

Rapport

Datum: 2018-04-10

Diarienummer: KUN 2018-00077

Västra Götalandsregionen**Koncernkontoret**

Handläggare: Mari Nilsson

Telefon: 076 788 26 95

E-post: mari.nilsson@vgregion.se

Sammanfattning av kvantitativ uppföljning 2013-2017 till Statens Kulturråd

Sammanfattning

312 miljoner från Statens Kulturråd fördelades 2017 till 27 verksamheter i Västra Götaland

Västra Götalandsregionen (VGR) fördelar sedan 2011 statliga bidrag till vissa kulturverksamheter genom kultursamverkansmodellen. 2017 fördelade kulturnämnden 311 980 000 kronor i statliga medel till 27 verksamheter. Regioner och landsting redovisar årligen hur de fördelat de statliga medlen, liksom den verksamhet som bedrivits under föregående år, enligt särskilda riktlinjer från Statens Kulturråd.

Syftet med denna rapport är att sammanfatta resultat från 2017 och beskriva utvecklingen över tid från den kvantitativa uppföljningen av kultursamverkansmodellen till Statens Kulturråd.

58 procent av offentliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen är från VGR och andelen ökar över tid

Den största offentliga finansiären av verksamheterna i kultursamverkansmodellen är VGR. Andelen finansiering från VGR ökar kontinuerligt från 55 procent vid kultursamverkansmodellens införande till 58 procent 2017. Andelen statlig finansiering minskar kontinuerligt från 29 procent 2010 till 25 procent 2017. Andelen kommunal finansiering varierar något under samma tidsperiod och uppgår till 17 procent 2017, är som lägst 2011 och som högst 2015.

Regionala bidrag ökar med nära 23 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

VGR har ökat årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen både jämfört med föregående år och sedan kultursamverkansmodellens införande. I procent har VGR ökat bidragen med 1,8 procent jämfört med 2016 och med 22,8 procent jämfört med 2010 (avser fasta priser).

Statliga bidrag ökar med 0,6 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

De statliga årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen har i realiteten minskat med 0,2 procent 2017 jämfört med 2016 och ökningen sedan kultursamverkansmodellens införande är enbart 0,6 procent (avser fasta priser).

Kommunala bidrag ökar med 22 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

De kommunala årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen har minskat med 1,6 procent 2017 jämfört med 2016, men ökat med 22,1 procent sedan 2010 (avser fasta priser).

Nära 730 000 publik, varav 110 400 barn, till färre föreställningar och konserter

De nio scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen har under 2017 spelat totalt 2 272 föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné, varav 40 procent riktade sig till barn. Publiken uppgick till totalt till 729 600 personer och varav 15 procent var barn.

Det är en stadig minskning av antalet föreställningar och konserter över tid, men bibehålls jämfört med föregående år. Publiken varierar dock över tid, 2017 ökar publiken med 12 procent jämfört med bottenåret 2016, men minskar något jämfört med rekordåret 2015. GöteborgsOperan bidrar till utvecklingen genom nytt publikrekord 2017, men publiken ökar även till fyra andra scenkonstinstitutioner och minskar till tre jämfört med 2016.

1 264 programaktiviteter med 74 200 deltagare inom scenkonstområdet

Under 2017 arrangerades 1 264 programaktiviteter inom scenkonstområdet, varav 35 procent riktade sig till barn. Totalt deltog 74 200 personer i dessa programaktiviteter, varav 25 procent var barn. Antalet programaktiviteter och deltagare ökar stadigt över tid från 2015, det är dock färre än rekordåret 2014. I likhet med föreställningar och konserter är det betydligt fler programaktiviteter som riktar sig till barn än andelen yngre deltagare. Resultaten antyder att meningsfulla aktiviteter för yngre målgrupper i högre utsträckning kännetecknas av eget deltagande och kräver ett mindre format.

2 miljoner besök till museerna och rekordmånga barn 2017

Det är ungefär 2 miljoner besök till museerna årligen, men antalet utställningar minskar över tid. Antalet barn som besöker museerna ökar stadigt över tid och det är nytt rekord 2017 med 540 700 besök, en ökning med 12 procent jämfört med föregående år och med 19 procent jämfört med 2013. Det är framförallt Västergötlands museum och Göteborgs Stads museer som står för ökningen. Antalet besök, både vuxna och barn, ökar även till Bohusläns museum, som är Västra Götalands mest besökta museum.

Programaktiviteter och deltagare varierar över tid på museerna

13 105 programaktiviteter arrangerades av de åtta museiverksamheterna 2017 med 618 800 deltagare. Antalet programaktiviteter och deltagare varierar över tid. Andelen programaktiviteter med yngre målgrupp är ungefär 57 procent och andelen barn av totalt antal deltagare är ungefär 38 procent. I likhet med scenkonstområdet antyder resultaten att meningsfulla aktiviteter för barn kräver ett mindre format.

Färre föreställningar och utställningar på turné utomlands, men fler till andra län i Sverige

I Västra Götaland verkar flera kulturinstitutioner med lyskraft. Resultaten visar att antalet aktiviteter utomlands minskar över tid, medan antalet aktiviteter i andra län i Sverige ökar.

8 300 arkivenheter togs fram av tre föreningsarkiv

2017 togs 8 300 arkivenheter fram för att tillgängliggöra och tillhandahålla arkiv. Föreningsarkiven visade 11 utställningar för 7 770 besökare, vilket är något fler än 2015, men betydligt färre än 2014 och 2016. Föreningsarkiven arrangerade även 52 publika programaktiviteter med totalt 2 752 deltagare. Antalet programaktiviteter och deltagare minskar stadigt över tid.

Olika inriktningar för konst- och kulturfrämjande verksamheter

- KulturUngdom och konsulenterna inom Göteborgs Stad har en ung målgrupp.
- Film Väst och Kulturakademin syftar till att stärka det professionella kulturlivet. Det gör även Riksteatern Väst, men med ett större fokus på civilsamhället.
- Kultur i Väst och Västärvet har flera målgrupper för sin verksamhet.

Innehåll

Sammanfattning.....	2
1. Inledning.....	5
2. Ekonomi.....	6
2.1 Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2017	6
2.2 Utveckling över tid av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen.....	7
2.3 Procentuell fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2010-2017	9
2.4 Övriga statliga, regionala och kommunala bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	10
2.5 Nationell utblick av satsningar inom kultursamverkansmodellen.....	12
3. Scenkonst.....	13
3.1 Scenkonstinstitutioner i kultursamverkansmodellen	13
3.2 Resultat från 2017.....	13
3.2.1 Föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland.....	13
3.2.2 Programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland.....	14
3.2.3 Turné i Sverige och Världen.....	15
3.3 Publik till föreställningar och konserter 2013-2017	16
3.4 Deltagare i programaktiviteter 2013-2017	18
4. Museer och hemslojd.....	20
4.1 Museer inom kultursamverkansmodellen.....	20
4.2 Resultat från 2017.....	21
4.2.1 Utställningar och besök	21
4.2.2 Programaktiviteter och deltagare.....	21
4.2.3 Turné i Sverige och Världen.....	22
4.3 Besök till utställningar 2013-2017	22
4.4 Deltagare i programaktiviteter 2013-2017	24
5. Föreställningar och utställningar på turné i Sverige och Världen	27
5.1 Aktiviteter i Sverige och Världen 2014-2017	27
5.2 Turné i Sverige 2016-2017 av scenkonstinstitutioner och museer.....	28
5.3 Turné i Världen 2016-2017 av scenkonstinstitutioner och museer	28

6. Arkiv	29
6.1 Resultat från 2017	29
6.2 Utställningar och programaktiviteter 2014-2017	30
7. Konst- och kulturfrämjande verksamheter	30
Bilaga: 27 verksamheter i kultursamverkansmodellen 2017	32

1. Inledning

312 miljoner från Statens Kulturråd fördelades 2017 till 27 verksamheter i Västra Götaland

Västra Götalandsregionen (VGR) fördelar sedan 2011 statliga bidrag till vissa kulturverksamheter genom kultursamverkansmodellen. Med utgångspunkt i den nya kulturplanen 2016-2019, tilldelade Statens Kulturråd 311 980 000 kronor till VGR år 2017. Kulturnämnden fördelade sedan dessa medel till 27 verksamheter inom följande konst- och kulturområden i enlighet med förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet.

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- konst- och kulturfrämjande verksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet, och
- främjande av hemslojd.

Uppföljningen av 2017 inkluderar ovanstående områden, men från 2018 träder ändringar av förordningen ikraft.

Kvantitativ uppföljning i Kulturdatabasen

Regioner och landsting redovisar årligen till Statens Kulturråd hur de fördelat statliga och regionala medel, liksom den verksamhet som bedrivits under föregående år. Statens Kulturråd har antagit riktlinjer och handbok för kvantitativ och kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen. Verksamheter inom kultursamverkansmodellen rapporterar sedan 2012 i en nationell Kulturdatabas. Inför sammanställningen av årets rapport uppdagades en del brister i statistiken från 2014 och 2016, berörda museer har kontaktats och i de flesta fall korrigerat inrapporterad statistik. Resultaten som presenteras i denna rapport, överensstämmer således inte med sammanställningar från tidigare år.

Syftet är att sammanfatta kvantitativ uppföljning till Statens Kulturråd 2013-2017

Syftet med denna rapport är att sammanfatta resultat från den kvantitativa uppföljningen av kultursamverkansmodellen 2017 till Statens Kulturråd. Syftet är också att beskriva utvecklingen av verksamheten för åren 2013-2017 för scenkonstinstitutioner, museer och arkiv.

Utvecklingen över tid för konst- och kulturfrämjande verksamheter beskrivs därmed inte. Bakgrunden är att Statens Kulturråd har förenklat uppföljningen av konst- och kulturfrämjande verksamheter. Från 2014 ingår enbart procentuell användning av stöd och det sker inga stora förändringar i den uppskattade tiden från år till år.

Rapporten ger en begränsad bild av kulturlivet i Västra Götaland

Rapporten ger en begränsad bild av kulturlivet i Västra Götaland. Detta beror dels på att kultursamverkansmodellen enbart inkluderar 27 verksamheter i Västra Götaland, men också på att rapporten inbegriper kvantitativa aspekter och en mer kvalitativ analys av såväl statistik som av kulturutvecklingen i stort saknas. I *"Kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen 2017"* beskrivs kulturutvecklingen utifrån särskilda riktlinjer från Statens Kulturråd. Personalperspektivet berörs inte i denna rapport, men för en beskrivning och analys av könsfördelningen i olika personalkategorier se *"Jämställdhet i kulturnämndens långsiktiga uppdrag 2012-2014 – vart är vi på väg?"* av Diana Ghinea.

2. Ekonomi

2.1 Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2017

Offentlig finansiering av kultursamverkansmodellen 2017:

VGR 58 %, stat: 25 % och kommun: 17 %

Den offentliga finansieringen av de 27 verksamheterna i kultursamverkansmodellen uppgick till mer än 1,26 miljarder kronor 2017, varav statliga bidrag utgjorde 25 procent, bidrag från Västra Götalandsregionen (VGR) var 58 procent och kommunala bidrag var 17 procent.

Tabellen nedan visar fördelningen av årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till 27 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2017 uppdelat på respektive konst- och kulturområde.

Tabell: Fördelning av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till 27 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2017

Konst- & kulturområde	statliga bidrag	regionala bidrag	kommunala bidrag	totalt	% per konst- & kulturområde
Scenkonst	246 681 050	496 143 205	103 733 545	846 557 800	67,1%
Museer	40 299 705	155 167 299	104 884 621	300 351 625	23,8%
Främjande	15 122 375	84 617 194	3 408 000	103 147 569	8,2 %
Arkiv	1 226 470	1 749 842	742 209	3 718 521	0,3 %
Bibliotek	5 080 000	ingår i främjande	ingår i främjande	ingår i främjande	
Film	1 632 400	ingår i främjande	ingår i främjande	ingår i främjande	
Hemslöjd	1 938 000	ingår i Västarvet	ingår i Västarvet	ingår i Västarvet	
Summa	311 980 000	737 677 540	212 768 375	1 262 425 915	100,0%
Andel av totala bidrag	25 %	58 %	17 %	100 %	

Källa: Statistiken är sammanställd utifrån verksamheternas redovisningar i Kulturdatabasen för 2017, enligt definitioner som framgår av riktlinjer och handbok från Statens Kulturråd.

Resultaten från 2017 visar att 67 procent av den offentliga finansieringen i kultursamverkansmodellen går till nio scenkonstinstitutioner, 24 procent till åtta museiverksamheter, 8 procent till sju konst- och kulturfrämjande verksamheter och 0,3 procent till tre föreningsarkiv.

Fördelningen mellan konst- och kulturområdena skiljer sig åt i den statliga, regionala och kommunala finansieringen. Hela 79 procent av statliga bidrag går till scenkonstinstitutioner, 13 procent går till museiverksamheter och ca 8 procent går till konst- och kulturfrämjande verksamheter (inklusive bibliotek, film och hemslojd). Detta kan jämföras med fördelningen av regionala bidrag, där 67 procent går till scenkonstinstitutioner, 21 procent till museiverksamheter och 12 procent till konst- och kulturfrämjande verksamheter. De kommunala bidragen fördelar sig ungefär hälften var till scenkonstinstitutionerna och museiverksamheterna.

2.2 Utveckling över tid av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen

Regional finansiering i kultursamverkansmodellen ökar betydligt mer än den statliga

Ekonomiska förutsättningar är viktigt för att bibehålla hög kvalitet och säkerställa konstnärlig utveckling. Västra Götalandsregionen (VGR) ger kulturinstitutionerna årlig uppräknings och i vissa fall även extra tillskott av medel.

Tabellen nedan visar utvecklingen mellan 2010 och 2017 i årliga bidrag från stat, VGR och kommuner i löpande priser till verksamheter i kultursamverkansmodellen.

Tabell: Statliga, regionala och kommunala årliga bidrag i kultursamverkansmodellen 2010-2017, tusentals kronor i löpande priser

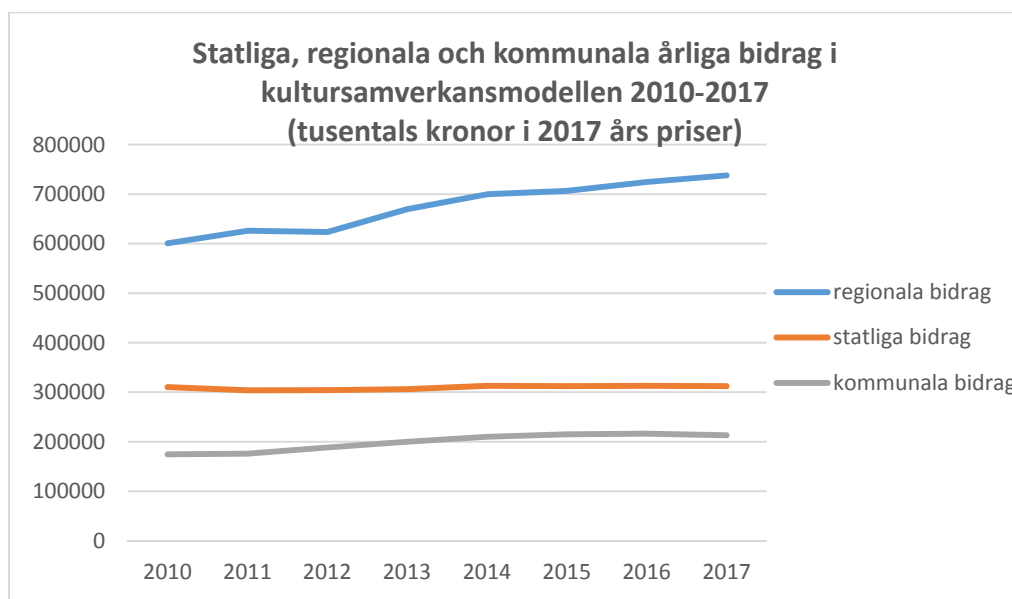
År	statliga bidrag i tkr	regionala bidrag i tkr	kommunala bidrag i tkr	totalt i tkr
2010	292 293	566 065	164 232	1 022 590
2011	293 724	605 244	169 834	1 068 802
2012	296 660	608 165	183 772	1 088 597
2013	298 470	652 762	194 862	1 146 094
2014	304 440	681 000	204 453	1 189 893
2015	303 567	687 200	209 092	1 199 859
2016	307 120	711 768	212 420	1 231 308
2017	311 980	737 678	212 768	1 262 426
Ökning i procent 2016-2017	1,6%	3,6%	0,2 %	2,5 %
Ökning i procent 2010-2017	6,7%	30,3%	29,6%	23,5%

Källa: Uppföljning av kultursamverkansmodellen 2014, sidan 125, av Statens Kulturråd för åren 2010-2014. Västra Götalandsregionens kvantitativa uppföljning till Statens Kulturråd för åren 2015-2017. Siffrorna redovisas i tusentals kronor i löpande priser.

I tabellen ovan kan utläsas att årliga bidrag från VGR har ökat med 3,6 procent till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2017 jämfört med föregående år. Totalt årliga bidrag från VGR ökat med 30,3 procent sedan kultursamverkansmodellens införande. Detta kan jämföras med att de statliga årliga bidragen till samma kulturverksamheter har ökat med 6,7 procent under samma tidsperiod. De kommunala årliga bidragen till scenkonstinstitutionerna minskar något jämfört med föregående år, medan bidragen till övriga konst- och kulturområden ökar något. De kommunala bidragen ökar dock i ett längre tidsperspektiv, med 29,6 procent 2017 jämfört med 2010.

Statens Kulturråd konstaterar följande i uppföljningen av kultursamverkansmodellen 2015: *”Gemensamt för nästan samtliga regioner är ändå att både de regionala och kommunala årliga bidragen har ökat betydligt mer än de statliga bidragen.”* (Kultursamverkansmodellen: Ekonomi och personal till och med 2015, sidan 18)

Viktigt att poängtera är att utvecklingen över tid hittills beskrivits i löpande priser, den reella ökningen är betydligt mindre när hänsyn tagits till inflation. I figuren nedan har siffrorna justerats enligt konsumentprisindex och illustrerar årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till verksamheter i kultursamverkansmodellen 2010-2017 i 2017 års priser.



Kommentar: Figuren visar utvecklingen av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010-2017 i tusentals kronor. Siffrorna är justerade enligt konsumentprisindex och presenteras i 2017 års priser. Statistiken har beräknats utifrån verksamheternas redovisningar i Kulturdatabasen för 2012-2017 och utifrån Västra Götalandsregionens redovisningar till Statens Kulturråd för 2010-2011. **Källa:** Uppföljning av kultursamverkansmodellen 2014, sidan 125, av Statens Kulturråd för åren 2010-2014. Västra Götalandsregionens kvantitativa uppföljning till Statens Kulturråd för åren 2015-2017.

Bidrag från VGR ökar med nära 23 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

Figuren ovan visar att när siffrorna justerats enligt konsumentprisindex, så kvarstår det faktum att VGR har ökat årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen både jämfört med föregående år och sedan kultursamverkansmodellens införande. I procent har VGR ökat bidragen med 1,8 procent jämfört med 2016 och med 22,8 procent jämfört med 2010.

Statliga bidrag ökar med 0,6 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

De statliga årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen har i realiteten minskat med 0,2 procent 2017 jämfört med 2016 och ökningen sedan kultursamverkansmodellens införande är enbart 0,6 procent.

Kommunala bidrag ökar med 22 procent sedan kultursamverkansmodellens införande

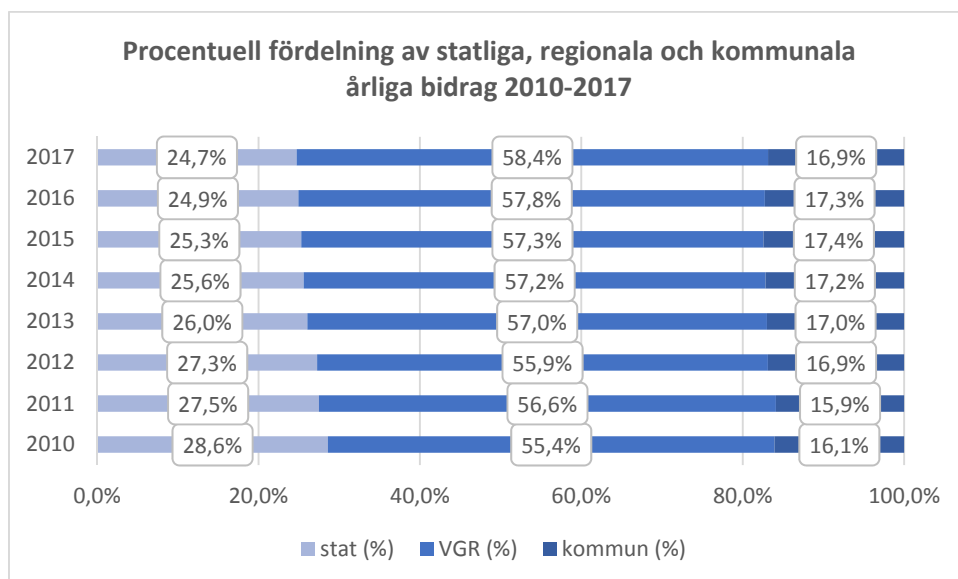
De kommunala årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen minskar med 1,6 procent 2017 jämfört med 2016, men ökat med 22,1 procent sedan 2010.

2.3 Procentuell fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2010-2017

58 procent av offentliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen är från VGR och andelen ökar över tid

Statens Kulturråd konstaterar följande i uppföljningen av kultursamverkansmodellen 2015: *”Mellan 2010 och 2015 har de statliga årliga bidragens andel minskat kontinuerligt medan andelarna för regionala årliga bidrag och kommunala årliga bidrag ökat kontinuerligt.”* (Kultursamverkansmodellen: Ekonomi och personal till och med 2015, sidan 18).

Denna slutsats bekräftas i figuren nedan, som illustrerar procentuell fördelning av årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010-2017.



Kommentar: Figuren visar procentuell fördelning av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010-2017. **Källa:** Uppföljning av kultursamverkansmodellen 2014, sidan 125, av Statens Kulturråd för åren 2010-2014. Västra Götalandsregionens kvantitativa uppföljning till Statens Kulturråd för åren 2015-2017.

Figuren ovan synliggör att den största offentliga finansiären av verksamheterna i kultursamverkansmodellen är VGR. Andelen finansiering från VGR ökar kontinuerligt från 55 procent vid kultursamverkansmodellens införande till 58 procent 2017. Andelen statlig finansiering minskar kontinuerligt från 29 procent 2010 till 25 procent 2017. Andelen kommunal finansiering varierar något under samma tidsperiod och uppgår till 17 procent 2017, är som lägst 2011 och som högst 2015.

2.4 Övriga statliga, regionala och kommunala bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Hittills har genomgången enbart handlat om årliga offentliga bidrag från stat, Västra Götalandsregionen (VGR) och kommuner. Tabellen nedan visar övriga bidrag från stat, VGR och kommuner 2016 och 2017, som verksamheterna har redovisat i Kulturdaten med definitioner enligt handbok från Statens Kulturråd. Värt att notera är att övriga statliga bidrag inkluderar bidrag från även andra myndigheter än Statens Kulturråd, exempelvis Arbetsförmedlingen, Riksantikvarieämbetet och Tillväxtverket.

*”Med övriga statliga bidrag avses andra bidrag från staten, exempelvis från andra statliga myndigheter eller departement, t.ex. lönebidrag från arbetsförmedlingen eller andra arbetsmarknadsåtgärder. Med övriga statliga bidrag avses också andra bidrag från Kulturrådet som **inte** fördelats via landsting, t.ex. utvecklingsbidrag.”* (Handbok för kvantitativ uppföljning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet, version 5, sidan 28)

År	statliga övriga bidrag tkr	regionala övriga bidrag tkr	kommunala övriga bidrag tkr	totala övriga bidrag i tkr
2016	15 374	13 365	2 844	31 583
2017	16 347	35 030	5 632	57 009

Källa: Statistiken är sammanställd utifrån verksamheternas redovisningar i Kulturdatabasen för 2016-2017, enligt definitioner som framgår av riktlinjer och handbok från Statens Kulturråd. Siffrorna redovisas i tusentals kronor i löpande priser.

Övriga bidrag från VGR överstiger övriga statliga bidrag

I tabellen ovan kan utläsas att övriga bidrag från VGR mer än dubbleras 2017 jämfört med föregående år och uppgår till 35 miljoner kronor, mer än dubbelt så mycket som statliga övriga bidrag. För 2016 är statliga övriga bidrag något högre än övriga bidrag från VGR och ökar med sex procent 2017 och uppgår till 16,3 miljoner kronor. Kommunala övriga bidrag är betydligt lägre och uppgår till 5,6 miljoner kronor 2017, ungefär dubbelt så mycket som föregående år.

Statliga övriga bidrag är störst till museerna och utgör 80 procent 2016 och 75 procent 2017 och posten inkluderar till stor del lönebidrag från Arbetsförmedlingen. Övriga bidrag från VGR är störst till scenkonstinstitutionerna 2017 och utgör 65 procent, medan 2016 utgör övriga bidrag från VGR till scenkonstinstitutionerna 22 procent och till museerna 53 procent. För 2017 är det främst GöteborgsOperan som har fått övriga bidrag från VGR och uppgår till 17,5 miljoner kronor. Även Västarvet och Göteborgs Symfoniker har fått betydande övriga bidrag från VGR, 6,8 miljoner till den förra och 2,9 miljoner till den senare.

Sammantaget utgör övriga bidrag 4,5 procent av totala årliga och övriga bidrag från stat, VGR och kommuner till verksamheterna inom kultursamverkansmodellen 2017 och 2,6 procent 2016.

Jämförbarheten över tid av övriga bidrag är förenad med stor osäkerhet

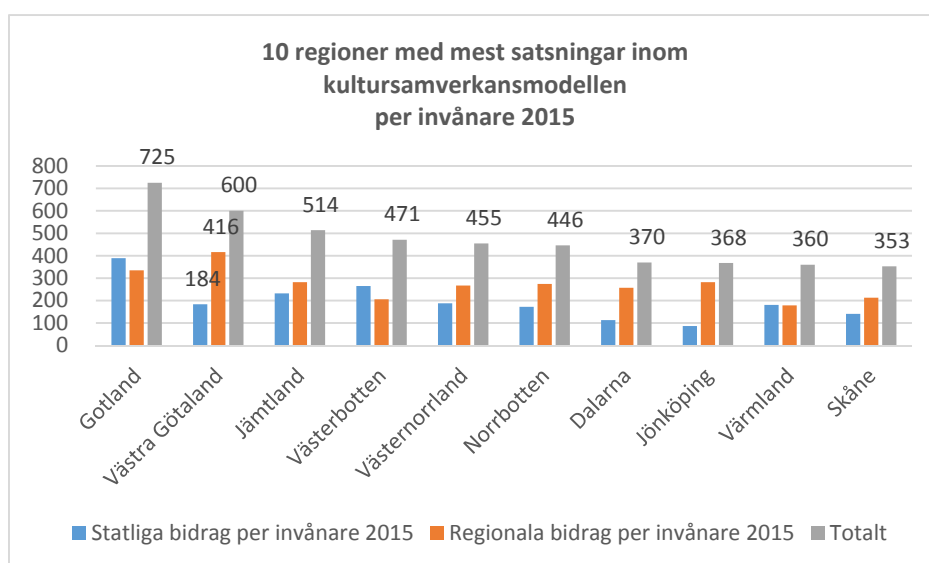
Det visade sig vara svårt att sammanställa statistik av övriga bidrag med ett längre tidsperspektiv och jämföra med kultursamverkansmodellens införande. Statistik saknas på regional nivå för 2010 och 2011, eftersom 2012 var första året för verksamheterna att redovisa i Kulturdatabasen.

Statistiken i Kulturdatabasen avseende ekonomi är vidare förenad med osäkerhet avseende jämförbarhet över tid, exempelvis har Statens Kulturråd förändrat sina definitioner i både riktlinjer och handbok, den senare har utkommit i fem versioner. Det är också en del kvalitetsbrister i redovisningarna av ekonomi från de första åren, exempelvis redovisades statliga bidrag från arbetsförmedlingen som övriga bidrag av flera museer. Slutligen skiljer sig utfallen av övriga bidrag från år till år och det är svårt att fastställa om skillnader består i faktiska utfall eller kvalitetsbrister i redovisningen.

2.5 Nationell utblick av satsningar inom kultursamverkansmodellen

Statliga och regionala satsningar inom kultursamverkansmodellen är högst i Gotland, Västra Götaland och Jämtland

Västra Götalandsregionen (VGR) är den region i landet som satsar mest på kultur, både i kronor och ören och utslaget per invånare. Beträffande de statliga satsningarna inom kultursamverkansmodellen, hamnar VGR på femte plats med 184 kronor per invånare år 2015. Sammantaget är statliga och regionala årliga bidrag inom kultursamverkansmodellen högst per invånare i Gotland, Västra Götaland och Jämtland, vilket illustreras i figuren nedan.



Källa: Statens Kulturråd: Kultursamverkansmodellen: Ekonomi och personal till och med 2015, sidan 11.

Kommentar: 10 regioner ovan har totalt mest satsningar per invånare inom kultursamverkansmodellen 2015. Se publikation från Statens Kulturråd för övriga 10 regioner. Stockholms län ingick inte i kultursamverkansmodellen 2015.

Figuren ovan synliggör de 10 regioner med mest statliga och regionala kultursatsningar i kultursamverkansmodellen per invånare 2015. Statliga årliga bidrag per invånare är högst i Gotland (389 kr), Västerbotten (206 kr) och Jämtland (232 kr). Minst statliga årliga bidrag per invånare får Halland (80 kr) och Jönköping (87 kr). Regionala årliga bidrag per invånare är högst i Västra Götaland (416 kr), Gotland (335 kr) och Jämtland (282 kr).

De statliga årliga bidragen ökade mest till Halland (7,1 procent) och Södermanland (6,1 procent) mellan 2010 och 2015 och minst till Västernorrland (-0,3 procent) och Västmanland (0,2 procent), därefter följer Västra Götalandsregionen, Region Gotland och Gävleborg (0,6 procent). (Källa: Statens Kulturråd: Kultursamverkansmodellen: Ekonomi och personal till och med 2015, sidan 18).

3. Scenkonst

3.1 Scenkonstinstitutioner i kultursamverkansmodellen

Följande scenkonstinstitutioner ingår i kultursamverkansmodellen 2016:

1. Borås Stadsteater (**teater** och **dans**)
2. Folkteatern (**teater**)
3. Göteborgs dans- och teaterfestival
4. GöteborgsOperan (**musik** och **dans**)
5. Göteborgs Stadsteater (**teater**)
6. Göteborgs Symfoniker (**musik**)
7. Göteborg Wind Orchestra (**musik**)
8. Regionteater Väst (**teater** och **dans**)
9. Vara Konserthus (**musik**, **dans** och **teater**)

I Västra Götaland verkar flera scenkonstinstitutioner, vars uppsättningar och konstnärliga framgångar är omtalade både nationellt och internationellt.

Göteborgs Symfoniker är Sveriges Nationalorkester och *GöteborgsOperans* målsättning är att bli ett av norra Europas ledande operahus och danskompaniet utmärker sig nationellt och internationellt. *Vara Konserthus* har satt kommunen Vara på Sveriges kulturkarta och är huvudman för det nationellt erkända Bohuslän Big Band. *Göteborg Wind Orchestra* är en av landets få professionella blåsorkestrar med en stor genrebredd i repertoaren.

Västra Götalands teaterlandskap omfattar både framstående institutioner och ett stort antal fria teaterproducenter. På *Folkteatern i Göteborg* spelas teater med stark konstnärlig profil och här får även ung scenkonst och amatörteater plats på scen.

Göteborgs Stadsteater spelar föreställningar på scenerna på Götaplatsen, med en ny tredje scen som introducerades 2017, och på Backa Teater, som spelar för fulla hus för barn och unga. *Göteborg Dans & Teater Festival* går av stapeln vartannat år, nästa festival är i augusti 2018. *Regionteater Väst* är Sveriges största turnerande scenkonstinstitution för ung publik och har de senaste åren uppnått flera konstnärliga framgångar. *Borås Stadsteater* utmärker sig genom kontinuerligt arbete för att skapa en öppnare teater i ett modernt kulturhus.

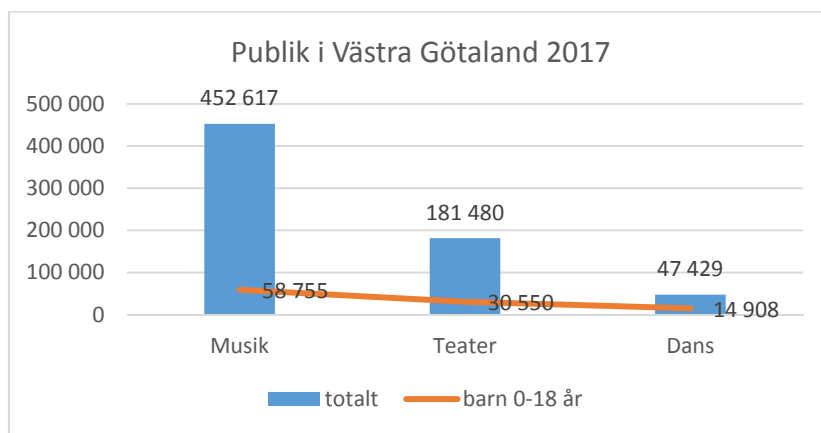
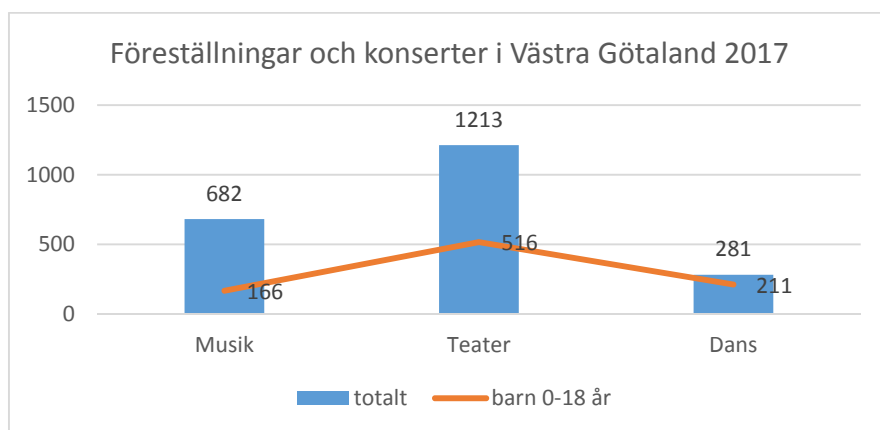
3.2 Resultat från 2017

3.2.1 Föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland

På de nio scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen har det under 2017 spelats totalt 2 176 föreställningar och konserter varav 41 procent riktade sig till barn mellan 0 och 18 år. Publiken uppgick till totalt till 681 526 personer, varav 15 procent var barn. Detta resultat tyder på att de stora salongerna fylls med vuxen publik, medan föreställningar och konserter som riktar sig till barn kräver ett mindre format för att vara meningsfullt för en yngre målgrupp.

Föreställningar /konserter	varav barn	% barn	Publik	varav barn	% barn
2 176	893	41 %	681 526	104 213	15 %

Figureerna nedan illustrerar antalet föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland uppdelat på områdena musik, teater och dans. Resultaten från 2017 visar att det är flest föreställningar inom teater, men att en betydligt större publik tar del av musikföreställningar och konserter. Detta resultat är inte förvånande med tanke på att både GöteborgsOperan och Göteborgs Symfoniker redovisar inom musikområdet enligt definitioner från Statens Kulturråd. Föreställningar inom dans riktar sig i betydligt högre utsträckning till barn än inom teater och musik; 75 procent inom dans har ett specifikt tilltal till barn, jämfört med 43 procent inom teater och 24 procent inom musik.

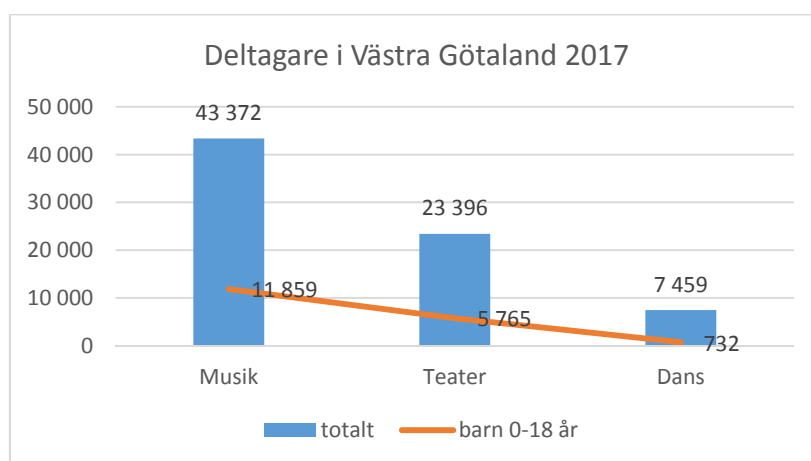
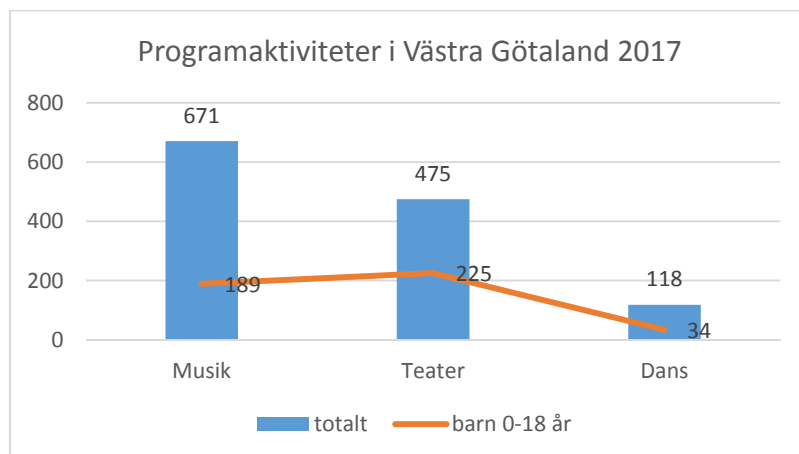


3.2.2 Programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland

De nio scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen arrangerade 1 264 programaktiviteter, varav 35 procent riktade sig till barn mellan 0 och 18 år. Totalt deltog 74 227 personer i dessa programaktiviteter, varav 25 procent var barn. Programaktiviteter inom scenkonstområdet kan till exempel vara introduktion till föreställning/konsert, publiksamtal, tonsättarsamtal, möte med koreograf, workshop och föreläsningar. I likhet med föreställningar och konserter är det betydligt fler programaktiviteter som riktar sig till barn än andelen yngre deltagare. Resultaten antyder att meningsfulla aktiviteter för en yngre målgrupp i högre utsträckning kännetecknas av eget deltagande.

Program-aktiviteter	varav barn	% barn	Deltagare	varav barn	% barn
1 264	448	35 %	74 227	18 356	25 %

Figureerna nedan visar antalet programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland uppdelat på områdena musik, teater och dans. Resultaten visar att det är flest programaktiviteter och deltagare inom musikområdet, följt av teaterområdet. Nära hälften av programaktiviteterna inom teater har en yngre målgrupp och ungefär 28 procent inom musik och dans.



3.2.3 Turné i Sverige och Världen

Scenkonstinstitutionerna har under 2017 åkt på turné både nationellt och internationellt. Totalt har scenkonstinstitutionerna besökt 17 län i Sverige och tre länder. Det är således bara tre län i Sverige som inte har fått besök av scenkonstinstitutionerna i Västra Götaland.¹ Totalt har 96 föreställningar och konserter spelats på turné utanför Västra Götaland 2017 och publiken uppgick till 48 200 personer. Världen har också kommit till Västra Götaland genom besök från 12 länder.

Antal besökta län i Sverige	Antal besökta länder i världen	Föreställningar/konserter på turné	Publik på turné	Antal länder som besökt Västra Götaland
17	3	96	48 200	12

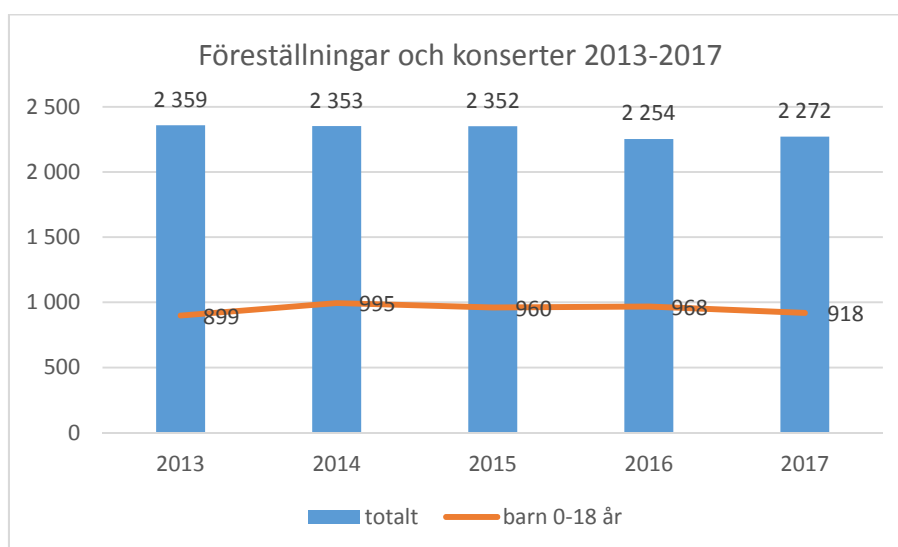
¹ Gotland, Gävleborg och Uppsala

3.3 Publik till föreställningar och konserter 2013-2017

Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen av antalet föreställningar, konserter och publik över tid till åtta scenkonstinstitutioner i kultursamverkansmodellen och avser både i Västra Götaland och på turné i Sverige och världen².

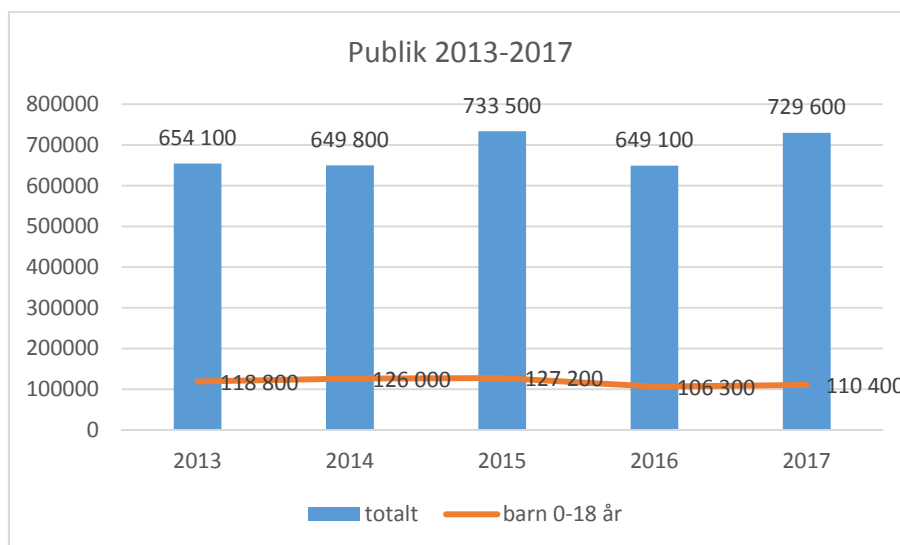
Figureerna nedan illustrerar att det är en stadig minskning av antalet föreställningar och konserter över tid, men bibehålls jämfört med föregående år. Antalet föreställningar och konserter minskar med fyra procent mellan 2013 och 2017. Publiken varierar dock över tid, 2017 ökar publiken med 12 procent jämfört med bottenåret 2016, men minskar något jämfört med rekordåret 2015.

Antalet föreställningar och konserter med ett specifikt tilltal till barn varierar över tid, medan antalet barn i publiken minskar. Andelen föreställningar och konserter riktade till barn är ungefär 40 procent. Andelen barn av den totala publiken minskar från 18 procent 2013 till 15 procent 2017. 2014 är rekordår med flest antal föreställningar och konserter riktade till den yngre målgruppen och då utgjorde barn 19 procent av den totala publiken.



Kommentar: Figuren visar föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné för åtta scenkonstinstitutioner 2013-2017. Barn avser upp till 18 år, förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Statistiken är sammanställd utifrån scenkonstinstitutionernas redovisningar i Kulturdatabasen.

² Göteborgs dans- och teaterfestival ingår inte i sammanställningen, eftersom de hittills inte har redovisat publikstatistik i Kulturdatabasen. Nästa festival går av stapeln 2018.



Kommentar: Figuren visar publik till föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné för åtta scenkonstinstitutioner 2013-2017. Barn avser upp till 18 år, förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Statistiken är sammanställd utifrån scenkonstinstitutionernas redovisningar i Kultur databasen. Siffrorna är avrundade till hela hundratal.

Tabellen nedan visar antalet föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland och på turné av åtta scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen 2016 och 2017.

Scenkonst	föreställning & konsert	2016			föreställning & konsert	2017			
		total publik	varav barn	% barn		total publik	varav barn	% barn	varav turné
Borås Stadsteater	149	20 000	4 500	23%	123	23 600	3 200	14%	0
Folkteatern	207	17 000	2 100	12%	166	15 500	500	3%	0
GöteborgsOperan	419	221 400	26 000	12%	372	267 600	21 500	8%	18 900
Göteborgs Stadsteater	531	96 200	15 400	16%	588	116 900	17 700	15%	0
Göteborgs Symfoniker	152	169 000	24 800	15%	169	156 100	24 300	16%	10 500
Göteborg Wind Orchestra	78	28 600	6 000	21%	77	23 300	6 400	27%	1 000
Regionteater Väst	460	22 500	18 000	80%	521	27 100	22 400	83%	1 600
Vara Konserthus	258	74 400	9 500	13%	256	99 500	14 400	14%	16 200
Totalt	2 254	649 100	106 300	16%	2 272	729 600	110 400	15%	48 200

Kommentar: Tabellen visar föreställningar, konsert och publik både på hemarena och vid turné 2016-2017. Barn avser upp till 18 år, förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Statistiken är sammanställd utifrån scenkonstinstitutionernas redovisningar i Kultur databasen. Publikisiffrorna är avrundade till hela hundratal.

Av tabellen ovan framgår att antalet föreställningar är ungefär lika många 2017 jämfört med föregående år, medan publiken ökar med 12 procent. Värt att upprepa är dock den långsiktiga trenden är att antalet föreställningar minskar och att publiken varierar över tid, där 2016 var bottenår och 2015 var rekordår. Även antalet barn i publiken ökar med fyra procent till 110 400, andelen barn av den totala publiken minskar dock från 16 procent 2016 till 15 procent 2017.

Publiken ökar med över 20 procent till Göteborgs Stadsteater och Regionteater Väst, som spelar fler föreställningar för fler, både vuxna och barn 2017 jämfört med föregående år. GöteborgsOperan slår nytt publikrekord 2017, med 267 600 personer, men antalet barn i publiken minskar jämfört med föregående år. Publiken ökar även till Borås Stadsteater och Vara konserthus, trots att antalet föreställningar minskar något jämfört med föregående år.

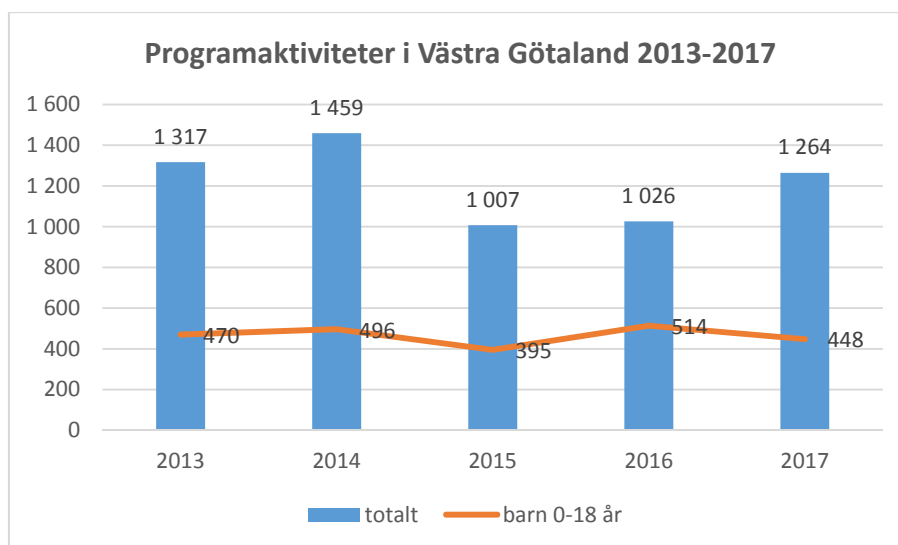
Folkteatern är den enda scenkonstinstitution, där det spelas färre föreställningar och för färre vuxna och barn. Publiken minskar även totalt till Göteborgs Symfoniker, trots fler föreställningar jämfört med föregående år. Göteborg Wind Orchestra spelar ungefär lika många föreställningar för fler barn, men för färre vuxna.

3.4 Deltagare i programaktiviteter 2013-2017

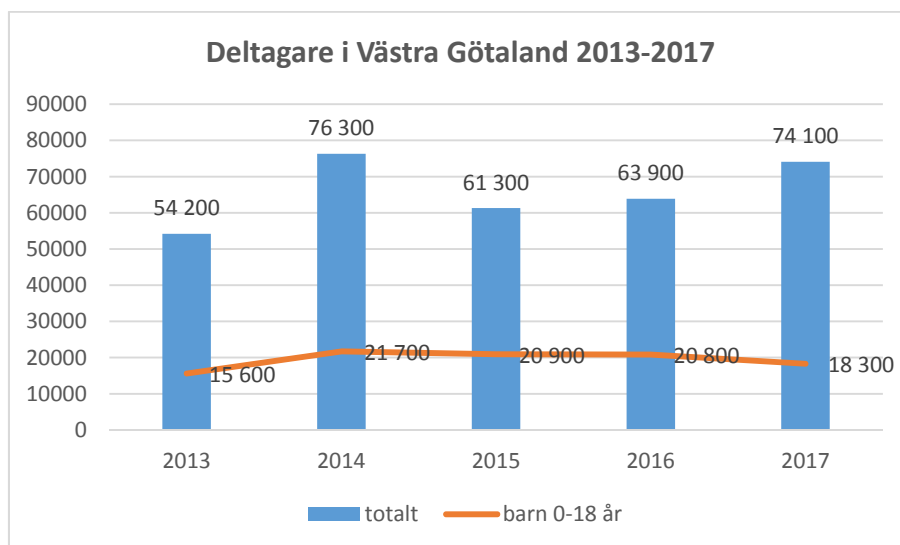
Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen av antalet programaktiviteter och deltagare över tid till åtta scenkonstinstitutioner i kultursamverkansmodellen i Västra Götaland. Antalet programaktiviteter och deltagare på turné utanför Västra Götaland är relativt få och inkluderas därför inte i redovisningen.

Figureerna nedan illustrerar att antalet programaktiviteter och deltagare ökar stadigt över tid från 2015, det är dock färre än rekordåret 2014. Figuren bör dock tolkas med försiktighet, på grund av nya och snävare definitioner av programaktiviteter i handboken från Statens Kulturråd från och med 2015.

Antalet programaktiviteter med ett specifikt tilltal till barn varierar över tid och uppgår till 448 år 2017, en minskning med 13 procent jämfört med rekordåret 2016, men är fortfarande fler än bottenåret 2015. Andelen programaktiviteter som riktar sig till barn är 35 procent år 2017 att jämföra med 50 procent föregående år. Ungefär 20 000 barn deltar årligen i programaktiviteter vid scenkonstinstitutionerna, även om antalet varierar något över tid. 2017 minskar antalet deltagande barn till 18 300, en minskning med 12 procent jämfört med föregående år, men det är fortfarande fler än 2013.



Kommentar: Figuren visar programaktiviteter i Västra Götaland både på hemarena och vid turné för åtta scenkonstinstitutioner 2013-2017. Turné utanför Västra Götaland inkluderas ej i figuren. Barn avser upp till 18 år förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år.



Kommentar: Figuren visar deltagare i programaktiviteter Västra Götaland både på hemarena och vid turné för åtta scenkonstinstitutioner 2013-2017. Turné utanför Västra Götaland inkluderas ej i figurena. Barn avser upp till 18 år förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Siffrorna är avrundade till hela hundratal.

Tabellen nedan visar antalet programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland av åtta scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen 2016 och 2017.

Scenkonst	2016				2017			
	Program-aktiviteter	deltagare totalt	varav barn	% barn	Program-aktiviteter	deltagare totalt	varav barn	% barn
Borås Stadsteater	102	4 500	1 400	31%	90	2 000	800	40%
Folkteatern	70	6 400	0	0%	71	4 700	100	2%
GöteborgsOperan	419	24 100	4 200	17%	621	29 500	4 200	14%
Göteborgs Stadsteater	97	11 600	3 800	33%	143	13 200	2 200	17%
Göteborgs Symfoniker	51	6 000	4 200	70%	56	6 400	5 100	80%
Göteborg Wind Orchestra	17	300	200	67%	redovisning saknas i Kulturdatabasen			
Regionteater Väst	253	9 100	5 600	62%	224	4 700	3 300	70%
Vara Konserthus	17	1 900	1 400	74%	59	13 600	2 600	19%
Totalt	1 026	63 900	20 800	33%	1 264	74 100	18 300	25%

Kommentar: Tabellen visar deltagare i programaktiviteter i Västra Götaland. Antalet programaktiviteter och deltagare på turné utanför Västra Götaland är relativt få och inkluderas därför inte i tabellen. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Antalet deltagare är avrundade till hela hundratal.

Regionteater Väst har dessutom genomfört aktiviteter inom ramen för det regionala uppdraget som resurs- och kunskapscentrum, samt i uppdraget från Uddevalla kommun att samarbeta med gymnasieskolan, kulturskolan samt föreningar. Dessa aktiviteter ryms tyvärr inte i definitionen som framgår av handboken från Statens Kulturråd. 2016 var det totalt 386 programaktiviteter för 9687 deltagare varav 3274 barn. 2017 var det totalt 296 programaktiviteter för 4589 deltagare varav 826 barn.

Resultaten visar att antalet programaktiviteter ökar med 23 procent och antalet deltagare ökar med 16 procent 2017 jämfört med 2016, det är dock som tidigare nämnts färre än rekordåret 2014. Antalet deltagande barn minskar dock med 12 procent till 18 300 år 2017 och utgör nu 25 procent av totalt antal deltagare.

Antalet programaktiviteter och deltagare, både vuxna och barn, ökar vid GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker och Vara konserthus. Även vid Göteborgs Stadsteater ökar antalet programaktiviteter och deltagare, men här minskar antalet deltagande barn något jämfört med föregående år. Antalet programaktiviteter och deltagare, både vuxna och barn, minskar vid Borås Stadsteater och Regionteater Väst.

4. Museer och hemslöjd

4.1 Museer inom kultursamverkansmodellen

Följande verksamheter inom museer och hemslöjd ingår i kultursamverkansmodellen 2017:

1. Bohusläns museum
2. Göteborg Stads museer
 - Göteborgs konstmuseum
 - Göteborgs stadsmuseum
 - Röhsska museet
 - Sjöfartsmuseet Akvariet
3. Läckö Slott (museum med sommaropera)
4. Nordiska Akvarellmuseet
5. Röda Sten Konsthall
6. SAAB museet
7. Västergötlands museum
8. Västarvet – regional förvaltning för natur- och kulturarv som driver verksamheten på Göteborgs Naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Slöjd & Byggnadsvård, Vänersborgs museum, och Vitlycke museum.

I Västra Götaland finns flera verksamheter inom samtida konst, design, natur- och kulturarv. Museerna har stor betydelse för människans livskvalitet, identitet och förståelse av samtiden. Museerna arbetar aktivt med att öka tillgängligheten, inspirera till lärande och eget skapande. Museerna är mötesplatser både för västsvenskar och turister. Museerna samverkar med flera aktörer i samhället exempelvis kommuner, näringsliv och civilsamhället.

Västarvet är en regional förvaltning för natur- och kulturarv som gör historien levande genom museer, besöksmål och utställningar med stor spridning i Västra Götaland. Som regional resurs har Västarvet fokus på kulturmiljö, naturvård, arkeologi, konservering och slöjd.

Göteborgs Stads museer ger perspektiv på människans historia och samtid genom utställningar, pedagogisk verksamhet och program. De fyra museerna kompletterar varandra i sina olika profiler och tillsammans förmedlar de bilder av staden och världen utifrån flera perspektiv: kulturhistoria, konst- och designperspektiv.

I Göteborg ligger också *Röda Sten Konsthall* som visar samtidskonst och här kan en se allt från måleri och fotografi till performance, video och ljudkonst.

På skärgårdsön Tjörn ligger *Nordiska Akvarellmuseet*, en plats för möten mellan konst, människor och natur. Utöver utställningar, har museet en bred pedagogisk verksamhet och ett stort utbud av kulturarrangemang.

Bohusläns museum i Uddevalla lockar flest besökare i Västra Götaland och här visas utställningar med konst, natur- och kulturarv.

Läckö Slott ger unika kultur- och naturupplevelser. Förutom utställningar, visningar och programverksamhet visas även opera på Stora Borggården varje sommar. I naturum Vänerskärgården – Victoriahuset får besökare kunskap om naturen.

Saab Car Museum i Trollhättan erbjuder samlingar med 120 bilar och möten med erfarna Saabveteraner.

Västergötlands museum i Skara är ett kulturcentrum med utställningar, föreläsningar och aktiviteter. Här finns över 10 000 år av landskapets historia gestaltad.

4.2 Resultat från 2017

4.2.1 Utställningar och besök

Det har under året varit 152 utställningar vid de åtta museiverksamheterna inom kultursamverkansmodellen och varav 21 procent hade ett specifikt tilltal till barn mellan 0 och 18 år. Det är dock viktigt att poängtera att många utställningar har ett brett tilltal och riktar sig till både barn och vuxna. Antalet besök till utställningarna var drygt 2 miljoner, varav 27 procent var barn.

Utställningar	varav bild- & form	varav barn	% barn	Besök	varav barn	% barn
152	70	32	21 %	2 023 341	540 714	27 %

4.2.2 Programaktiviteter och deltagare

Museerna arrangerade även 13 105 programaktiviteter under året, varav 58 procent riktade sig till barn. Totalt deltog 618 825 personer i dessa programaktiviteter, varav 38 procent var barn. Programaktiviteter inom museer och hemslöjd kan till exempel vara pedagogisk verksamhet för barn och unga, visningar, föreläsningar, seminarier, workshop i ateljé/verkstad, stadsvandringar, filmvisningar, föreställningar och konserter.

Programaktiviteter	varav barn	% barn	Deltagare	varav barn	% barn
13 105	7 618	58 %	618 825	232 016	38 %

4.2.3 Turné i Sverige och Världen

Museerna har även haft aktiviteter utanför Västra Götaland, närmare bestämt i 11 län i Sverige och fyra länder med totalt 74 029 besökare. Museerna har också köpt in aktiviteter från ett land och två län.

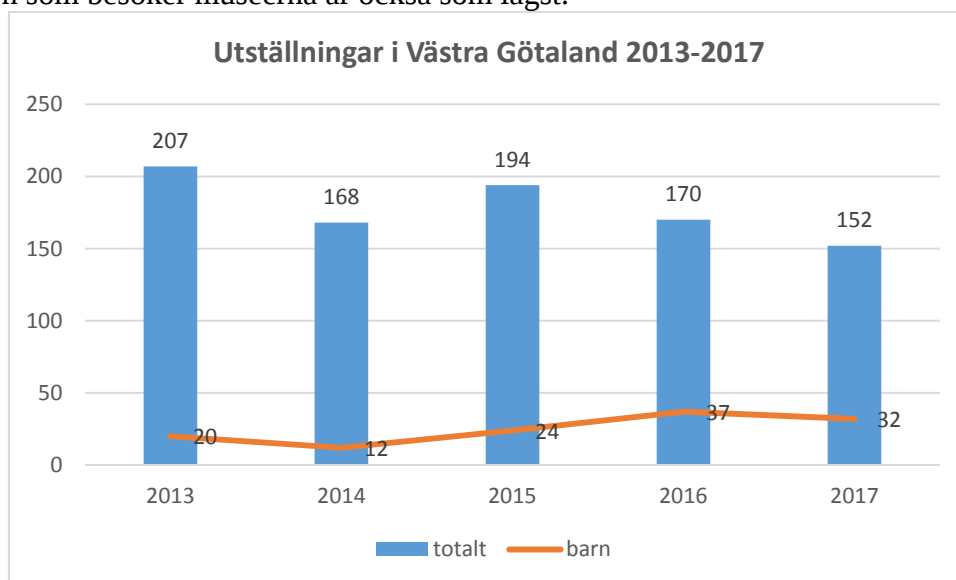
Antal besökta län i Sverige	Antal besökta länder i världen	Besökare på turné	Inköpta aktiviteter-antal länder och län
11	4	74 029	1 land, 2 län

4.3 Besök till utställningar 2013-2017

Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen av antalet utställningar och besök till sju museiverksamheter inom kultursamverkansmodellen i Västra Götaland mellan 2013 till 2017³.

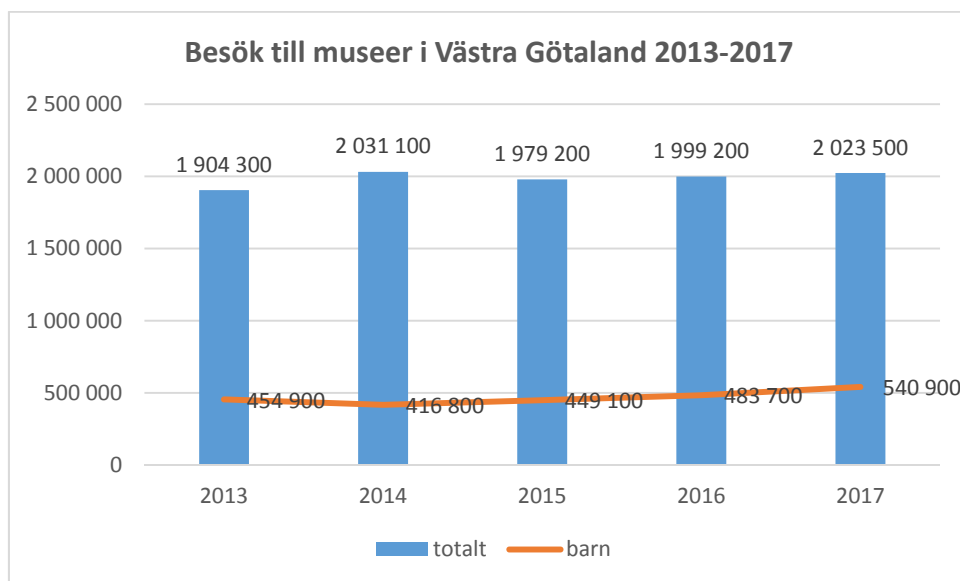
Figureerna nedan illustrerar att antalet utställningar minskar över tid, medan det är ungefär 2 miljoner besök till museerna årligen. Antalet utställningar som riktar sig till barn minskar något 2017 jämfört med föregående år, men ökar med 60 procent jämfört med 2013. Antalet barn som besöker museerna ökar stadigt över tid och det är nytt rekord 2017 med 540 900 besök, en ökning med 12 procent jämfört med föregående år och med 19 procent jämfört med 2013.

Andelen utställningar som riktar sig till barn ökar från 10 procent 2013 till 21 procent 2017. Andelen barn av totalt antal besök ökar från 24 procent 2013 till 27 procent 2017. 2014 är ett bottenår för utställningar med en yngre målgrupp och antalet och andelen barn som besöker museerna är också som lägst.



Kommentar: Figuren visar antalet utställningar vid sju museiverksamheter i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer upp till 26 år. Redovisning av utställningar och besök från Saab Car Museum saknas i Kulturdatabasen för 2014 och 2017 och har utelämnats helt i figuren för att öka jämförbarheten. Statistik från Röda Sten Konsthall finns tillgänglig i Kulturdatabasen från 2015 (men ingår i kultursamverkansmodellen först från 2016).

³ Redovisning av utställningar och besökare från Saab Car Museum saknas i Kulturdatabasen för 2014 och 2017 och har utelämnats helt i figurerna för att öka jämförbarheten.



Kommentar: Figuren visar antalet besök till utställningar vid sju museiverksamheter i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer upp till 26 år. Antal besök är avrundade till hela hundratal. Redovisning av utställningar och besök från Saab Car Museum saknas i Kulturdatabasen för 2014 och 2017 och har utelämnats helt i figuren för att öka jämförbarheten. Statistik från Röda Sten Konsthall finns tillgänglig i Kulturdatabasen från 2015 (men ingår i kultursamverkansmodellen först från 2016). Statistik från Göteborgs Stads museer från 2014 har korrigerats i Kulturdatabasen. Statistik från Västarvet från 2016 har uppdaterats.

Tabellen nedan visar antalet utställningar och besök i Västra Götaland till sju museiverksamheter i kultursamverkansmodellen 2016 och 2017.

Museum	2016				2017				
	utställningar	besök	varav barn	% barn	utställningar	besök	varav barn	% barn	besökare turné
Bohusläns museum	30	277 400	46 400	17%	27	281 100	56 100	20%	
Göteborgs Stads museer	51	607 400	158 600	26%	45	584 400	185 900	32%	
Läckö Slott	9	258 500	64 500	25%	9	255 000	62 000	24%	
Nordiska Akvarellmuseet	6	186 000	27 200	15%	5	169 800	22 100	13%	
Röda Sten Konsthall	9	31 900	10 300	32%	12	38 800	11 900	31%	
Västarvet - museum	37	493 300	161 000	33 %	27	499 900	169 300	34%	40 300
Västarvet - hemslojd	15	24 000	1 100	5%	18	17 800	3 600	20%	33 800
Västergötlands museum	13	120 700	14 600	12%	9	176 700	30 000	17%	
Totalt	170	1 999 200	483 700	24 %	152	2 023 500	540 900	27%	74 100

Kommentar: Tabellen visar besök till utställningar på museer i kultursamverkansmodellen i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer upp till 26 år. Antal besök är avrundade till hela hundratal. Redovisning av utställningar och besök från Saab Car Museum saknas i Kulturdatabasen för 2017 och har därför utelämnats i tabellen. Statistik från Västarvet från 2016 har uppdaterats.

Resultaten visar att antalet utställningar minskar med 11 procent 2017 jämfört med föregående år, men att totalt antal besök bibehålls på drygt 2 miljoner. Som tidigare nämnts ökar antalet besök av barn med hela 12 procent 2017 jämfört med 2016. Även andelen barn av totalt antal besökare ökar och utgör nu 27 procent.

Det är framförallt Västergötlands museum som står för ökningen, där nyöppnade Kata Gård i Varnhem bidrog till fler besök 2017. Antalet besök, både vuxna och barn, ökar även till Bohusläns museum, som är Västra Götalands mest besökta museum. Göteborgs Naturhistoriska museum är i särklass mest populärt inom Västarrvet och antalet besök bibehålls på ungefär 210 000. Antalet besök ökar till Forsviks Bruk, medan övriga besöksmål inom Västarrvet har lika många eller färre besök 2017 jämfört med 2016.

Beträffande Göteborgs museer, så minskar antalet besök totalt, men antalet barn som besöker de fyra museerna ökar med 17 procent 2017 jämfört med föregående år. Röhsska museet har varit stängt under större delen av 2017 och detta är således den främsta förklaringen till att antalet besök minskar totalt. För Sjöfartsmuseet Akvariet minskar totalt antal besök, medan antalet besök av barn ökar. Värt att notera är att antalet besök ökar till Göteborgs konstmuseum och Göteborgs stadsmuseum under 2017 och Tove Jansson utställningen har bidragit till att betydligt fler barn besökte konstmuseet jämfört med föregående år.

Antalet besök ökar även till Röda Sten Konsthall 2017 jämfört med föregående år och en bidragande förklaring är att GIBCA går av stapeln vartannat år.

Det är ungefär lika många till Läckö slott 2017 jämfört med 2016. Däremot minskar antalet besök, både vuxna och barn, till Nordiska Akvarellmuseet.

4.4 Deltagare i programaktiviteter 2013-2017

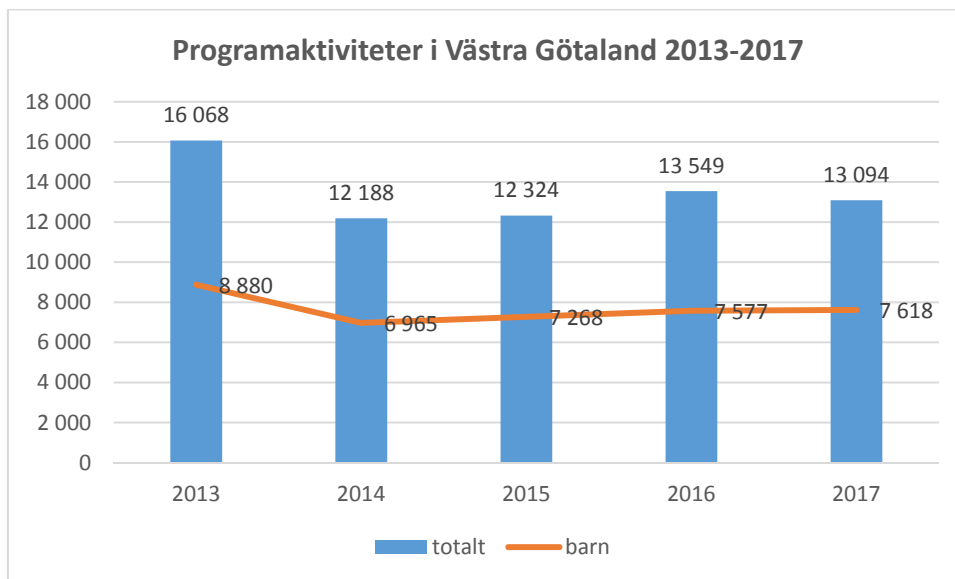
Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen av antalet programaktiviteter och deltagare till museiverksamheter inom kultursamverkansmodellen i Västra Götaland mellan 2013 till 2017.⁴

Figurerna nedan synliggör att antalet programaktiviteter och deltagare varierar över tid. Flest programaktiviteter var det 2013, men med minst antal deltagare. Flest deltagare är det 2015, men med näst minst antal programaktiviteter. 2017 minskar antalet programaktiviteter med tre procent jämfört med föregående år, men ökar med sex procent jämfört med 2015. Antalet deltagare är ungefär lika många jämfört med föregående år, men minskar med 10 procent jämfört med rekordåret 2015.

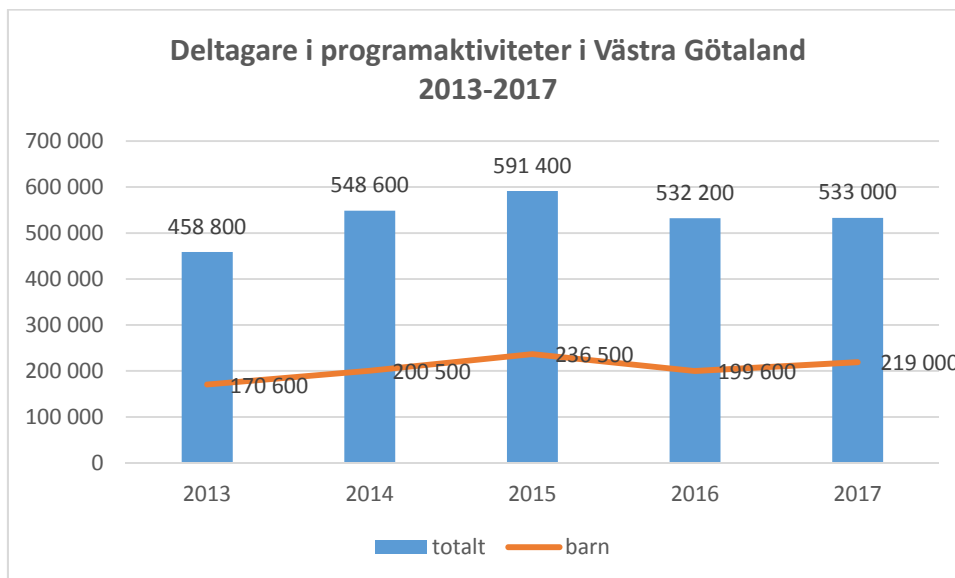
Antalet programaktiviteter som riktar sig till barn ökar något från 2014, medan antalet deltagande barn varierar över tid. 2017 är det ungefär lika många programaktiviteter med yngre målgrupp som 2016, men antalet deltagande barn ökar med 10 procent. Däremot minskar antalet deltagande barn med sju procent jämfört med rekordåret 2015.

Andelen programaktiviteter med yngre målgrupp är ungefär 57 procent och andelen barn av totalt antal deltagare är ungefär 38 procent.

⁴ Statistiken från Saab Car Museum ingår inte i figurerna som berör utvecklingen 2013 till 2017, eftersom jämförbarheten är begränsad över tid samt att museet inte ingår i kultursamverkansmodellen från 2018. Museet inkluderas dock i tabellen som avser 2016 till 2017, eftersom statistiken är jämförbar mellan dessa år, men också för att statistiken ska överensstämma med den redovisning som skickas till Statens Kulturråd.



Kommentar: Tabellen visar programaktiviteter vid sju museiverksamheter i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer upp till 26 år. Bohusläns museum har korrigerat antalet programaktiviteter och deltagare för 2016. Statistiken från Saab Car Museum ingår inte i figuren, eftersom jämförbarheten är begränsad över tid samt att museet inte ingår i kultursamverkansmodellen från 2018.



Kommentar: Tabellen visar deltagare i programaktiviteter vid sju museiverksamheter i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer upp till 26 år. Antal deltagare är avrundade till hela hundratal. Bohusläns museum har korrigerat antalet programaktiviteter och deltagare för 2016. Göteborgs Stads museer har korrigerat antalet deltagare för 2014. Statistiken från Saab Car Museum ingår inte i figuren, eftersom jämförbarheten är begränsad över tid samt att museet inte ingår i kultursamverkansmodellen från 2018.⁵

⁵ Saab Car Museum redovisar följande antal deltagare för respektive år:
2013: 9 500, 2014: 4 600, 2015: 96 600, 2016: 108 000 och 2017: 85 800

Tabellen nedan visar antalet programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland till åtta museiverksamheterna 2015 och 2016.

Museum	2016				2017			
	program- aktiviteter	deltagare	varav barn	% barn	program- aktiviteter	deltagare	varav barn	% barn
Bohusläns museum	1 788	50 600	15 100	30%	1 376	58 400	15 100	26%
Göteborgs Stads museer	5 410	157 200	95 500	61%	5 135	148 600	95 900	65%
Läckö Slott	2 225	146 800	21 800	15%	2 180	139 900	20 200	14%
Nordiska Akvarellmuseet	903	30 000	14 600	49%	895	29 100	11 600	40%
Röda Sten Konsthall	432	statistik saknas			442	statistik saknas		
Saab Car Museum	6	108 000	10 300	10%	11	85 800	5 100	6%
Västarvet - museum	2 412	80 100	36 100	45%	2552	108 600	68 100	63%
Västarvet - hemslöjd	220	40 900	16 500	40%	290	25 100	8 100	32%
Västergötlands museum	159	26 600	5 400	20%	224	23 300	7 900	34%
Totalt	13 555	640 200	209 900	33%	13 105	618 800	224 100	36%
Totalt exklusive Saab Car Museum	13 549	532 200	199 600	38%	13 094	533 000	219 000	41%

Kommentar: Tabellen visar deltagare i programaktiviteter i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs museer upp till 26 år. Antal deltagare är avrundade till hela hundratal. Bohusläns museum har korrigerat antalet programaktiviteter och deltagare 2016.

Resultaten visar att antalet programaktiviteter och deltagare minskar med tre procent 2017 jämfört med 2016.

Antalet programaktiviteter och deltagare minskar med fem procent vid Göteborgs Stads museer 2017 jämfört med 2016. Värt att notera är dock att antalet programaktiviteter och deltagare vid Göteborgs konstmuseum ökar samt även programverksamheten till skolor i Göteborgs Stad.

Antalet programaktiviteter minskar även till Bohusläns museum, men här ökar antalet deltagare med 15 procent jämfört med föregående år. Västergötlands museum arrangerade fler programaktiviteter 2017 jämfört med 2016, men färre deltagare tog del av dem. Vid övriga museer är utbudet av programaktiviteter ungefär lika stort och antalet deltagare ökar med 36 procent till Västarvets besöksmål.

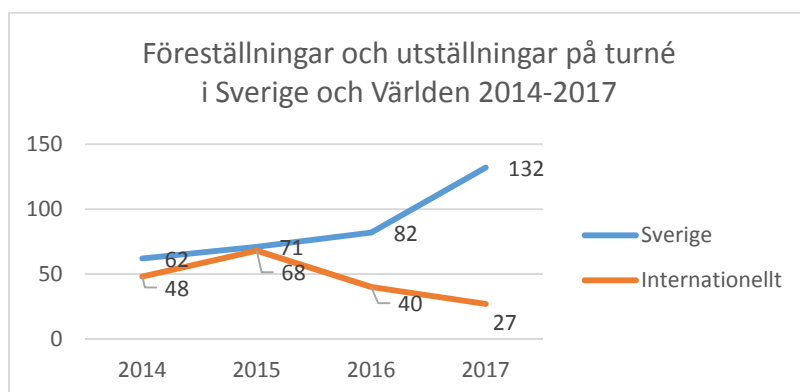
Antalet deltagande barn ökar jämfört med föregående år, men som tidigare nämnts minskar antalet yngre deltagare jämfört med rekordåret 2015. Västergötlands museum och besöksmålen i Västarvet är de som bidrar till ökningen, här ökar antalet yngre deltagare med 46 procent respektive 89 procent.

5. Föreställningar och utställningar på turné i Sverige och Världen

I Västra Götaland verkar flera kulturinstitutioner med lyskraft långt utanför regionens och nationens gränser. Följande kapitel avser att beskriva utvecklingen över tid för scenkonstinstitutioner och museer inom kultursamverkansmodellen. Statistiken summeras utifrån redovisningar i Kulturdatabasen 2014 till 2017 och är inte jämförbar med tidigare år, då även konst- och kulturfrämjande verksamheter redovisade aktiviteter enligt dåvarande riktlinjer från Statens Kulturråd.

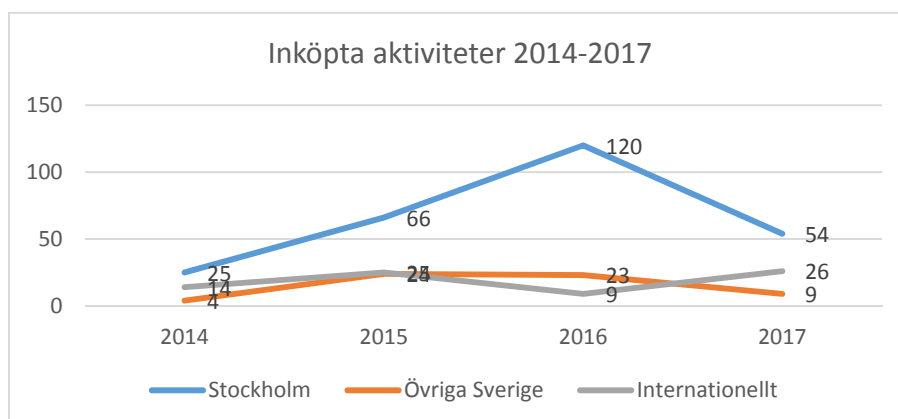
5.1 Aktiviteter i Sverige och Världen 2014-2017

2017 har det varit 27 aktiviteter utomlands och 132 aktiviteter i Sverige utanför Västra Götalands gränser. Figuren nedan illustrerar utvecklingen över tid avseende föreställningar och utställningar på turné.



Figuren ovan synliggör att 2017 är både rekordår och bottenår beträffande antalet aktiviteter utanför Västra Götalands gränser. Antalet aktiviteter utomlands minskar över tid, med 33 procent jämfört med föregående år. Antalet aktiviteter i andra län i Sverige ökar däremot med 61 procent jämfört med föregående år.

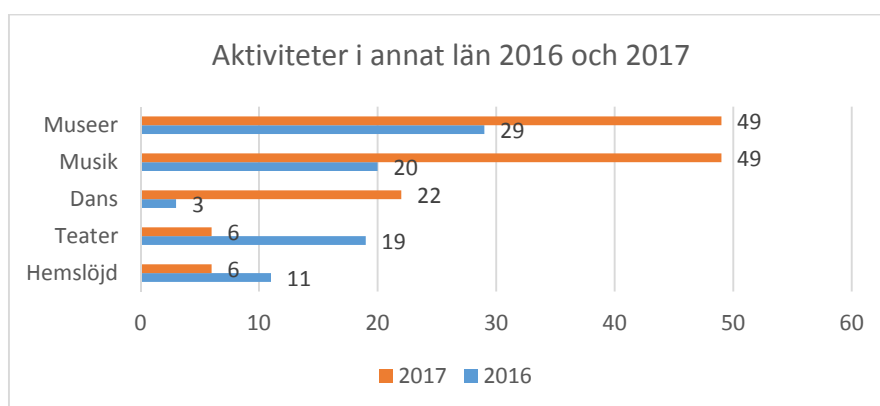
Figuren nedan visar utvecklingen över tid avseende inköpta aktiviteter. Flest aktiviteter köptes in 2016 och uppgick till 120, följt av 115 år 2015, 89 år 2017 och 43 år 2014. Flest aktiviteter köps in från Stockholm och antalet inköpta aktiviteter från övriga Sverige och internationellt varierar över tid.



5.2 Turné i Sverige 2016-2017 av scenkonstinstitutioner och museer

Det har varit totalt 132 aktiviteter i Sverige utanför Västra Götalands gränser under 2017, varav 22 procent i Kronoberg, 21 procent i Västmanland och 14 procent i Halland. Därefter följer sju procent i Östergötland och sex procent i Stockholm och Skåne.

Figuren nedan illustrerar antalet aktiviteter i annat län i Sverige 2016 och 2017 för scenkonstinstitutioner och museer i kultursamverkansmodellen.

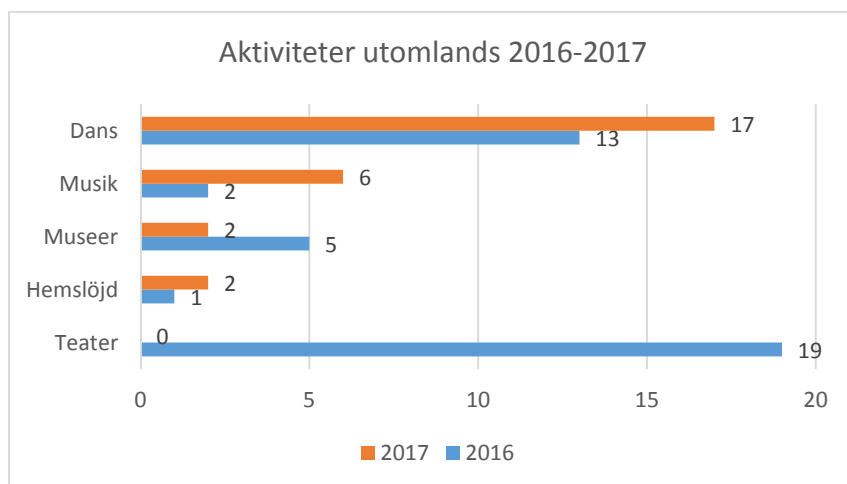


Resultaten visar att antalet aktiviteter i Sverige utanför Västra Götalands gränser ökar med 61 procent till 132 år 2017. Museerna arrangerar 49 aktiviteter i Sverige och därtill tillkommer även sex aktiviteter inom hemslöjd av Västarvet. Inom scenkonstområdet arrangeras totalt 77 aktiviteter, varav 49 inom musik, 22 inom dans och 6 inom teater.

5.3 Turné i Världen 2016-2017 av scenkonstinstitutioner och museer

Det har varit totalt 27 aktiviteter utomlands under 2017, varav 33 procent i Belgien, 30 procent i Tyskland och 19 procent i Frankrike. Därutöver har det varit enstaka aktiviteter i Danmark, Island, Italien och Danmark.

Figuren nedan synliggör antalet internationella aktiviteter 2016 och 2017 för scenkonstinstitutioner och museer i kultursamverkansmodellen.



Resultaten visar att antalet internationella aktiviteter minskar från 40 år 2016 till 27 år 2017. Dansområdet arrangerar i särklass flest aktiviteter utomlands, 17, följt av sex aktiviteter inom musikområdet. 2017 arrangerades inga aktiviteter utomlands av teaterinstitutionerna, jämfört med 19 föregående år. Museer och hemslöjd arrangerar totalt fyra internationella aktiviteter 2017.

6. Arkiv

6.1 Resultat från 2017

De regionala arkiven är viktiga kulturpolitiska aktörer i Västra Götaland. De finns tillgängliga på olika orter och samlar föreningslivets minne. Ett kulturarv för människor idag och i framtiden. Detta sker genom att erbjuda föreningar en säker förvaring av sina arkiv, arkivering, registrering, arkivrådgivning och att handlingarna tillhandahålls för forskning. Följande föreningsarkiv ingår i kultursamverkansmodellen 2017:

- Bohusläns föreningsarkiv
- Skaraborgs föreningsarkiv
- Älvsborgs föreningsarkiv

Under 2017 har 8 300 arkivenheter tagits fram för att tillgängliggöra och tillhandahålla arkiv. Detta är färre än 17 470 arkivenheter 2015 och 11 700 arkivenheter 2016. Viktigt att poängtera är dock att det är uppskattade siffror, då det saknas ett kvalitetssäkrat system för att mäta antal framtagna arkivenheter.

Föreningsarkiven har under 2017 även arrangerat 11 utställningar och samtliga har ett brett tilltal och riktar sig både till barn och vuxna. Antalet besökare var 7770 personer. Föreningsarkiven arrangerade även 52 publika programaktiviteter med totalt 2 752 deltagare. Exempel på programaktiviteter är visningar av arkiv, föreläsningar, seminarier, studiecirkel, öppet hus under arkivens dag.

Utställningar	Besökare	varav barn	Program-aktiviteter	Deltagare	varav barn	Arkiv-enheter
11	7 770	100	52	2 752	64	8 300

6.2 Utställningar och programaktiviteter 2014-2017

Följande avsnitt avser att presentera utvecklingen av antalet utställningar och programaktiviteter över tid. Detta synliggör arkivens utåtriktade verksamhet, men arkivens verksamhet är betydligt mer omfattande.

Tabellen nedan visar att antalet utställningar och besökare varierar över tid. Antalet utställningar och besökare är fler 2017 jämfört med 2015, men betydligt färre än 2014 och 2016. Antalet programaktiviteter och deltagare minskar stadigt över tid.

År	Utställningar	Besökare	Program- aktiviteter	Deltagare
2014	16	11 348	70	4 166
2015	9	5 620	66	3 286
2016	16	12 380	54	3 405
2017	11	7 770	52	2 752

7. Konst- och kulturfrämjande verksamheter

I Västra Götaland finns flera aktörer med uppdrag att främja invånarnas tillgång till konst och kultur. I praktiken genomförs många projekt i samverkan mellan aktörerna. Följande konst- och kulturfrämjande verksamheter ingår i kultursamverkansmodellen 2016:

1. Film i Väst
2. Göteborgs stad, dans- och konstkonsulenter
3. Kulturakademin
4. Kultur i Väst (även bibliotek och film)
5. KulturUngdom
6. Riksteatern Väst
7. Strömstad kommun för litteraturfrämjande insatser
8. Västarvet är en regional förvaltning för natur- och kulturarv, där hemslöjd ingår.

Konst- och kulturfrämjande verksamheter redovisar i Kulturdatabasen hur stor andel av arbetstiden som använts för:

- verksamhet som riktas till barn och unga
- verksamhet som riktas till det civila samhället
- att stärka det professionella kulturlivet

Det är den uppskattade tiden i procent som anges. Verksamheten kan rikta sig till flera målgrupper samtidigt och den totala summan kan därför överstiga 100 procent.

Procentuell användning av stöd	Film i Väst	Göteborg konsulenter	Kulturakademin	Kultur i Väst	Kultur-Ungdom	Riksteatern Väst	Strömstad - litteratur	Västarvet-hemslöjd
Barn	5%	100%	0%	60 %	30%	20 %	30%	37 %
Civilsamhälle	0%	5%	0%	20 %	70%	60 %	0%	30 %
Professionellt kulturliv	100%	20%	100%	80 %	0%	20%	70%	33%

Det är olika inriktning för de konst- och kulturfrämjande verksamheterna, KulturUngdom och konsulenterna inom Göteborgs Stad har en ung målgrupp. Film i Väst och Kulturakademin syftar till att stärka det professionella kulturlivet. Det gör även Riksteatern Väst, men med ett större fokus på civilsamhället. Kultur i Väst och Västarvet har flera målgrupper för sin verksamhet.

Läs mer i *"Kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen 2017"* för en mer rättvisande beskrivning av konst- och kulturfrämjande verksamheter.

Bilaga: 27 verksamheter i kultursamverkansmodellen 2017

Föreningsarkiv

1. Bohusläns föreningsarkiv
2. Skaraborgs föreningsarkiv
3. Älvsborgs föreningsarkiv

Konst- & kulturfrämjare, bibliotek & litteratur och film

1. Film i Väst
2. Göteborgs stad, dans- och konstkonsulenter
3. Kulturakademin
4. Kultur i Väst (även bibliotek och film)
5. KulturUngdom
6. Riksteatern Väst
7. Strömstad kommun för litteraturfrämjande insatser

Museer och hemslöjd

1. Bohusläns museum
2. Göteborgs museer
 - Göteborgs konstmuseum
 - Göteborgs stadsmuseum
 - Röhsska museet
 - Sjöfartsmuseet Akvariet
3. Läckö Slott (museum med sommaropera)
4. Nordiska Akvarellmuseet
5. Röda Sten Konsthall
6. SAAB museet
7. Västergötlands museum
8. Västarvet – regional förvaltning för natur- och kulturarv som driver verksamheten på Göteborgs Naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Slöjd & Byggnadsvård, Vänersborgs museum, och Vitlycke museum.

Scenkonst

1. Borås Stadsteater (**teater** och dans)
2. Göteborgs dans- och teaterfestival
3. Folkteatern (**teater**)
4. Göteborgs Operan (**musik och dans**)
5. Göteborgs Stadsteater (**teater**)
6. Göteborgs Symfoniker (**musik**)
7. Göteborg Wind Orchestra (**musik**)
8. Regionteater Väst (**teater och dans**)
9. Vara Konserthus (**musik, dans och teater**)