglig träning samt delar med oss av kunskaper och metoder. Regionteater Väst verkar som kunskaps- och resurscentrum.

### **Aktiviteter**

- 2020 planeras 12 produktioner (6 urpremiärer och 6 repriser). Föreställningarna spelas på turné i Västra Götaland samt på våra scener i Borås och Uddevalla. Tack vare ett tillfälligt extra ekonomiskt anslag från Västra Götalandsregionen så utökar vi produktion 2020 med två dansföreställningar för klassrum. För mer detaljerad information om varje föreställning och andra aktiviteter se [www.regionteatervast.se](http://www.regionteatervast.se).
- Fortsätta, utvärdera och utveckla avtalen om scenkonst med kommuner.
- Samverka med folkhögskolor och utbildningar som till exempel Borås Folkhögskola, SFI i Borås och Uddevalla.
- Föreläsningar *Prata scenkonst* för lärare och annan personal i kommunerna.
- Genomföra en internutbildning i metoden *Prata scenkonst* och ta fram en gemensam grund, för att bättre kunna möta behoven i kommunerna genom att fler inom organisationen ska kunna stötta lärare och annan personal i skolan.
- Öppna upp våra hus genom öppna repetitioner, offentliga föreställningar, rundvandringar, seminarier, gästspel och möten.
- Verka för en mötesplats och former för hur vi kan samarbeta mer med unga i Borås med utgångspunkt i dansen som konstform, bland annat genom att vara en del av en kommande kulturfestival för barn och unga.
- Samarbeta med Kulturskolan. Inför festivalen Step och Dansens dag så kommer vi att arbeta med Kulturskolan och Senioruniversitetet i Borås och göra ett dansverk av och med dem.
- Fortsätta och utveckla det lokala samarbetet med programserien Lördagsbarn i Borås, Barnkultur i Uddevalla och institutioner för konst och kultur så som Textilhögskolan och Textilmuséet i Borås.
- Ställa vår kompetens till förfogande och dela med oss av vår expertis.
- Låna ut repetitionslokaler, scener och bistå med tekniskt kunnande, teknisk utrustning med mera.
- Erbjuda frilansande dansare att delta i vår dagliga träning.
- Ha ett flertal residens (konstnärer/grupper som verkar hos oss).

- Som huvudman för Dansakademin skapa en plattform för utvecklingen av processarbetet kring att skapa dansföreställningar för barn och unga.
- Vara värdar för LÄNK festival– nyskriven dramatik för skolor och unga ideella ensembler.
- Utveckla Det digitala rummet (tidigare Digital scen), projekt i samarbete med Folkteatern och Göteborgs konsthall där Regionteater Västs fokus 2020 är att utforska digitaliseringens möjligheter kring delaktighet och tillgänglighet för barn och unga.
- Under tre dagar i mars vara en del av festivalen Step, en regional festival med dans för barn och unga.
- Vara värdar för Länsteatrarna i Sveriges höstmöte 11-13 november i Borås.
- *Med dina ord*, en dansfilm. Genom workshops med mellanstadieelever, Regionteater Västs pedagog och dansare samt filmaren Håkan Jelk utforskas ämnet identitet. Utifrån rörelser, rum, ljus, kläder och barnens deltagande skapas material och tankar som på olika sätt används i filmen. Filmen blir fördjupningsmaterial till föreställningen *Med andra ord* samt ett digitalt sätt att sprida dans med, av och för barn. I samarbete med Konstra - scenkonstkollektiv av konstutövare med olika funktionsvariationer.

#### **Arbetsätt & Metoder**

- Stötta kompanier/scenkonstgrupper som vill utvecklas professionellt bl. a. genom residens.
- Samverka med det fria scenkonstlivet.
- Interregionalt samarbete i syfte att utveckla scenkonsten och erbjuda ett bredare utbud för vår publik, med bl. a. Norrdans, Smålands Musik och Teater samt Skånes Dansteater.

#### **Förväntat resultat**

- Ökad kunskap om scenkonst i de kommuner vi arbetar.
- Vi ska ha bidragit till att stärka det fria scenkonstlivet i regionen.
- Vår användning av digitaliseringens möjligheter för barn och ungas delaktighet och verksamhetens tillgänglighet ska öka.
- Stärkt lokalt kulturliv i Uddevalla.
- Stärkt samverkan i Borås.
- Ökade möjligheter för barn och unga i Västra Götaland att möta scenkonst.
- Bidra till att stärka fria grupperns förutsättningar för turné i Västra Götaland.

### **2.1.3 Klimatutsläppen från fossil energi i Västra Götaland ska minska**

#### **Aktiviteter**

- Fordon; översyn leasing tunga lastbilar, inköp av transporttjänster och möjligheten att använda en mindre elbil för transport.



### 2.1.3.1 Öka takten i "Klimat 2030 Västra Götaland ställer om"

#### Nulägesanalys

I miljöarbetet ligger vårt fokus på transporter, energi och material.

#### Aktiviteter

- Utmana oss själva genom att sätta nya miljö- och hållbarhetsmål.

#### Arbetsätt & Metoder

- Miljöarbetet drivs och initieras av all personal och leds av chefen för tekniska avdelningen.
- Prioritera långsiktighet och hållbarhet vid inköp genom att se till en produkts hela cykel från tillverkning till återvinning.
- Översyn av möjliga elenergibesparingar.
- Förstärka hållbarhetsbegreppet inom verksamheten och koppla till FNs 17 hållbarhetsmål, Agenda 2030.

#### Förväntat resultat

- Verksamhetens negativa miljöpåverkan ska minska.
- Regionteater Väst ska ha bidragit till en hållbar utveckling i Västra Götaland främst ur ett mänskligt och socialt perspektiv men också med tanke på miljö och ekonomi.

### 2.1.4 Skapa attraktiva arbetsplatser och förbättra möjligheterna till karriär- och kompetensutveckling

#### Nulägesanalys

För att uppfylla våra uppdrag arbetar Regionteater Väst gränsöverskridande, dels med det konstnärliga uttrycket och dels vad gäller arbetsätt. Samarbetet och närheten till publiken är något av det som gör Regionteater Väst till en attraktiv arbetsplats vilket är i samklang med Västra Götalandsregionens mål att vara en attraktiv region för konstnärer och andra som arbetar med scenkonst. Vi utvecklar löpande våra metoder för produktion och turné.

Genom extra anslag och möjligheten att spela klassrumsföreställningarna *Magnet* och *Silent Disco* så ges fler arbetstillfällen, fler barn får se dans och omsättningen ökar 2020. Intresset för verksamheten från andra regioner växer, bland annat kommer dansare från Norrdans i Härnösand delta under repetitionerna av *Silent Disco* och *Magnet* för att kunna turnera med föreställningarna i sin region Västernorrland, vilket ger ökad nationell lyskraft åt Västra Götaland.

#### Aktiviteter

- Erbjud praktikutbildning och handledning, bl. a. till Kungliga Svenska balettskolan, Balettkademin i Göteborg och Stockholms konstnärliga högskola, YRGO, universitet, högskola, förberedande yrkesutbildningar, grundskola m. fl.
- I det hälsofrämjande arbetet fokusera på Hållbart medarbetarskap, långsiktigt hållbar arbetssituation för alla anställda.
- Som ett försök använda EGEN arbetstidsmodell Regionteater Väst som ett led i ovanstående.

- Satsa på chefsutveckling genom gemensam utbildning och mentorskapsprogram i samverkan med andra bolag och förvaltningar inom VGR.
- Samarbeta med Kulturakademin Trappan för att skapa kompetensutvecklande kurser och föreläsningar.

#### **Arbetsätt & Metoder**

- Ha fortsatt samarbete med Kulturakademin Trappan, Dansalliansen och Danscentrum Väst för att vidareutbilda, inspirera och ha kreativa samtal utifrån och med dansen och dansaren.
- Arbeta prioriterat och systematiskt mot alla former av trakasserier och diskriminering och för allas lika rättigheter och möjligheter på arbetsplatsen.
- Kompetensutveckling omfattar även korttidsanställda.
- Arbeta strategiskt för att bredda vår rekrytering och som del i det:
- Anordna öppna auditions för dansare och skådespelare.

#### **Förväntat resultat**

- Kompetensutveckling för frilansare.
- Säkerställa att vi har den kompetens vi behöver i bolaget.
- Tekniska avdelningens organisation, resursanvändning och samarbete har ytterligare förbättrats efter organisationsförändringen som genomfördes 2018 liksom tydligheten gentemot kunderna kring de tekniska förutsättningarna.
- Stärkt ledarskap.

#### **2.1.4.1 Låta lönesättningen präglas av större flexibilitet, där hänsyn tas till marknadssituationen och kompetensbehov samtidigt som budget ska hållas**

##### **Aktiviteter**

- Genomföra och dokumentera två medarbetarsamtal per anställd och år. Integrera ett individuellt kompetensutvecklingsperspektiv i detta kopplat till bolagets behov av kompetens.

## 3 Ekonomiska förutsättningar

### 3.1 Ekonomi och verksamhet i balans

1. Verksamhet/ekonomi budgeteras för helåret 2020 i balans, exklusive kostnader enligt nedanstående.

2. Merkostnader om 500 tkr beräknas uppstå 2020 för åtgärder i fastighet inom brandskydd och arbetsmiljö, varför styrelsen har beslutat att ansöka hos Regionstyrelsen om att få disponera 300 tkr av obeskattade reserver och 200 tkr av bolagets fria egna kapital (balanserat resultat) för att täcka dessa kostnader. Bakgrunden är att fastigheten i Uddevalla byggdes 1993-94 och består dels av en äldre industribyggnad och en nybyggnation anpassad för teaterverksamhet. Kraven på säkerhet, tillgänglighet och arbetsmetoder har förändrats, liksom behov av energibesparingar och miljökrav.

### 3.2 Ekonomiskt resultat

Extra bidrag från regionen för satsning på utökat dansuppdrag för barn och unga. Då största delen av kostnaden (främst löne- och turnékostnader) beräknas uppstå under första halvåret 2020, är också merparten av bidraget fördelat på jan-juni.

Bidraget från Uddevalla kommun har budgeterats till samma belopp som 2019.

Ingen uppräknings har gjorts på den statliga delen av det regionala bidraget.

#### 3.2.1 SD05 Sammanställd detaljbudget Utförare regional utveckling

| Resultatbudget (mnkr)                         | Budget 1912 | Prognos 1908 | Budget 2012 |
|---|-------------|--------------|-------------|
| Driftbidrag från nämnd inom regionen          | 41,1        | 41,3         | 41,8        |
| Statsbidrag                                   | 0,0         | 0,4          | 0,3         |
| Övriga erhållna bidrag                        | 4,8         | 5,3          | 6,5         |
| Biljettintäkter                               | 1,2         | 1,3          | 1,6         |
| Försäljning av tjänster                       | 0,0         | 0,0          | 0,0         |
| Hysesintäkter                                 | 0,0         | 0,0          | 0,0         |
| Försäljning av material och varor             | 0,0         | 0,0          | 0,0         |
| Övriga intäkter                               | 0,6         | 0,4          | 0,2         |
| <b>Verksamhetens intäkter</b>                 | <b>47,8</b> | <b>48,6</b>  | <b>50,3</b> |
| Personalkostnader, inkl. inhyrd personal      | -34,7       | -33,9        | -36,5       |
| Direkta trafik kostnader                      | 0,0         | 0,0          | 0,0         |
| Verksamhetsanknutna tjänster                  | -0,6        | -1,7         | -0,6        |
| Material och varor, inkl förbrukningsmaterial | -1,8        | -1,8         | -1,8        |
| Lokal- och energikostnader                    | -6,1        | -6,0         | -6,2        |
| Lämnade bidrag                                | 0,0         | 0,0          | 0,0         |
| Övriga tjänster, inkl konsultkostnader        | -0,4        | -0,5         | -0,4        |
| Avskrivningar                                 | -0,3        | -0,3         | -0,3        |
| Övriga kostnader                              | -4,0        | -4,4         | -4,6        |

|  |       |       |       |
|--|-------|-------|-------|
| <b>Verksamhetens kostnader</b>             | -47,8 | -48,6 | -50,3 |
|  |       |       |       |
| <b>Finansiella intäkter/kostnader m.m.</b> | 0,0   | 0,0   | 0,0   |
| <b>Obeskattade reserver</b>                | 0,0   | 0,0   | 0,0   |
|  |       |       |       |
| <b>Resultat</b>                            | 0,0   | 0,0   | 0,0   |

### 3.3 Eget kapital och obeskattade reserver

Regionteater Västs styrelse har beslutat att

ansöka hos Regionstyrelsen om att få disponera 300 tkr av obeskattade reserver och 200 tkr av bolagets fria egna kapital (balanserat resultat), totalt 500 tkr för att täcka de merkostnader, som förväntas uppstå under 2020 för åtgärder inom fastigheten inom brandskydd och arbetsmiljö.

Fastigheten i Uddevalla byggdes 1993-94 och består dels av en äldre industribyggnad och en nybyggnation anpassad för teaterverksamhet. Kraven på säkerhet, tillgänglighet och arbetsmetoder har förändrats, liksom behov av energibesparingar och miljökrav.

### 3.4 Investeringar

Investering 400 tkr i teaterteknisk utrustning.

| <b>Investeringsbudget</b>                                    | <b>Ägarstyrda investeringar</b> | <b>Verksamhetsstyrda investeringar</b> |
|--|---------------------------------|--|
| Fastighetsinvesteringar                                      |                                 |  |
| Fordonsinvesteringar   |                                 |  |
| Utrustningsinvesteringar                                     |                                 | 400 000 kr                             |
| varav ägarstyrd följdutrustning till fastighetsinvesteringar |                                 |  |
| varav ägarstyrd medicinteknisk utrustning                    |                                 |  |
| varav strålbehandlingsutrustning                             |                                 |  |