

Samhällsanalys
Västra Götalandsregionen
2019-04-15
Diarienummer: KUN 2019–00118

Sammanfattning av kvantitativ uppföljning 2014 – 2018 till Statens kulturråd

Sammanfattning

320 miljoner från Statens kulturråd fördelades 2018 till 28 verksamheter i Västra Götaland

Västra Götalandsregionen (VGR) fördelar sedan 2011 statliga bidrag till vissa kulturverksamheter genom kultursamverkansmodellen. 2018 fördelade kulturnämnden 319 716 000 kronor i statliga medel till 28 verksamheter. Regioner och landsting redovisar årligen hur de har fördelat de statliga medlen, liksom den verksamhet som har bedrivits under föregående år, enligt särskilda riktlinjer från Statens kulturråd.

Syftet med denna rapport är att sammanfatta resultat från 2018 och beskriva utvecklingen över tid från den kvantitativa uppföljningen av kultursamverkansmodellen till Statens kulturråd.

57 procent av offentliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen är från VGR

Den största offentliga finansiären av verksamheterna i kultursamverkansmodellen är VGR. Andelen finansiering från VGR har ökat kontinuerligt från 55 procent vid kultursamverkansmodellens införande till 58 procent 2017, men minskar något till 57 procent 2018. Andelen statlig finansiering minskar kontinuerligt från 29 procent 2010 till 24 procent 2018. Andelen kommunal finansiering varierar något under samma tidsperiod och uppgår till 19 procent 2018, som är högst sedan kultursamverkansmodellen sjösättes.

Regionala bidrag ökar med nära 24 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

VGR har ökat sitt årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen sedan kultursamverkansmodellens införande. I procent har VGR ökat bidragen med 0,8 procent jämfört med 2017 och med 23,7 procent jämfört med 2010 (avser fasta priser).

Statliga bidrag ökar med 1,1 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

De statliga årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen har ökat med 0,5 procent 2018 jämfört med 2017 och ökningen sedan kultursamverkansmodellens införande är enbart 1,1 procent (avser fasta priser).

Kommunala bidrag ökar med 40 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

Från 2018 ingår Textilmuseet i kultursamverkanmodellen vilket ökar de kommunala årliga bidragen till verksamheter inom modellen med 14,8 procent 2018 jämfört med 2017 och 40 procent sedan 2010 (avser fasta priser).

Ökad publik till fler föreställningar och konserter men ingen ökning av antalet barn i publiken.

De tio scenkonstverksamheterna i kultursamverkansmodellen har under 2018 spelat totalt 2 453 föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné, varav 892 riktade sig till barn. Publiken har ökat jämfört 2017 till totalt 767 400 personer, medan antalet barn i publiken är ungefär samma som 2017, 110 400 personer (14 procent av total publik).

Antalet föreställningar och konserter har ökat 2017 samt 2018 och har 2018 blivit ett rekordår både när det gäller antalet föreställningar/konserter och antalet publik. Däremot har antalet föreställningar och konserter för barn minskat med 10 procent under de senaste fem åren. Andelen av det totala antalet är ungefär 36 procent 2018.

1 283 programaktiviteter inom scenkonstområdet med 73 400 deltagare varav rekordmånga barn

Under 2018 arrangerades 1 283 programaktiviteter inom scenkonstområdet, varav 36 procent riktade sig till barn. Totalt deltog 73 400 personer i dessa programaktiviteter, varav 24 400 (33 %) var barn vilket är rekordmånga. Antalet programaktiviteter och deltagare ökar från 2016, men är dock färre än rekordåret 2014. Antalet deltagare minskar något med en procent jämfört 2017. I likhet med föreställningar och konserter är det fler programaktiviteter som riktar sig till barn än andelen barn bland deltagare. Resultaten antyder att meningsfulla aktiviteter för yngre målgrupper i högre utsträckning kännetecknas av eget deltagande och kräver ett mindre format.

Besök till museerna minskar från 2 till 1,8 miljoner varav färre barn jämfört 2017

Ett stabilt antal av ungefär 2 miljoner besökare till museerna redovisades årligen till och med 2017, men det har minskat till 1,8 miljoner år 2018 som följd av sommarvärmen och stängningar. Antalet utställningar ökar från 152 till 169 jämfört föregående år. Andelen utställningar som riktar sig till barn ökar med 53 procent, men däremot minskar antalet barn som besöker museerna med 15 procent till 459 700 jämfört rekordåret 2017. Antalet besök av både vuxna och barn ökar endast till Västergötlands museum och Göteborgs stadsmuseum. Bohusläns museum redovisar flest besökare.

Deltagandet i programaktiviteter på museerna ligger på lägsta nivån sedan 2014

Från 2016 har antalet programaktiviteter minskat med sju procent till 12 600 år 2018. Antalet programaktiviteter för barn har stadigt ökat till rekordåret 2017, men minskar med 10 procent till 6 873 år 2018. Jämfört med 591 400 deltagare i rekordåret 2015 minskar antalet deltagare 2018 med 14 procent till 507 500. Antalet barn som deltar i programaktiviteterna minskar till 183 700 år 2018. Därmed har 2018 blivit ett bottenår.

Fler föreställningar och utställningar på turné utomlands, men färre till andra län i Sverige

I Västra Götaland verkar flera kulturinstitutioner med lyskraft. Resultaten visar att antalet aktiviteter utomlands ökar jämfört 2017, medan antalet aktiviteter i andra län i Sverige minskar.

36 402 arkivenheter togs fram av fyra föreningsarkiv

2018 togs 36 400 arkivenheter fram för att tillgängliggöra och tillhandahålla arkiv. Föreningsarkiven visade 17 utställningar för 9100 besökare. Föreningsarkiven arrangerade även 77 publika programaktiviteter med totalt 7 800 deltagare.

Olika inriktningar för konst- och kulturfrämjande verksamheter

- KulturUngdom och konsulenterna inom Göteborgs Stad har en ung målgrupp.
- Film i Väst och Kulturakademin syftar till att stärka det professionella kulturlivet. Det gör även Riksteatern Väst, men med ett större fokus på civilsamhället.
- Kultur i Väst och Västärvet har flera målgrupper för sin verksamhet.

Innehåll

Sammanfattning.....	2
1. Inledning.....	5
2. Ekonomi.....	6
2.1 Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2018.....	6
2.2 Utveckling över tid av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen.....	7
2.3 Procentuell fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2010-2018	9
2.4 Övriga statliga, regionala och kommunala bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	10
2.5 Nationell utblick av satsningar inom kultursamverkansmodellen.....	11
3. Scenkonst.....	12
3.1 Scenkonstinstitutioner i kultursamverkansmodellen.....	12
3.2 Resultat från 2018.....	12
3.2.1 Föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland.....	12
3.2.2 Programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland.....	13
3.2.3 Turné i Sverige och Världen.....	14
3.3 Publik till föreställningar och konserter 2014–2018	15
3.4 Deltagare i programaktiviteter 2014 – 2018.....	17
4. Museer och hemslojd.....	19
4.1 Museer inom kultursamverkansmodellen.....	19
4.2 Resultat från 2018.....	20
4.2.1 Utställningar och besök	20
4.2.2 Programaktiviteter och deltagare.....	20
4.2.3 Turné i Sverige och Världen.....	21
4.3 Besök till utställningar 2014 – 2018.....	21
4.4 Deltagare i programaktiviteter 2014–2018.....	23
4.5 Bild och form.....	26
5. Föreställningar och utställningar på turné i Sverige och Världen	27
5.1 Aktiviteter i Sverige och Världen 2014 - 2018	27
5.2 Turné i Sverige 2017 – 2018 av scenkonstinstitutioner och museer	28
5.3 Turné i Världen 2017 – 2018 av scenkonstinstitutioner och museer	28
6. Arkiv	29
6.1 Resultat från 2018.....	29
6.2 Utställningar och programaktiviteter 2014 – 2018.....	30
7. Konst- och kulturfrämjande verksamheter	31
Bilaga: 28 verksamheter i kultursamverkansmodellen 2018	32

1. Inledning

320 miljoner från Statens kulturråd fördelades 2018 till 28 verksamheter i Västra Götaland

Västra Götalandsregionen (VGR) fördelar sedan 2011 statliga bidrag till vissa kulturverksamheter genom kultursamverkansmodellen. Med utgångspunkt i kulturplanen 2016-2019, tilldelade Statens kulturråd 319 716 000 kronor till VGR år 2018. Kulturnämnden fördelade sedan dessa medel till 28 verksamheter inom följande konst- och kulturområden i enlighet med förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet:

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- professionell bild- och formverksamhet,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet och
- främjande av hemslöjd.

Uppföljningen 2018 inkluderar ovanstående områden, men följer Kulturrådets handbok för kvantitativ uppföljning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet på följande sätt:

- Områdena *museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete* och *professionell bild- och formverksamhet* redovisas under samma kategori.
- Området *konst- och kulturfrämjande verksamhet* finns kvar som egen kategori enligt tidigare gällande förordning (Handboken, version 6, sida 2).

Kvantitativ uppföljning i Kulturdatabasen

Regioner och landsting redovisar årligen till Statens kulturråd hur de har fördelat statliga och regionala medel, liksom den verksamhet som har bedrivits under föregående år. Statens kulturråd har antagit riktlinjer och handbok för kvantitativ och kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen. Verksamheter inom kultursamverkansmodellen rapporterar sedan 2012 i en nationell Kulturdatabas.

Syftet är att sammanfatta kvantitativ uppföljning till Statens kulturråd 2014–2018

Syftet med denna rapport är att sammanfatta resultat från den kvantitativa uppföljningen av kultursamverkansmodellen 2018 till Statens kulturråd. Syftet är också att beskriva utvecklingen av verksamheten för åren 2014 – 2018 för scenkonstinstitutioner, museer och arkiv. Utvecklingen över tid för konst- och kulturfrämjande verksamheter beskrivs inte i den här kvantitativa rapporten. Bakgrunden är att efter Statens kulturråd har förenklat uppföljningen av konst- och kulturfrämjande verksamheter, ingår enbart procentuell användning av stöd och det sker inga stora förändringar i den uppskattade tiden från år till år.

Rapporten ger en begränsad bild av kulturlivet i Västra Götaland

Rapporten ger en begränsad bild av kulturlivet i Västra Götaland. Detta beror dels på att kultursamverkansmodellen enbart inkluderar 28 verksamheter i Västra Götaland, men också på att rapporten inbegriper kvantitativa aspekter och en mer kvalitativ analys av såväl statistik som av kulturutvecklingen i stort saknas. I ”Kvalitativ uppföljning av

kultursamverkansmodellen 2018” beskrivs kulturutvecklingen utifrån särskilda riktlinjer från Statens kulturråd. Personalperspektivet berörs inte i denna rapport, men för en beskrivning och analys av könsfördelningen i olika personalkategorier se ”*Jämställd kultur i Västra Götaland!? – kartläggning av jämställdhet på kulturorganisationer med regional finansiering 2016-2017*” av Mari Nilsson.

2. Ekonomi

2.1 Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2018

Offentlig finansiering av kultursamverkansmodellen 2018:

VGR 57 %, stat: 24 % och kommun: 19 %

Den offentliga finansieringen av de 28 verksamheterna i kultursamverkansmodellen uppgick till nära 1,33 miljarder kronor 2018, varav statliga bidrag utgjorde 24 procent, bidrag från Västra Götalandsregionen (VGR) var 57 procent och kommunala bidrag var 19 procent.

Tabellen nedan visar fördelningen av årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till 28 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2018 uppdelat på respektive konst- och kulturområde.

Tabell: Fördelning av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till 28 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2018

Konst- & kulturområde	statliga bidrag	regionala bidrag	kommunala bidrag	totalt	% per konst- & kulturområde
Scenkonst	247 998 235	509 746 717	118 626 988	876 371 940	66,1%
Museer	44 238 730	158 998 316	124 017 393	327 254 439	24,7%
Främjande	15 422 640	87 092 104	5 308 996	107 823 740	8,1%
Arkiv	1 655 745	2 202 727	1 006 690	4 865 162	0,4%
Bibliotek	6 780 000	ingår i främjande	ingår i främjande	ingår i främjande	
Film	1 643 650	ingår i främjande	ingår i främjande	ingår i främjande	
Hemslöjd	1 977 000	ingår i Västarvet	ingår i Västarvet	ingår i Västarvet	
Summa	319 716 000	758 039 864	248 960 067	1 326 715 931	100,0%
Andel av totala bidrag	24%	57%	19%	100%	

Källa: Statistiken är sammanställd utifrån verksamheternas redovisningar i Kulturdatabasen för 2018, enligt definitioner som framgår av riktlinjer och handbok från Statens kulturråd.

Resultaten från 2018 visar att 66 procent av den offentliga finansieringen i kultursamverkansmodellen går till nio scenkonstinstitutioner, 25 procent till åtta museiverksamheter, 8 procent till sju konst- och kulturfrämjande verksamheter och 0,4 procent till fyra föreningsarkiv.

Fördelningen mellan konst- och kulturområdena skiljer sig åt i den statliga, regionala och kommunala finansieringen. Hela 78 procent av statliga bidrag går till scenkonstinstitutioner, 14 procent går till museiverksamheter och ca 8 procent går till konst- och kulturfrämjande verksamheter (inklusive bibliotek, film och hemslöjd). Detta

kan jämföras med fördelningen av regionala bidrag, där 67 procent går till scenkonstinstitutioner, 21 procent till museiverksamheter och 12 procent till konst- och kulturfrämjande verksamheter. De kommunala bidragen fördelar sig ungefär hälften var till scenkonstinstitutionerna och museiverksamheterna.

2.2 Utveckling över tid av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen

Regional finansiering i kultursamverkansmodellen ökar betydligt mer än den statliga

Ekonomiska förutsättningar är viktigt för att bibehålla hög kvalitet och säkerställa konstnärlig utveckling. Västra Götalandsregionen (VGR) ger kulturinstitutionerna årlig uppräknings och i vissa fall även extra tillskott av medel.

Tabellen nedan visar utvecklingen mellan 2010 och 2018 i årliga bidrag från stat, VGR och kommuner i löpande priser till verksamheter i kultursamverkansmodellen.

Tabell: Statliga, regionala och kommunala årliga bidrag i kultursamverkansmodellen 2010 – 2018, tusentals kronor i löpande priser

År	statliga bidrag i tkr	regionala bidrag i tkr	kommunala bidrag i tkr	totalt i tkr
2010	292 293	566 065	164 232	1 022 590
2011	293 724	605 244	169 834	1 068 802
2012	296 660	608 165	183 772	1 088 597
2013	298 470	652 762	194 862	1 146 094
2014	304 440	681 000	204 453	1 189 893
2015	303 567	687 200	209 092	1 199 859
2016	307 120	711 768	212 420	1 231 308
2017	311 980	737 678	212 768	1 262 426
2018	319 716	758 040	248 960	1 326 716
Ökning i procent 2017-2018	2,5%	2,8%	17,0%	5,1%
Ökning i procent 2010-2018	9,4%	33,9%	51,6%	29,7%

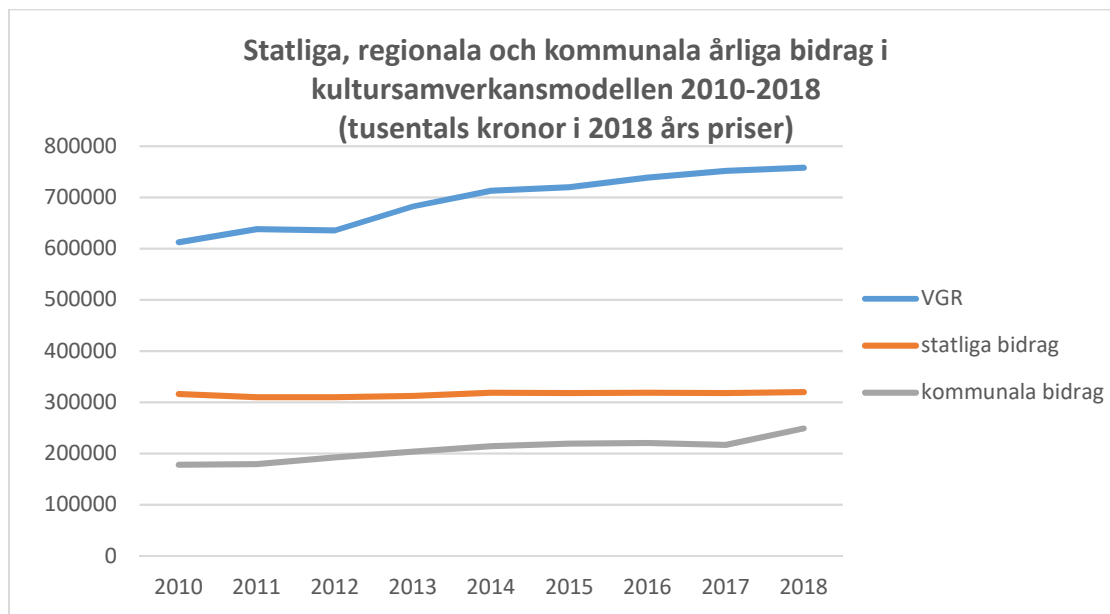
Källa: Uppföljning av kultursamverkansmodellen 2014, sidan 125, av Statens kulturråd för åren 2010-2014. Västra Götalandsregionens kvantitativa uppföljning till Statens kulturråd för åren 2015-2018. Siffrorna redovisas i tusentals kronor i löpande priser.

I tabellen ovan kan utläsas att årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen från VGR har ökat med 2,8 procent 2018 jämfört med föregående år och med 33,9 procent sedan kultursamverkansmodellens införande. Detta kan jämföras med att de statliga årliga bidragen till samma kulturverksamheter har ökat med 9,4 procent under samma tidsperiod.

De kommunala årliga bidragen i kultursamverkansmodellen ökar med 17 procent jämfört med föregående år, varav 11 procent består av kommunalt bidrag till Textilmuseet som ingår i kultursamverkansmodellen från och med 2018.

De kommunala bidragen ökar också i ett längre tidsperspektiv, med 51,6 procent 2018 jämfört med 2010.

Viktigt att poängtera är att utvecklingen över tid hittills har beskrivits i löpande priser, den reella ökningen är betydligt mindre när hänsyn tagits till inflation. I figuren nedan har siffrorna justerats enligt konsumentprisindex och illustrerar årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till verksamheter i kultursamverkansmodellen 2010 – 2018 i 2018 års priser.



Kommentar: Figuren visar utvecklingen av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010-2018 i tusentals kronor. Siffrorna är justerade enligt konsumentprisindex och presenteras i 2018 års priser. Statistiken har beräknats utifrån verksamheternas redovisningar i Kulturdatabasen för 2012-2018 och utifrån Västra Götalandsregionens redovisningar till Statens kulturråd för 2010-2011. **Källa:** Uppföljning av kultursamverkansmodellen 2014, sidan 125, av Statens kulturråd för åren 2010-2014. Västra Götalandsregionens kvantitativa uppföljning till Statens kulturråd för åren 2015-2018.

Bidrag från VGR ökar med nära 24 procent sedan kultursamverkansmodellens införande.

Figuren ovan visar att när siffrorna justerats enligt konsumentprisindex, så kvarstår det faktum att VGR:s årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen har ökat sedan kultursamverkansmodellens införande med 23,7 procent. Ökningen jämfört 2017 efter justeringen är 0,8 procent.

Statliga bidrag ökar med 1,1 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

De statliga årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen har i realiteten ökat med 0,5 procent 2018 jämfört med 2017 och ökningen sedan kultursamverkansmodellens införande är enbart 1,1 procent.

Kommunala bidrag ökar med 40 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

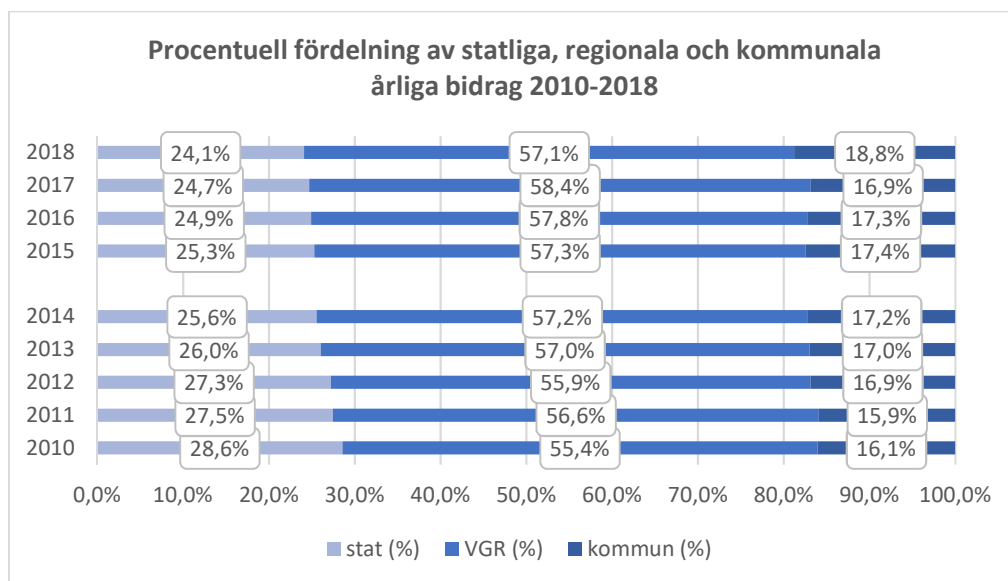
De kommunala årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen ökar med 14,8 procent 2018 jämfört med 2017 (delvis som följd av att Textilmuseet tillkommer 2018) och 40,1 procent sedan 2010.

2.3 Procentuell fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2010–2018

57 procent av offentliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen är från VGR och trenden är att andelen ökar över tid

Statens kulturråd konstaterar följande i uppföljningen av kultursamverkansmodellen 2015: ”Mellan 2010 och 2015 har de statliga årliga bidragens andel minskat kontinuerligt medan andelarna för regionala årliga bidrag och kommunala årliga bidrag ökat kontinuerligt.” (Kultursamverkansmodellen: Ekonomi och personal till och med 2015, sidan 18). I uppföljningen av kultursamverkansmodellen 2016 – 2017 konstaterar Statens kulturråd igen att ”För samtliga regioner har tillväxten i årliga regionala bidrag varit större än tillväxten i årliga statliga bidrag.” (Kultursamverkansmodellen – uppföljning 2016–2017, sidan 17)

Denna slutsats bekräftas i figuren nedan, som illustrerar procentuell fördelning av årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010-2018.



Kommentar: Figuren visar procentuell fördelning av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010–2018. **Källa:** Uppföljning av kultursamverkansmodellen 2014, sidan 125, av Statens kulturråd för åren 2010-2014. Västra Götalandsregionens kvantitativa uppföljning till Statens kulturråd för åren 2015-2018.

Figuren ovan synliggör att den största offentliga finansiären av verksamheterna i kultursamverkansmodellen är VGR. Andelen finansiering från VGR ökade kontinuerligt från 55 procent vid kultursamverkansmodellens införande till 58 procent 2017. 2018 minskar andelen från VGR dock med 1,3 procent jämfört 2018, som följd av att andelen kommunala bidrag har växt med kommunalt bidrag till Textilmuseet som ingår i modellen från och med 2018.

Andelen statlig finansiering minskar kontinuerligt från 29 procent 2010 till 24 procent 2018. Andelen kommunal finansiering varierar något under samma tidsperiod och uppgår till 19 procent 2018, som är det högsta värdet sedan kultursamverkansmodellens införande.

2.4 Övriga statliga, regionala och kommunala bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Hittills har genomgången enbart handlat om årliga offentliga bidrag från stat, Västra Götalandsregionen (VGR) och kommuner. Tabellen nedan visar övriga bidrag från stat, VGR och kommuner 2016, 2017 och 2018, som verksamheterna har redovisat i Kulturdatabasen med definitioner enligt handbok från Statens kulturråd. Värt att notera är att övriga statliga bidrag inkluderar bidrag från även andra myndigheter än Statens kulturråd, exempelvis Arbetsförmedlingen, Riksantikvarieämbetet och Tillväxtverket.

*”Med övriga statliga bidrag avses andra bidrag från staten, exempelvis från andra statliga myndigheter eller departement, t.ex. lönebidrag från arbetsförmedlingen eller andra arbetsmarknadsåtgärder. Med övriga statliga bidrag avses också andra bidrag från Kulturrådet som **inte** fördelats via landsting, t.ex. utvecklingsbidrag.”* (Handbok för kvantitativ uppföljning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet, version 6, sidan 28)

År	statliga övriga bidrag tkr	regionala övriga bidrag tkr	kommunala övriga bidrag tkr	totala övriga bidrag i tkr
2016	15 374	13 365	2 844	31 583
2017	16 347	35 030	5 632	57 009
2018	16 888	15 813	4 062	36 762

Källa: Statistiken är sammanställd utifrån verksamheternas redovisningar i Kulturdatabasen för 2016–2018, enligt definitioner som framgår av riktlinjer och handbok från Statens kulturråd. Siffrorna redovisas i tusentals kronor i löpande priser.

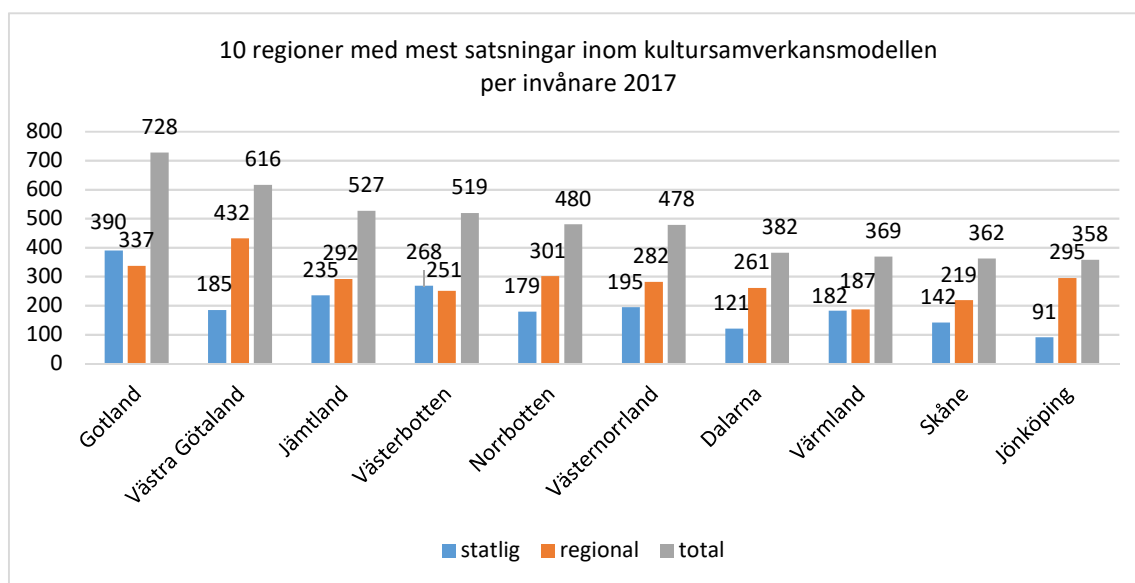
För 2018 ökar statliga övriga bidrag med tre procent jämfört 2017 och uppgår till nära 16,9 miljoner kronor. Övriga bidrag från VGR minskar med 55 procent jämfört med föregående år och uppgår till 15,8 miljoner kronor. Minskningen beror framförallt på att ett regionalt bidrag av 11,8 miljoner till Kultur i Väst som föregående år redovisades i posten *Övriga regionala bidrag*, har inkluderats i posten *Årliga regionala bidrag* som samverkansmedel inom samverkansmodellen 2018. Kommunala övriga bidrag är betydligt lägre och uppgår till fyra miljoner kronor 2018, ungefär en fjärdedel mindre än föregående år.

Statliga övriga bidrag är störst till museerna och utgör 67 procent av det totala övriga statliga bidraget 2018. Övriga bidrag från VGR är störst till scenkonstinstitutionerna och utgör 72 procent av det totala övriga regionala bidraget 2018.

2.5 Nationell utblick av satsningar inom kultursamverkansmodellen

Statliga och regionala satsningar inom kultursamverkansmodellen är högst i Gotland, Västra Götaland och Jämtland

Västra Götalandsregionen (VGR) är den region i landet som satsar mest på kultur, både i kronor och ören och utslaget per invånare. Beträffande de statliga satsningarna inom kultursamverkansmodellen, hamnar VGR på femte plats med 185 kronor per invånare år 2017. Sammantaget är statliga och regionala årliga bidrag inom kultursamverkansmodellen högst per invånare i Gotland, Västra Götaland och Jämtland, vilket illustreras i figuren nedan.



Källa: Statens kulturråd: Kultursamverkansmodellen – uppföljning 2016 – 2017, sidan 15.

Kommentar: De 10 regionerna ovan har totalt mest satsningar per invånare inom kultursamverkansmodellen 2017. Se publikation från Statens kulturråd för övriga 10 regioner. Stockholms län ingick inte i kultursamverkansmodellen 2017.

Figuren ovan synliggör de 10 regionerna med mest statliga och regionala kultursatsningar i kultursamverkansmodellen per invånare 2017. Statliga årliga bidrag per invånare är högst i Gotland (390 kr), Västerbotten (268 kr) och Jämtland (235 kr). Minst statliga årliga bidrag per invånare får Halland (85 kr) och Södermanland (90 kr). Regionala årliga bidrag per invånare är högst i Västra Götaland (432 kr), Gotland (337 kr) och Jönköping (295 kr).

De statliga årliga bidragen ökade mest till Halland (7 procent) och Dalarna (4,8 procent) mellan 2014 och 2017 och minst till Gävleborg, Södermanland, Uppsala, Värmland och Västmanland (-0,7 procent). De statliga årliga bidragen till Västra Götalandsregionen minskade med -0,3 procent mellan 2014 och 2017. (Källa: Statens kulturråd: Kultursamverkansmodellen – uppföljning 2016 – 2017, sidan 19).

3. Scenkonst

3.1 Scenkonstinstitutioner i kultursamverkansmodellen

Följande nio scenkonstinstitutioner ingår i kultursamverkansmodellen 2018:

1. Borås Stadsteater (**teater** och **dans**)
2. Folkteatern (**teater**)
3. Göteborgs dans- och teaterfestival
4. GöteborgsOperan (**musik** och **dans**)
5. Göteborgs Stadsteater (**teater**)
6. Göteborgs Symfoniker (**musik**)
7. Göteborg Wind Orchestra (**musik**)
8. Regionteater Väst (**teater** och **dans**)
9. Vara Konserthus (**musik**, **dans** och **teater**)

Därutöver har Läckö Slott redovisat inom scenkonstområdet.

I Västra Götaland verkar flera scenkonstinstitutioner, vars uppsättningar och konstnärliga framgångar är omtalade både nationellt och internationellt. *Göteborgs Symfoniker* är Sveriges Nationalorkester. *GöteborgsOperan* är ett av norra Europas ledande operahus och sitt danskompani utmärker sig nationellt och internationellt. *Vara Konserthus* har satt kommunen Vara på Sveriges kulturkarta och är huvudman för det internationellt erkända Bohuslän Big Band, som har turnerat i Japan. *Göteborg Wind Orchestra* är en av landets få professionella blåsorkestrar med en stor genrebredd i repertoaren.

Västra Götalands teaterlandskap omfattar både framstående institutioner och ett stort antal fria teaterproducenter. På *Folkteatern i Göteborg* spelas teater med stark konstnärlig profil och här får även ung scenkonst och amatörteater plats på scen.

Göteborgs Stadsteater spelar föreställningar på scenerna på Götaplatsen och på Backa Teater, som spelar för fulla hus för barn och unga. *Göteborg Dans & Teater Festival* går av stapeln vartannat år och har ägt rum i augusti 2018. *Regionteater Väst* är Sveriges största turnerande scenkonstinstitution för ung publik och har de senaste åren uppnått flera konstnärliga framgångar. *Borås Stadsteater* har investerat för framtiden och fått ett lyft med en modern scenteknik.

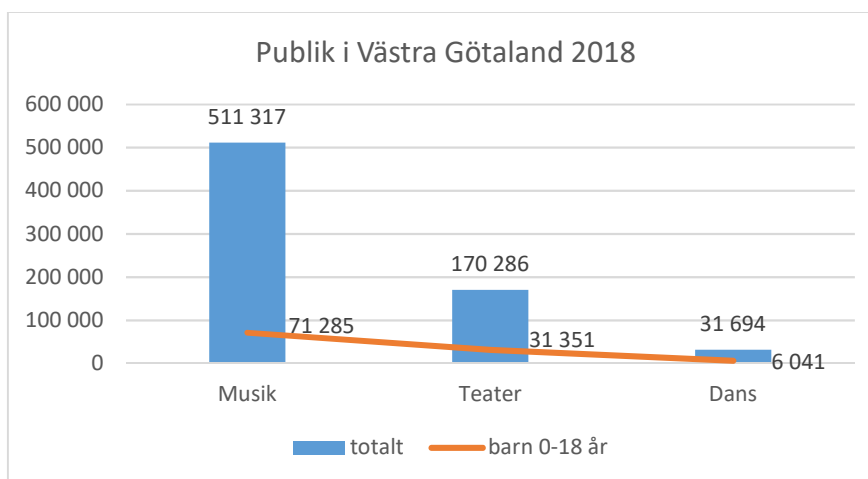
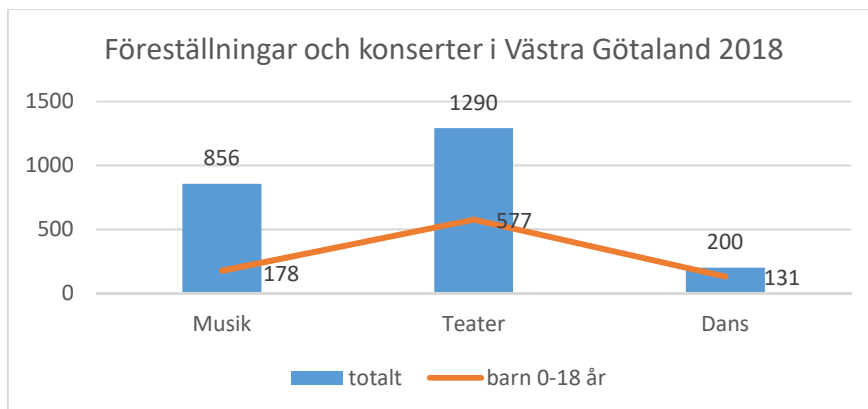
3.2 Resultat från 2018

3.2.1 Föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland

På de nio scenkonstinstitutionerna och Läckö Slott har det under 2018 spelats totalt 2346 föreställningar och konserter varav 38 procent riktade sig till barn mellan 0 och 18 år. Publiken uppgick till totalt 713 300 personer, varav 15 procent var barn. Detta resultat tyder på att de stora salongerna fylls med vuxen publik, medan föreställningar och konserter som riktar sig till barn kräver ett mindre format för att vara meningsfullt för en yngre målgrupp.

Föreställningar /konserter	varav barn	% barn	Publik	varav barn	% barn
2346	886	38%	713 300	108 700	15%

Figureerna nedan illustrerar antalet föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland uppdelat på områdena musik, teater och dans. Resultaten från 2018 visar att det är flest föreställningar inom teater, men att en betydligt större publik tar del av musikföreställningar och konserter. Detta resultat är inte förvånande med tanke på att både GöteborgsOperan och Göteborgs Symfoniker redovisar inom musikområdet. Föreställningar inom dans riktar sig i betydligt högre utsträckning till barn än inom teater och musik; 66 procent inom dans har ett specifikt tilltal till barn, jämfört med 45 procent inom teater och 21 procent inom musik.

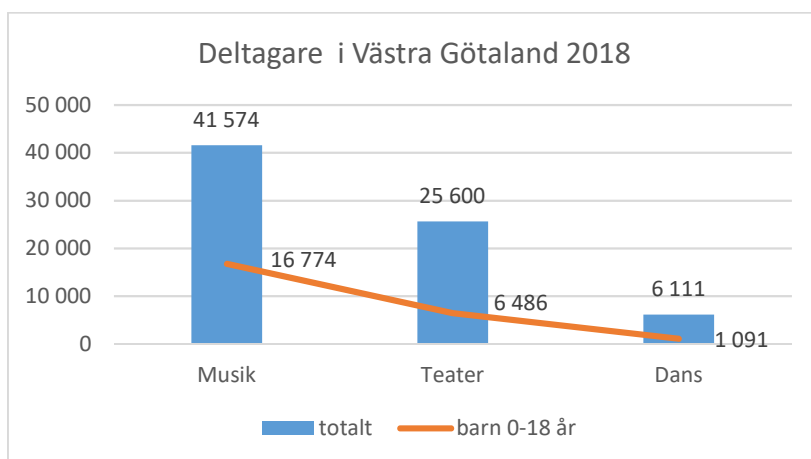
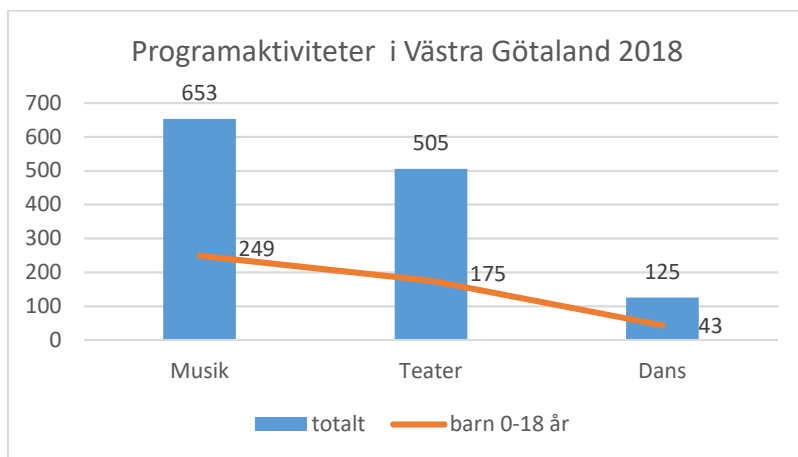


3.2.2 Programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland

De nio scenkonstinstitutionerna och Läckö Slott arrangerade 1 283 programaktiviteter, varav 36 procent riktade sig till barn mellan 0 och 18 år. Totalt deltog 73 400 personer i dessa programaktiviteter, varav 33 procent var barn. Programaktiviteter inom scenkonstområdet kan till exempel vara introduktion till föreställning/konsert, publiksamtal, tonsättarsamtal, möte med koreograf, workshop och föreläsningar. I jämförelse med föreställningar och konserter är andelen programaktiviteter som riktar sig till barn ganska lika, men ligger andelen barn som deltagare betydligt högre än andelen som publik. Resultaten antyder att meningsfulla aktiviteter för en yngre målgrupp i högre utsträckning kännetecknas av eget deltagande.

Program-aktiviteter	varav barn	% barn	Deltagare	varav barn	% barn
1 283	467	36%	73 400	24 400	33%

Figureerna nedan visar antalet programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland uppdelat på områdena musik, teater och dans. Resultaten visar att det är flest programaktiviteter och deltagare inom musikområdet, följt av teaterområdet. Lite mer än en tredjedel av programaktiviteterna inom musik, teater eller dans är riktad på barn. Andelen barnaktiviteter inom musik är högst med 40 procent. Andelen barnaktiviteter inom teater och dans ligger på 25 respektive 18 procent.



3.2.3 Turné i Sverige och Världen

Scenkonstinstitutionerna har under 2018 åkt på turné både nationellt och internationellt. Totalt har scenkonstinstitutionerna besökt 14 län i Sverige och 12 länder. Totalt har 64 föreställningar och konserter spelats på turné utanför Västra Götaland 2018 och publiken uppgick till 54 100 personer. Världen har också kommit till Västra Götaland genom besök från 11 länder.

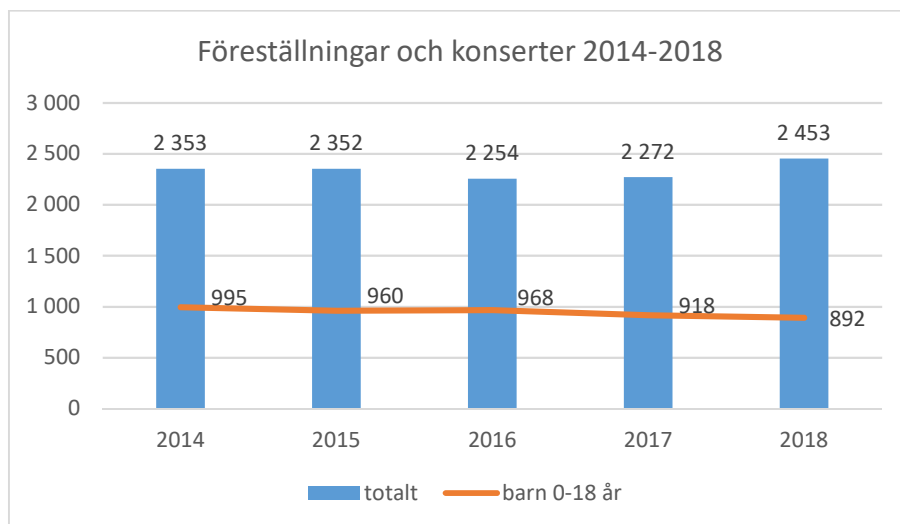
Antal besökta län i Sverige	Antal besökta länder i världen	Föreställningar/konserter på turné	Publik på turné	Antal länder som besökt Västra Götaland
14	12	64	54 100	11

3.3 Publik till föreställningar och konserter 2014–2018

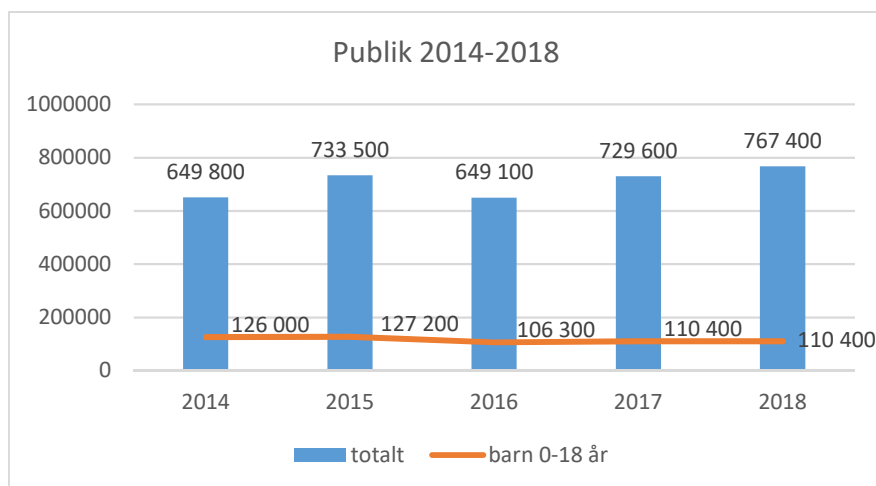
Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen av antalet föreställningar, konserter och publik över tid till nio scenkonstinstitutioner och Läckö Slott i kultursamverkansmodellen och avser både i Västra Götaland och på turné i Sverige och världen. Göteborgs dans- och teaterfestival har för första gången redovisat besöksstatistik i Kulturdatabasen. Läckö Slott redovisar sin sommaropera i kategorin musik från och med 2018.

Figurerna nedan och på nästa sida illustrerar att antalet föreställningar och konserter ökar med nio procent jämfört med 2016 och åtta procent jämfört med 2017. Publiken ökar med 18 procent jämfört 2016 och fem procent jämfört 2017 till 767 400 år 2018. 2018 har blivit ett rekordår både när det gäller antalet föreställningar/konserter och antalet publik, även om de 59 föreställningarna av Dans- och teaterfestivalen (36) och Läckö Slott (23) inte medräknas.

Däremot har antalet föreställningar och konserter med ett specifikt tilltal till barn stadigt minskat, med 10 procent under de senaste fem åren. Andelen föreställningar och konserter riktade till barn är ungefär 36 procent. Andelen barn av den totala publiken minskar från 19 procent i 2014 till 14 procent 2018. 2014 är rekordår med flest antal föreställningar och konserter för barn. 2015 är rekordår med flest antal barn som publik. För 2018 bibehålls antalet barn på 110 400 jämfört 2017.



Kommentar: Figuren visar föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner och Läckö Slott 2014–2018. Barn avser upp till 18 år, förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Statistiken är sammanställd utifrån organisationernas redovisningar i Kulturdatabasen.



Kommentar: Figuren visar publik till föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner och Läckö Slott 2014–2018. Barn avser upp till 18 år, förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Statistiken är sammanställd utifrån scenkonstinstitutionernas redovisningar i Kulturdatabasen. Siffrorna är avrundade till hela hundratal.

Tabellen nedan visar antalet föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland och på turné av scenkonstorganisationerna i kultursamverkansmodellen 2017 och 2018.

Organisation	2017				2018				
	föreställning & konsert	total publik	varav barn	% barn	föreställning & konsert	total publik	varav barn	% barn	varav turné
Borås Stadsteater	123	23 600	3 200	14%	63	6 600	1 600	24%	0
Göteborgs dans- och teaterfestival	redovisades ej besöksstatistik				36	7 500	1000	13%	0
Folkteatern	166	15 500	500	3%	169	15 800	600	4%	800
GöteborgsOperan	372	267 600	21 500	8%	386	272 500	22 700	8%	22 000
Göteborgs Stadsteater	588	116 900	17 700	15%	614	107 000	9 000	8%	0
Göteborgs Symfoniker	169	156 100	24 300	16%	234	164 100	31 100	19%	8 000
Göteborg Wind Orchestra	77	23 300	6 400	27%	64	22 600	3 900	17%	1 000
Läckö Slott	redovisades ej musik				23	11 500	3 500	30%	0
Regionteater Väst	521	27 100	22 400	83%	496	19 900	17 100	86%	200
Vara Konserthus	256	99 500	14 400	14%	368	139 800	19 900	14%	22 100
Totalt	2 272	729 600	110 400	15%	2 453	767 400	110 400	14%	54 100

Kommentar: Tabellen visar föreställningar, konsert och publik både på hemarena och vid turné 2017–2018. Barn avser upp till 18 år, förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Statistiken är sammanställd utifrån redovisningarna i Kulturdatabasen. Publikisiffrorna är avrundade till hela hundratal.

Av tabellen ovan framgår att både antalet föreställningar och antalet publik har ökat jämfört med föregående år. År 2018 har varit ett av de mest framgångsrika verksamhetsåren för Vara Konserthus med fler konserter, en publiktillströmning upp till 139 800 varav ett ökat antal barn. Bohuslän Big Band, vars verksamhet är del av Vara Konserthus, har genomfört 95 konserter inför 33 400 publik. Göteborgs Symfoniker och Folkteatern redovisar fler konserter och föreställningar och högre publikssiffror varav fler barn. GöteborgsOperan har förbättrat publikrekordet 2017 med 4700 nya besökare till 272 500 varav också fler barn. Göteborgs stadsteater, Regionteater Väst, Borås stadsteater och Göteborgs Wind Orchestra har tappat publik, varav också barn.

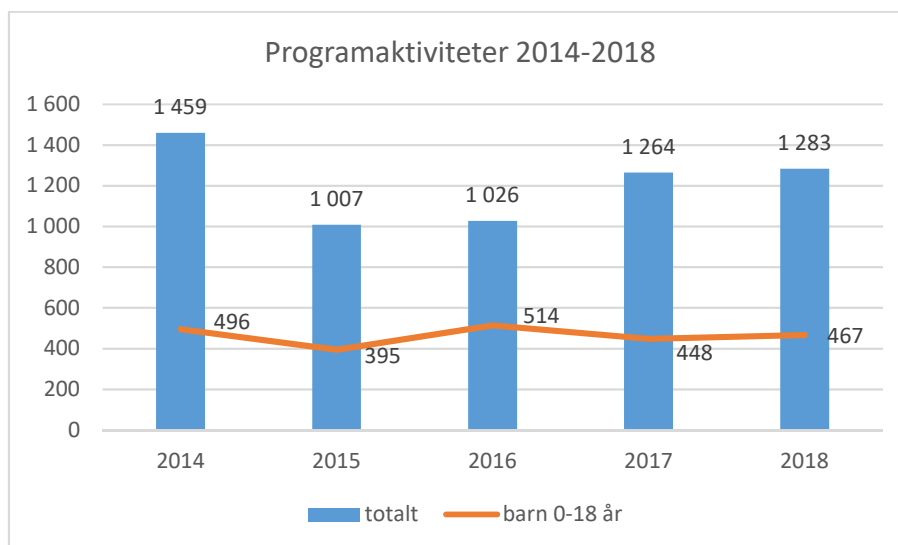
3.4 Deltagare i programaktiviteter 2014 – 2018

Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen av antalet programaktiviteter och deltagare över tid till nio scenkonstinstitutioner och Läckö Slott i kultursamverkansmodellen i Västra Götaland. Antalet programaktiviteter och deltagare på turné utanför Västra Götaland är relativt få och inkluderas därför inte.

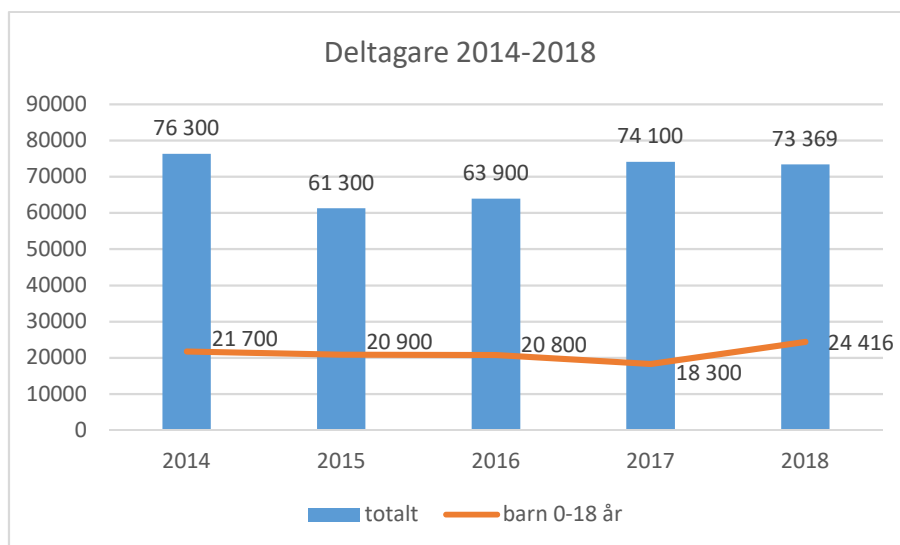
Figureerna nedan illustrerar att antalet programaktiviteter ökar stadigt från och med 2016, det är dock färre än rekordåret 2014. Antalet deltagare minskar något med en procent jämfört 2017. Den långsiktiga trenden från och med 2014 bör dock tolkas med försiktighet, på grund av nya och snävare definitioner av programaktiviteter i handboken från Statens kulturråd från och med 2015.

Antalet programaktiviteter med ett specifikt tilltal till barn varierar över tid mellan 395 i bottenåret 2015 och 514 i rekordåret 2016. År 2018 uppgår antalet till 467, som är en ökning med 4 procent jämfört 2017, och ligger nära till det femåriga medeltalet av 464. Andelen programaktiviteter som riktar sig till barn är 36 procent år 2018, på samma nivå som 2017.

Ungefär 20 000 barn deltog årligen i programaktiviteter vid scenkonstinstitutionerna. 2018 står Göteborgs dans- och teaterfestivalen och Läckö Slott för en ökning med respektive 113 och 5800 till totalt 24 400 unga deltagare. Dessa organisationer har nyligen redovisat i scenkonstområdet i Kulturdatabasen, alltså var inte med i tidigare scenkonststatistik.



Kommentar: Figuren visar programaktiviteter i Västra Götaland både på hemarena och vid turné för åtta scenkonstinstitutioner och Göteborgs dans- och teaterfestival 2014 - 2018. Turné utanför Västra Götaland inkluderas ej i figurerna. Barn avser upp till 18 år förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år.



Kommentar: Figuren visar deltagare i programaktiviteter Västra Götaland både på hemarena och vid turné för åtta scenkonstinstitutioner 2014 - 2018. Turné utanför Västra Götaland inkluderas ej i figurerna. Barn avser upp till 18 år förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Siffrorna är avrundade till hela hundratal.

Tabellen nedan visar antalet programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland av nio scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen 2017 och 2018. Göteborg Wind Orchestra har inte redovisat programaktiviteter 2017 och 2018.

Scenkonst	2017				2018			
	program-aktiviteter	deltagare totalt	varav barn	% barn	program-aktiviteter	deltagare totalt	varav barn	% barn
Borås Stadsteater	90	2 000	800	40%	132	1 800	385	21%
Göteborgs dans- och teaterfestival	-	-	-	-	36	1 600	113	7%
Folkteatern	71	4 700	100	2%	71	5 000	0	0%
GöteborgsOperan	621	29 500	4 200	14%	616	27 000	5 900	22%
Göteborgs Stadsteater	143	13 200	2 200	17%	188	15 007	3 900	26%
Göteborgs Symfoniker	56	6 400	5 100	80%	31	5 000	4 900	98%
Läckö Slott	-	-	-	-	28	11 600	5 800	50%
Regionteater Väst	224	4 700	3 300	70%	165	5 500	3 100	56%
Vara Konserthus	59	13 600	2 600	19%	16	900	300	33%
Totalt	1 264	74 100	18 300	25%	1 283	73 400	24 400	33%

Kommentar: Tabellen visar deltagare i programaktiviteter i Västra Götaland. Antalet programaktiviteter och deltagare på turné utanför Västra Götaland är relativt få och inkluderas därför inte i tabellen. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Antalet deltagare är avrundade till hela hundratal.

Regionteater Väst fungerar som kunskaps- och resurscentrum och samverkar med ett stort antal fria aktörer, institutioner, organisationer, skolor och kommuner. Flera aktiviteter genomförs som tyvärr inte ryms i definitionen som framgår av handboken från Statens kulturråd. 2018 har Regionteater Väst mött nästan 30 000 personer (37 000 år 2017) genom föreställningar och andra aktiviteter, varav ca 21 300 (28 000 år 2017) är barn och unga.

Resultaten visar att antalet programaktiviteter och antalet deltagare är ganska lika med 2017, men färre än rekordåret 2014. Som följd av att Läckö Slott och Göteborgs dans- och teaterfestivalen för första gången redovisar musikaktiviteter i Kulturdatabasen ökar antalet deltagande barn till 24 400, vilket motsvarar 33 procent av totalt antal deltagare.

Antalet programaktiviteter och deltagare, både vuxna och barn, ökar vid GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker och Vara konserthus. Vidare ökar antalet programaktiviteter och deltagare vid Göteborgs Stadsteater, men där minskar antalet deltagande barn något jämfört med föregående året. Antalet programaktiviteter och deltagare, både vuxna och barn, minskar vid Borås Stadsteater och Regionteater Väst.

4. Museer och hemslojd

4.1 Museer inom kultursamverkansmodellen

Följande verksamheter inom museer och hemslojd ingår i kultursamverkansmodellen 2018:

1. Bohusläns museum
2. Göteborg Stads museer
 - Göteborgs konstmuseum
 - Göteborgs stadsmuseum
 - Röhsska museet
 - Sjöfartsmuseet Akvariet
3. Läckö Slott (museum med sommaropera)
4. Nordiska Akvarellmuseet
5. Röda Sten Konsthall
6. Textilmuseet (från 2018)
7. Västergötlands museum
8. Västarvet – regional förvaltning för natur- och kulturarv som driver verksamheten på Göteborgs Naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Slöjd & Byggnadsvård, Vänersborgs museum, och Vitlycke museum.

I Västra Götaland finns flera verksamheter inom samtida konst, design, natur- och kulturarv. Museerna har stor betydelse för människans livskvalitet, identitet och förståelse av samtiden. De arbetar aktivt med att öka tillgängligheten, inspirera till lärande och eget skapande. De är mötesplatser både för västsvenskar och turister och samverkar med flera aktörer i samhället exempelvis kommuner, näringsliv och civilsamhället.

Västarvet är en regional förvaltning för natur- och kulturarv som gör historien levande genom museer, besöksmål och utställningar med stor spridning i Västra Götaland. Som regional resurs har Västarvet fokus på kulturmiljö, naturvård, arkeologi, konservering och slöjd.

Göteborgs Stads museer ger perspektiv på människans historia och samtid genom utställningar, pedagogisk verksamhet och program. De fyra museerna kompletterar varandra i sina olika profiler och tillsammans förmedlar de bilder av staden och världen utifrån flera perspektiv: kulturhistoria, konst- och designperspektiv.

I Göteborg ligger också *Röda Sten Konsthall* som visar samtidskonst och här kan en se allt från måleri och fotografi till performance, video och ljudkonst.

På skärgårdsön Tjörn ligger *Nordiska Akvarellmuseet*, en plats för möten mellan konst, människor och natur. Utöver utställningar, har museet en bred pedagogisk verksamhet och ett stort utbud av kulturarrangemang.

Bohusläns museum i Uddevalla redovisar flest besökare i Västra Götaland och här visas utställningar med konst, natur- och kulturarv.

Läckö Slott ger unika kultur- och naturupplevelser. Förutom utställningar, visningar och programverksamhet visas även opera på Stora Borggården varje sommar (som redovisas i denna rapport som musikverksamhet). I naturum Vänerskärgården – Victoriahuset får besökare kunskap om naturen.

Textilmuseet i Borås är del av det nordiska textil- och modecentrumet Textile Fashion Center, där också Textilhögskolan och textilföretag ingår. Museets permanenta och tillfälliga utställningar visar utvecklingen av textil- och modeindustrin, och belyser mode som konst, ofta från unga designer.

Västergötlands museum i Skara är ett kulturcentrum med utställningar, föreläsningar och aktiviteter. Här finns över 10 000 år av landskapets historia gestaltad.

4.2 Resultat från 2018

4.2.1 Utställningar och besök

Det har under året varit 169 utställningar, varav 64 bild- och form, vid de åtta museiverksamheterna inom kultursamverkansmodellen. 49 utställningar (29 %) hade ett specifikt tilltal till barn mellan 0 och 18 år. Det är dock viktigt att poängtera att många utställningar har ett brett tilltal och riktar sig till både barn och vuxna. Antalet besök till utställningarna var drygt 1,8 miljoner, varav 25 procent var barn.

Utställningar	varav bild- & form	varav barn	% barn	Besök	varav barn	% barn
169	64	49	29%	1 805 300	459 700	25%

4.2.2 Programaktiviteter och deltagare

Museerna arrangerade även 12 621 programaktiviteter under året, varav 54 procent riktade sig till barn. Totalt deltog 507 500 personer i dessa programaktiviteter, varav 38 procent var barn. Programaktiviteter inom museer och hemslöjd kan till exempel vara pedagogisk verksamhet, visningar, föreläsningar, seminarier, workshop i ateljé/verkstad, stadsvandringar, filmvisningar, föreställningar och konserter.

Programaktiviteter	varav barn	% barn	Deltagare	varav barn	% barn
12 621	6873	54%	507 500	183 700	38%

4.2.3 Turné i Sverige och Världen

Museerna har även haft aktiviteter utanför Västra Götaland, närmare bestämt i 14 län i Sverige och 12 länder. Museerna har också köpt in aktiviteter från två länder.

Antal besökta län i Sverige	Antal besökta länder i världen	Inköpta aktiviteter- antal länder och län
14	12	2 länder, 0 län

4.3 Besök till utställningar 2014 – 2018

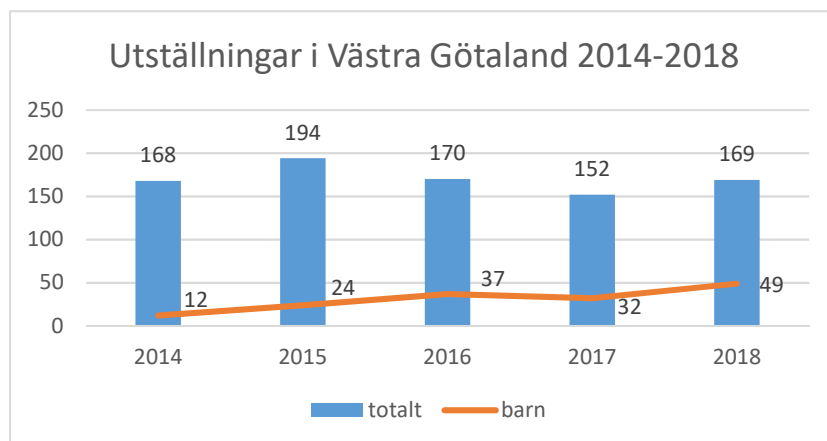
Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen av antalet utställningar och besök till åtta museiverksamheter inom kultursamverkansmodellen i Västra Götaland mellan 2014 till 2018.

Figureorna nedan illustrerar att antalet utställningar varierar något mellan 194 i rekordåret 2015 och 152 i bottenåret 2017. Antalet för 2018 är 169 och ligger nära medeltalet 2014 – 2018 av 171. Antalet bild- och formutställningar är 64.

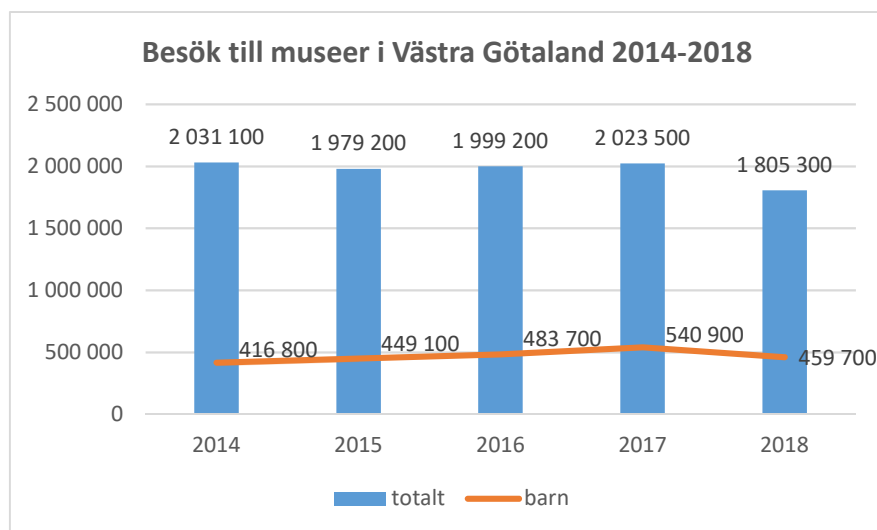
Museibesök minskar från ungefär 2 miljoner besök de senaste åren till 1,8 miljoner 2018, en minskning av 11 procent jämfört 2017. Huvudorsaken är det varma sommarvärdet och därutöver stängningen av Röhsska museet under hela året och Sjöfartsmuseet från september.

Antalet utställningar som riktar sig till barn ökar stadigt över tid. Det ökar med 53 procent jämfört med 2017 och har även tredubblats jämfört med 2014. Trots detta minskar antalet barn som besöker museerna med 15 procent jämfört med rekordåret 2017. I likhet med scenkonstområdet antyder resultaten att meningsfulla aktiviteter för barn kräver ett mindre format.

Andelen utställningar som riktar sig till barn ökar från sju procent 2014 till 29 procent 2018. Andelen barn av totalt antal besök ökar från 21 procent 2014 till 25 procent 2018, men minskar med två procent jämfört med 2017. 2014 är ett bottenår för utställningar riktade på barn samt för antalet och andelen barn som besöker museerna.



Kommentar: Figuren visar antalet utställningar vid åtta museiverksamheter i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer, Röda Sten och Akvarellmuseet upp till 26 år. Textilmuseet ingår i kultursamverkansmodellen först från 2018.



Kommentar: Figuren visar antalet besök till utställningar vid åtta museiverksamheter i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer upp till 26 år. Antal besök är avrundade till hela hundratal. Statistik från Röda Sten Konsthall finns tillgänglig i Kultur databasen från 2015 (men ingår i kultursamverkansmodellen först från 2016). Textilmuseet ingår i kultursamverkansmodellen först från 2018.

Tabellen nedan visar antalet utställningar och besök i Västra Götaland till åtta museiverksamheter i kultursamverkansmodellen 2017 och 2018. Textilmuseet ingår i kultursamverkansmodellen först från 2018, men för jämförbarheten har även 2017 inkluderats.

Museum	2017				2018				
	utställningar	besök	varav barn	% barn	utställningar	varav bild och form	besök	varav barn	% barn
Bohusläns museum	27	281 100	56 100	20%	31	5	266 000	59 000	22%
Göteborgs Stads museer	45	584 400	185 900	32%	40	15	483 200	145 400	30%
Läckö Slott	9	255 000	62 000	24%	9	9	140 000	35 000	25%
Nordiska Akvarellmuseet	5	169 800	22 100	13%	5	5	132 000	17 400	13%
Röda Sten Konsthall	12	38 800	11 900	31%	7	7	31 100	7 600	24%
Textilmuseet	8	53 200	7 700	14%	8	8	49 000	5 700	12%
Västarvet - museum	27	499 900	169 300	34%	47	0	499 000	169 000	34%
Västarvet - hemslojd	18	17 800	3 600	20%	14	14	27 600	2 700	10%
Västergötlands museum	9	176 700	30 000	17%	8	1	177 300	17 900	10%
Totalt	160	2 076 700	548 600	26%	169	64	1 805 200	459 700	25%

Kommentar: Tabellen visar besök till utställningar på museer i kultursamverkansmodellen i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer, Röda Sten och Akvarellmuseet upp till 26 år. Antal besök är avrundade till hela hundratal.

Resultaten visar att antalet utställningar ökar med sex procent 2018 jämfört med föregående året, men att totalt antal besökare minskar med 13 procent till drygt 1,8 miljoner. Minskningen beror också antalet barn som besöker museerna; från 548 600 till 459 700 (- 16 procent). Alla museer med undantag av Bohusläns museum (+ 2900) redovisar minskade antal barn. Även andelen barn av totalt antal besökare minskar en procentdel.

Museerna tappas framförallt i sommaren besökare och det varma vädret pekas ut som den stora boven. Det är framförallt Läckö Slott och Göteborgs museer som redovisar

drygt 100 000 färre besökare. Läckö Slott redovisar 115 000 färre besökare. Det beror dels på att 11 500 besökare till sommaroperan redovisas under musikområdet från 2018 och dels beror det på att det redovisade besöksantalet har inskränkts till enbart verksamhetsbesök till utställningarna.

När det gäller Göteborgs museer, det bland barn populära Sjöfartsmuseet Akvariet har varit stängt från september och redovisar därför 54 400 färre besökare, men även Göteborgs Stadsmuseum tappar drygt 45 000 besökare. Däremot besöker fler Göteborgs konstmuseum som visat Rembrandts mästerverk till och med september 2018.

Antalet besök, både vuxna och barn, till Nordiska Akvarellmuseet minskade 2017 och minskar 2018 med 37 800 besökare. Antalet besök minskar också till Röda Sten Konsthall jämfört med föregående året och en bidragande förklaring är att GIBCA inte har gått av stapeln 2018. Bohuslänns museum tappar också drygt 15 000 besökare, men är fortfarande museet som redovisar flest besökare i Västra Götaland.

Undantag är Västervik och Västergötlands museum som bibehåller besöksantalet. Antalet besök till Västerviks besöksmål bibehålls på 499 000 och Västerviks hemslöjdsverksamhet drar fler besökare. Västergötlands museum med sina fina gårdar och arkeologisk verksamhet har varit ett bra besöksmål vid fint väder med 177 300 besökare.

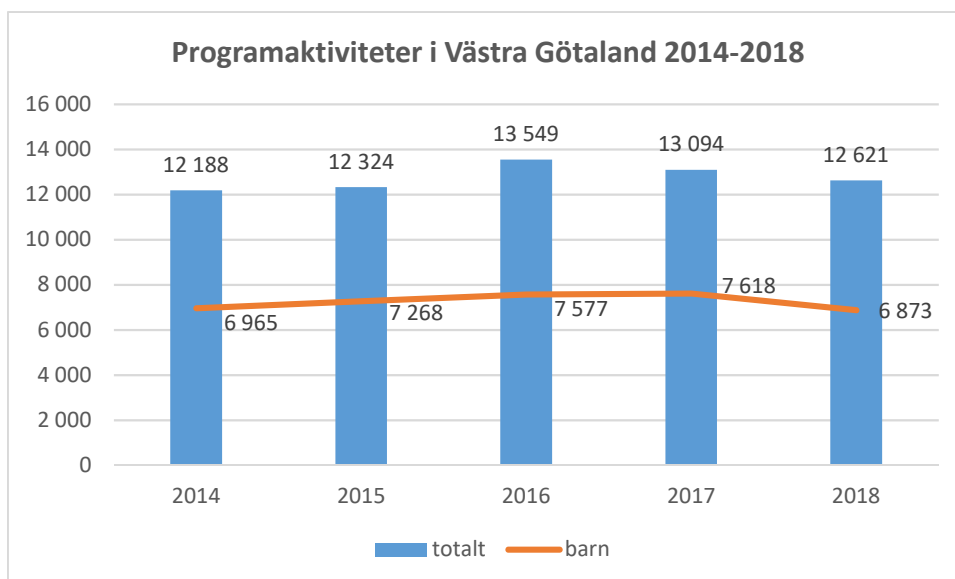
4.4 Deltagare i programaktiviteter 2014–2018

Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen av antalet programaktiviteter och deltagare till åtta museiverksamheter inom kultursamverkansmodellen i Västra Götaland mellan 2014 till 2018. Textilmuseet ingår i statistiken först från 2018.

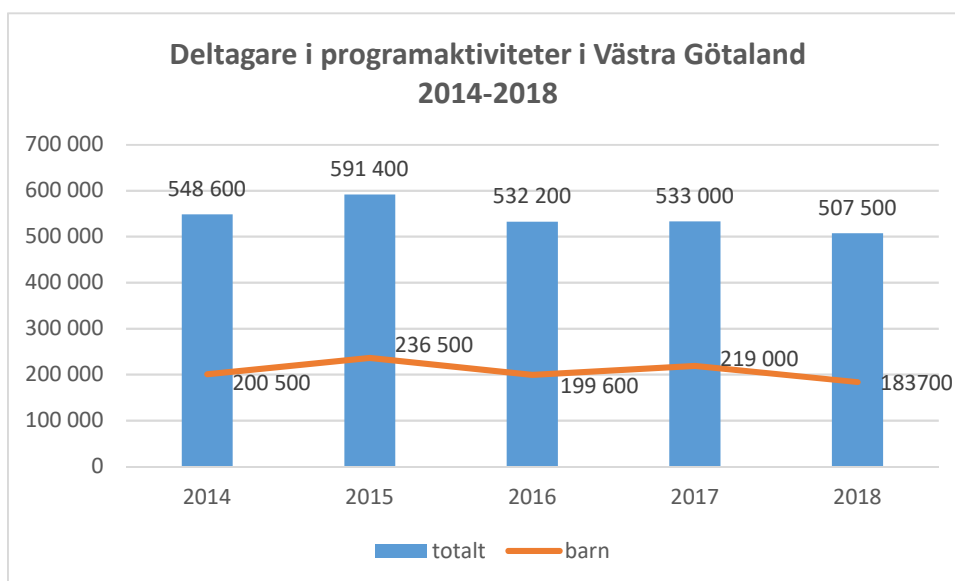
Figurerna på nästa sida synliggör att antalet programaktiviteter varierar över tid mellan bottenår 2014 med 12 188 aktiviteter och rekordår 2016 med 13 549 aktiviteter. Medeltalet 2014 – 2018 är 12 755. Från 2016 har antalet programaktiviteter minskat med sju procent till 12 621 aktiviteter 2018. Antalet programaktiviteter för barn har ökat varje år från 6 965 år 2014 till 7 618 år 2017, men minskar med 10 procent till 6 873 år 2018. Därmed har 2018 blivit ett bottenår. Det gäller även andelen barnaktiviteter vilken minskar fyra procent till 54 procent jämfört med 2017.

När det gäller totalt antalet deltagare i programaktiviteter och antalet barn är 2018 också ett bottenår. Jämfört med 591 400 deltagare i rekordåret 2015 minskar antalet deltagare 2018 med 14 procent till 507 500. Det är 10 procent färre deltagare jämfört 2017.

Antalet barn som deltar i programaktiviteterna minskar med 22 procent från 236 500 i rekordåret 2015 till 183 700 i bottenåret 2018. Jämfört 2017 är minskningen 16 procent. Andelen unga deltagare i programaktiviteter är 36 procent, som är minus 5 procent jämfört 2017, och ligger därmed också på lägsta nivå jämfört med de föregående åren.



Kommentar: Tabellen visar programaktiviteter vid åtta museiverksamheter i Västra Götaland. Textilmuseet ingår i figuren först från 2018. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer, Röda Sten och Akvarellmuseet upp till 26 år.



Kommentar: Tabellen visar deltagare i programaktiviteter vid åtta museiverksamheter i Västra Götaland. Textilmuseet ingår i figuren först från 2018. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer upp till 26 år. Antal deltagare är avrundade till hela hundratal.

Tabellen nedan visar antalet programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland till åtta museiverksamheterna 2017 och 2018.

Museum	2017				2018			
	program- aktiviteter	deltagare	varav barn	% barn	program- aktiviteter	deltagare	varav barn	% barn
Bohusläns museum	1 376	58 400	15 100	26%	854	66 000	11 500	17%
Göteborgs Stads museer	5 135	148 600	95 900	65%	4 463	121 400	76 996	63%
Läckö Slott	2 180	139 900	20 200	14%	2 190	121 700	17 600	14%
Nordiska Akvarellmuseet	895	29 100	11 600	40%	860	26 100	11 500	44%
Röda Sten Konsthall	442	-	-	-	433	10 100	2 900	29%
Textilmuseet	statistik saknas				606	7 300	5 259	72%
Västarvet - museum	2552	108 600	68 100	63%	2643	89 400	48 900	55%
Västarvet - hemslöjd	290	25 100	8 100	32%	269	21 500	9 000	42%
Västergötlands museum	224	23 300	7 900	34%	303	44 000	18 000	41%
Totalt	13 094	533 000	219 000	41%	12 621	507 500	183 655	36%

Kommentar: Tabellen visar deltagare i programaktiviteter i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer, Röda Sten och Akvarellmuseet upp till 26 år. Antal deltagare är avrundade till hela hundratal.

Resultaten visar att antalet programaktiviteter och deltagare minskar med respektive fyra och fem procent 2018 jämfört med 2017. Även andelen barnaktiviteter har minskat från 41 procent 2017 till 36 procent 2018.

Antalet programaktiviteter och deltagare minskade med fem procent vid Göteborgs Stads museer 2017 jämfört med 2016 och fortsätter att minska med 13 procent 2018 jämfört med 2017. Vid Göteborgs stadsmuseum ökar däremot antalet programaktiviteter och deltagare.

Antalet redovisade programaktiviteter minskar också till Bohusläns museum, men här ökar antalet deltagare med 13 procent jämfört med föregående år. Antalet deltagare ökar också vid Västergötlands museum, som arrangerade fler programaktiviteter 2018 jämfört med 2017. Läckö Slott och Västarvet redovisar lite fler programaktiviteter, men färre deltagare. Vid övriga museer minskar utbudet av programaktiviteter. Statistik 2017 saknas för Röda Sten Konsthall och Textilmuseet.

Antalet deltagande barn vid museerna minskar jämfört med föregående år, med undantag av Västergötlands museum, Göteborgs stadsmuseum och Västarvets hemslöjdaktiviteter. Värt att notera är att drygt 10 000 fler barn deltar i Västergötlands museums programaktiviteter 2018, en ökning av 128 procent jämfört 2017.

Västarvets museer står med 19 200 färre unga deltagare för den största minskningen. Trots att antalet aktiviteter ökar, har andelen aktiviteter riktade på barn minskat med 8 procent. Vidare har Göteborgs museers skolprogram varit av mindre omfattning med 25 procent (1326) färre skolbesök, alltså 25 procent (11 100) färre barn.

4.5 Bild och form

Enligt Kulturrådets riktlinjer 2018 ska bild- och formutställningar inte inkluderas i sammanställningen för museer utan redovisas separat. Kulturrådets handbok för kvantitativ uppföljning preciserar däremot att *"Av redovisningstekniska skäl skiljer sig dock de angivna områdena i 2018 års uppföljning på följande sätt: Områdena museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete och professionell bild- och formverksamhet redovisas under samma kategori."* (Handbok, version 6, sida 2). Kulturdatabasen har inte inrättat ett separat verksamhetsområde för Bild- och form och följaktligen är insamlingen av statistik begränsad till antalet bild- och formutställningar.

Figuren nedan visar att 64 bild- och formutställningar äger rum på museerna i kultursamverkansmodellen 2018. Göteborgs Stads museer har 15 bild- och formutställningar, varav Göteborgs konstmuseum 12. Västarvet följer med 14 bild- och formutställningar inom hemslojd. Läckö Slott, Nordiska Akvarellmuseet, Textilmuseet och Röda Sten Konsthall har endast bild- och formutställningar. Röda Sten är en konsthall, alltså utan samling.

Museum	utställningar	varav bild och form
Bohusläns museum	31	5
Göteborgs Stads museer	40	15
Läckö Slott	9	9
Nordiska Akvarellmuseet	5	5
Röda Sten Konsthall	7	7
Textilmuseet	8	8
Västarvet - museum	47	0
Västarvet - hemslojd	14	14
Västergötlands museum	8	1
Totalt	169	64

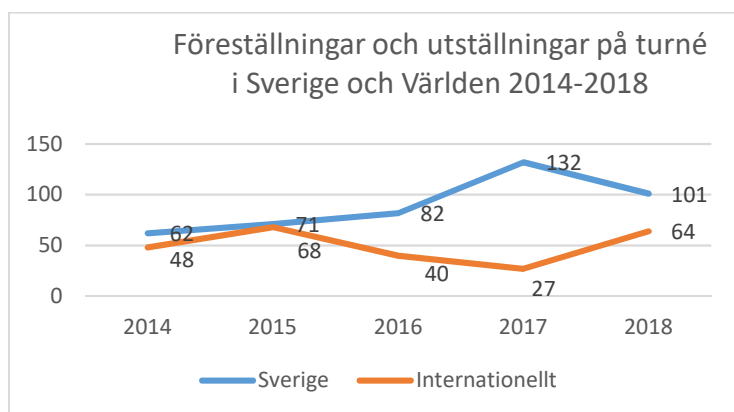
Kommentar: Tabellen visar antalet utställningar varav bild och form på museer i kultursamverkansmodellen i Västra Götaland.

5. Föreställningar och utställningar på turné i Sverige och Världen

I Västra Götaland verkar flera kulturinstitutioner med lyskraft långt utanför regionens och nationens gränser. Följande kapitel avser att beskriva utvecklingen över tid för scenkonstinstitutioner och museer inom kultursamverkansmodellen.

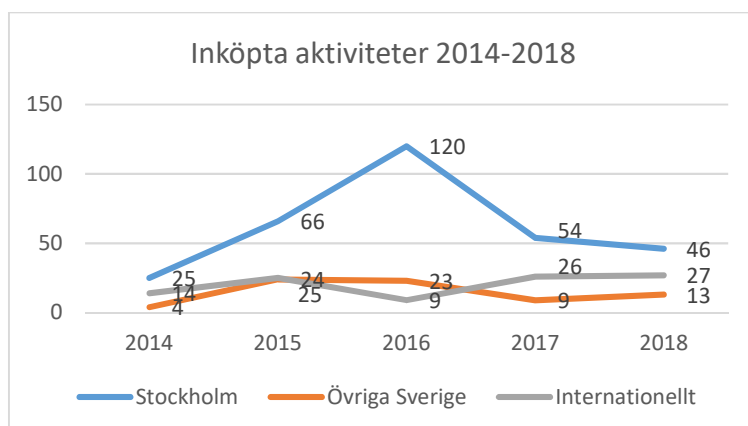
5.1 Aktiviteter i Sverige och Världen 2014 - 2018

2018 har det varit 64 aktiviteter utomlands och 101 aktiviteter i Sverige utanför Västra Götalands gränser. Figuren nedan illustrerar utvecklingen över tid avseende föreställningar och utställningar på turné.



Figuren ovan synliggör att när det gäller antalet aktiviteter utanför Västra Götalands gränser 2017 är både ett rekordår på nationell nivå och ett bottenår på internationell nivå. Antalet aktiviteter utomlands minskade 2016 och 2017, men ökar igen från 27 i föregående året till 64 år 2018 och närmar till den höga nivån från 2015. Antalet aktiviteter i andra län i Sverige minskar däremot med 31 till 101, men är fortfarande högre än under perioden 2014 – 2016.

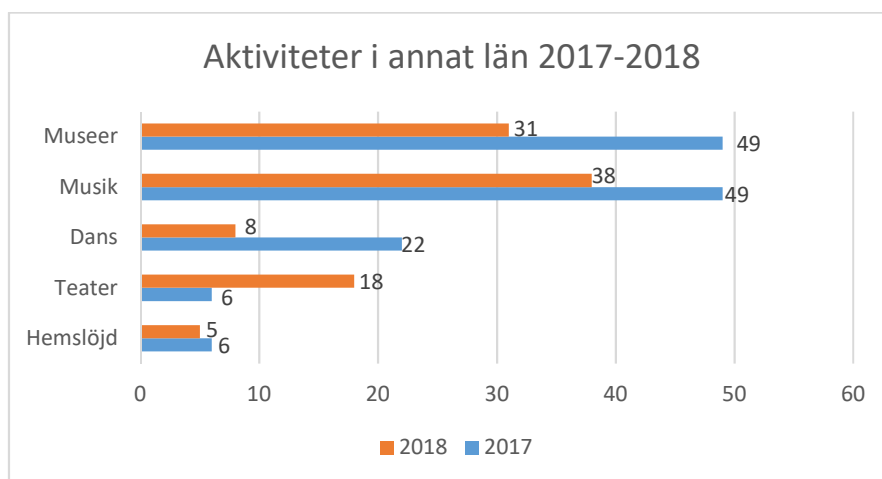
Figuren nedan visar utvecklingen över tid avseende inköpta aktiviteter. Flest aktiviteter köptes in 2016 och uppgick då till totalt 152, följt av 115 år 2015, 89 år 2017, 86 år 2018 och 43 år 2014. Flest aktiviteter köps in från Stockholm och antalet inköpta aktiviteter från övriga Sverige och internationellt varierar över tid.



5.2 Turné i Sverige 2017 – 2018 av scenkonstinstitutioner och museer

Det har varit totalt 100 aktiviteter i Sverige utanför Västra Götalands gränser under 2018, varav 26 i Stockholm och 10 i Blekinge. Därefter följer Halland, Kalmar, Skåne och Södermanland med nio procent för varje.

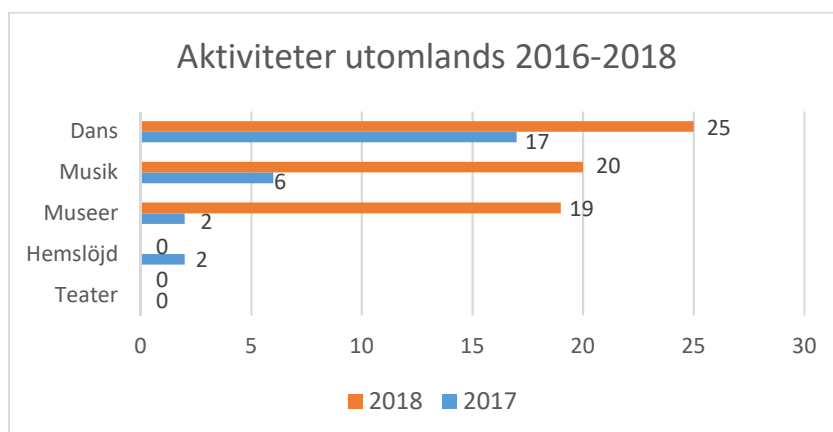
Figuren nedan illustrerar antalet aktiviteter i annat län i Sverige 2017 och 2018 för scenkonstinstitutioner och museer i kultursamverkansmodellen.



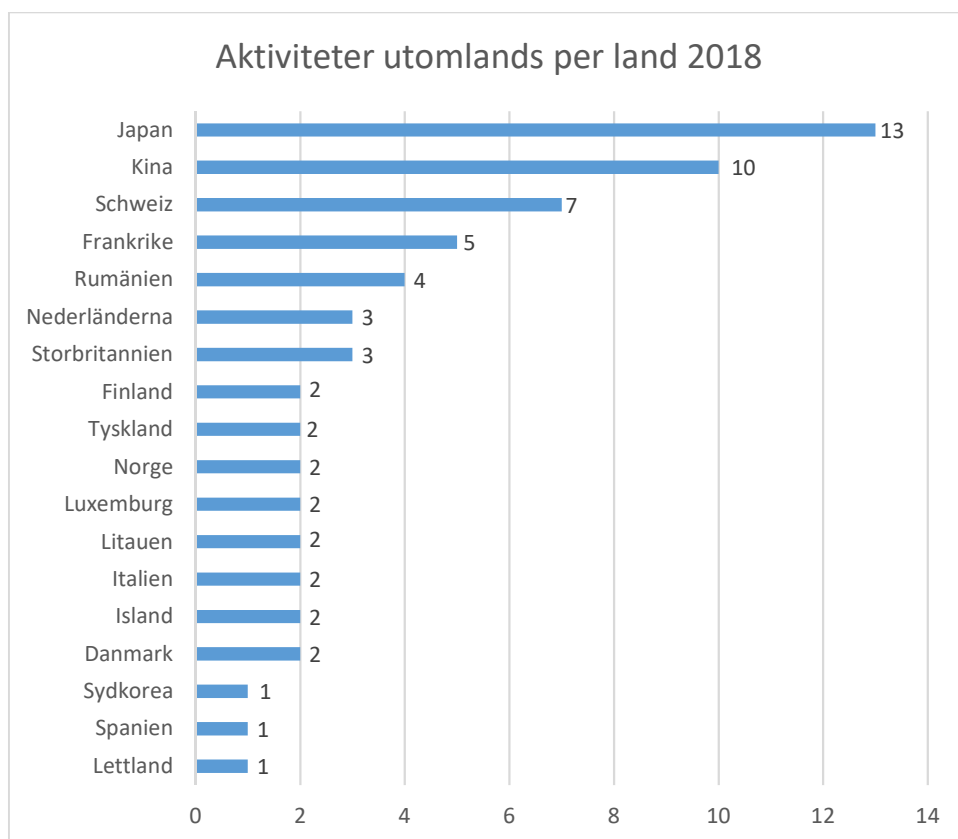
Resultaten visar att antalet aktiviteter i Sverige utanför Västra Götalands gränser har minskat med 24 procent till 100 år 2018. Framförallt museerna samordnar färre aktiviteter utanför Västra Götaland 2018 jämfört 2017. Museerna arrangerar 31 aktiviteter i Sverige och därtill tillkommer även fem aktiviteter inom hemslöjd av Västarvet. Inom scenkonstområdet arrangeras totalt 64 aktiviteter, varav 38 inom musik, 8 inom dans och 18 inom teater.

5.3 Turné i Världen 2017 – 2018 av scenkonstinstitutioner och museer

Det har varit totalt 64 aktiviteter utomlands under 2018. Figuren nedan synliggör antalet internationella aktiviteter 2017 och 2018 för scenkonstinstitutioner och museer i kultursamverkansmodellen.



Resultaten visar att antalet internationella aktiviteter ökar från 27 stycken år 2017 till 64 stycken år 2018. Dansområdet arrangerar i särklass flest aktiviteter utomlands, 25 stycken. GöteborgsOperans danskompani har turnerat i Kina och gjort föreställningar i Schweiz. Sedan följer 20 aktiviteter inom musikområdet. Bohuslän Big band har turnerat i Japan för att fira 150 år av diplomatiska relationer mellan Japan och Sverige. Museer och hemslöjd arrangerar 19 internationella aktiviteter 2018, varav Västarvet 14 stycken och Bohusläns museum fyra stycken.



6. Arkiv

6.1 Resultat från 2018

De regionala arkiven är viktiga kulturpolitiska aktörer i Västra Götaland. De finns tillgängliga på olika orter och samlar föreningslivets minne. Ett kulturarv för människor idag och i framtiden. Detta sker genom att erbjuda föreningar en säker förvaring av sina arkiv, arkivering, registrering, arkivrådgivning och att handlingarna tillhandahålls för forskning. Följande föreningsarkiv ingår i kultursamverkansmodellen 2018:

- Bohusläns föreningsarkiv
- Skaraborgs föreningsarkiv
- Älvsborgs föreningsarkiv
- Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland (från 2018)

Under 2018 har 36 400 arkivenheter tagits fram för att tillgängliggöra och tillhandahålla, varav Älvsborgsarkivet tar fram 23 000. Det är ett rekord jämfört med 8300 arkivenheter 2017, 17 470 arkivenheter 2015 och 11 700 arkivenheter 2016.

Viktigt att poängtera är dock att det är uppskattade siffror, då det saknas ett kvalitetssäkrat system för att mäta antal framtagna arkivenheter.

Föreningsarkiven har under 2018 även arrangerat 17 utställningar och samtliga har ett brett tilltal och riktar sig både till barn och vuxna. Antalet besökare var 9100 personer. Antalet barn redovisas sällan. Föreningsarkiven arrangerade även 77 publika programaktiviteter med totalt 7 800 deltagare. Exempel på programaktiviteter är visningar av arkiv, föreläsningar, seminarier, studiecirkel, öppet hus under arkivens dag.

Utställningar	Besökare	varav barn	Program-aktiviteter	Deltagare	varav barn	Arkiv-enheter
17	9100	-	77	7 800	136	36 400

6.2 Utställningar och programaktiviteter 2014 – 2018

Följande avsnitt avser att presentera utvecklingen av antalet utställningar och programaktiviteter över tid. Detta synliggör arkivens utåtriktade verksamhet, men arkivens verksamhet är betydligt mer omfattande.

Tabellen nedan visar att antalet utställningar och besökare varierar över tid. Antalet utställningar och besökare är fler 2018 jämfört med 2017, men betydligt färre än 2014 och 2016. Antalet programaktiviteter och deltagare minskade stadigt under perioden 2014 – 2017, men har ökat 2018. Betydligt fler har deltagit i programaktiviteter.

År	Utställningar	Besökare	Program-aktiviteter	Deltagare
2014	16	11 348	70	4 166
2015	9	5 620	66	3 286
2016	16	12 380	54	3 405
2017	11	7 770	52	2 752
2018	15	8 825	57	6 146

Kommentar: Tabellen visar antalet utställningar, besökare, programaktiviteter och deltagare i de regionala arkiven. Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland ingår i kultursamverkansmodellen från 2018 och är inte inkluderad i tabellen för jämförelsens skull.

7. Konst- och kulturfrämjande verksamheter

I Västra Götaland finns flera aktörer med uppdrag att främja invånarnas tillgång och delaktighet till konst och kultur. I praktiken genomförs många projekt i samverkan mellan aktörerna. Följande konst- och kulturfrämjande verksamheter ingår i kultursamverkansmodellen 2018:

1. Film i Väst
2. Göteborgs stad, dans- och konstkonsulenter
3. Kulturakademin
4. Kultur i Väst (även bibliotek och film)
5. KulturUngdom
6. Riksteatern Väst
7. Strömstad kommun för litteraturfrämjande insatser
8. Västarvet är en regional förvaltning för natur- och kulturarv, där hemslöjd ingår.

Konst- och kulturfrämjande verksamheter redovisar i Kulturdatabasen hur stor andel av arbetstiden som använts för:

- verksamhet som riktas till barn och unga
- verksamhet som riktas till det civila samhället
- att stärka det professionella kulturlivet

Det är den uppskattade tiden i procent som anges. Verksamheten kan rikta sig till flera målgrupper samtidigt och den totala summan kan därför överstiga 100 procent.

Procentuell användning av stöd	Film i Väst	Göteborg konsulenter	Kulturakademin	Kultur i Väst	Kultur-Ungdom	Riksteatern Väst	Strömstad litteratur	Västarvet-hemslöjd
Barn	5%	100%	0%	60 %	40%	10 %	10%	36 %
Civilsamhälle	0%	5%	0%	20 %	60%	70 %	70%	33 %
Professionellt kulturliv	100%	20%	100%	80 %	0%	20%	20%	31%

Det är olika inriktning för de konst- och kulturfrämjande verksamheterna, KulturUngdom och konsulenter inom Göteborgs Stad har en ung målgrupp. Film i Väst och Kulturakademin syftar till att stärka det professionella kulturlivet. Det gör även Riksteatern Väst, men med ett större fokus på civilsamhället. Kultur i Väst och Västarvet har flera målgrupper för sin verksamhet.

Läs mer i ”Kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen 2018” för en mer rättvisande beskrivning av konst- och kulturfrämjande verksamheter.

Bilaga: 28 verksamheter i kultursamverkansmodellen 2018

Föreningsarkiv

1. Bohusläns föreningsarkiv
2. Skaraborgs föreningsarkiv
3. Älvsborgs föreningsarkiv
4. Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland (från och med 2018)

Konst- & kulturfrämjare, bibliotek & litteratur och film

1. Film i Väst
2. Göteborgs stad, dans- och konstkonsulenter
3. Kulturakademin
4. Kultur i Väst (även bibliotek och film)
5. KulturUngdom
6. Riksteatern Väst
7. Strömstad kommun för litteraturfrämjande insatser

Museer och hemslojd

1. Bohusläns museum
2. Göteborgs museer
 - Göteborgs konstmuseum
 - Göteborgs stadsmuseum
 - Röhsska museet
 - Sjöfartsmuseet Akvariet
3. Läckö Slott (museum med sommaropera)
4. Nordiska Akvarellmuseet
5. Röda Sten Konsthall
6. Textilmuseet (från och med 2018)
7. Västergötlands museum
8. Västarvet – regional förvaltning för natur- och kulturarv som driver verksamheten på Göteborgs Naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Slöjd & Byggnadsvård, Vänersborgs museum, och Vitlycke museum.

Scenkonst

1. Borås Stadsteater (**teater** och dans)
2. Göteborgs dans- och teaterfestival
3. Folkteatern (**teater**)
4. Göteborgs Operan (**musik och dans**)
5. Göteborgs Stadsteater (**teater**)
6. Göteborgs Symfoniker (**musik**)
7. Göteborg Wind Orchestra (**musik**)
8. Regionteater Väst (**teater och dans**)
9. Vara Konserthus (**musik, dans och teater**)

2019-04-15

Sammanfattning av kvantitativ uppföljning 2014 – 2018

till Statens kulturråd

Diarienummer: KUN 2019–00118

Kontaktperson: Koen Braak, Data och analys, Samhällsanalys

Telefon 073-074 58 99

E-post: koen.braak@vgregion.se