

VGR Analys 2019:39

Koncernkontoret

2019-10-09

KUN 2019-00450

Utvärdering av Kulturstrategiskt utvecklingsstöd 2016 - 2018



Innehåll

Sammanfattning	4
1. Inledning	5
1.1 Utvärderingsuppdraget	7
1.1.1 Utvärderingens syfte och metod	7
1.1.2 Utvärderingsfrågor	7
1.2 Rapportens disposition	8
2. Stödformens bakgrund	9
2.1 Västra Götalandsregionens kulturpolitik	9
2.2 Stödformens utveckling	9
2.3 Bedömningsgrunder KSU 2016 - 2018	11
3. Resultatredovisning	13
3.1 Vidgat deltagande	13
3.2 Gynna nyskapande	16
3.3 Nyttja tekniken	18
3.4 Utveckla kapaciteter genom samarbete	19
3.5 Öka internationaliseringen	19
4. Regional spridning per kommunalförbund	21
4.1 Fyrbodal	22
4.2 Skaraborg	22
4.3 Göteborgsregionen inklusive Göteborg	22
4.4 Sjuhärad	22
5. KSU i nuläget	23
5.1 KSU jämfört med verksamhetsstöd	23
5.2 KSU:s långsiktiga karaktär	23
5.3 Avgränsning mellan ordinarie verksamhet och verksamhet finansierade från KSU medlen	24
5.4 Kulturstrategisk utveckling i hela Västra Götaland?	24
5.5 Principen om armlängds avstånd	25
5.6 Rekommendationer	25
6. Insatslogik och utvärderingsbarhet	26
6.1 Rekommendationer	26
Bilaga: sammanfattning av verksamhet	28
3:e våningen	28
Angereds teater	29
Atalante	30

Clandestino institut	31
Dalslands litteraturförening.....	32
Doris Film	34
Figurteatern Frölunda.....	35
Folkets Bio Filmpedagogerna	36
Gerlesborgsskolan.....	37
Gothenburg Studios Development.....	39
Halmens hus.....	41
Konstnärernas Kollektivverkstad Bohuslän (KKV-B)	42
Konstnärernas Kollektivverkstad i Göteborg (KKV GBG).....	43
Konstepidemin	45
Kulturbruket på dal	47
Litografiska akademien i Tidaholm.....	49
Nordiska kammarmusikföreningen / Aurora Music	51
Not Quite.....	53
Näås konsthantverk.....	55
ShareMusic.....	57
Skaraborgs konstgrafiska verkstad.....	59
Göteborgs kyrkliga stadsmission	61
Producentbyrå - Danskompaniet Spinn.....	63
Very Special Arts (VSA)	65
Vitlycke – Center for Performing Arts	66
Ålgården.....	68

Sammanfattning

- För perioden 2016 – 2018 beviljade kulturnämnden ett sammanlagt stöd på 12 170 tkr till 26 verksamheter, varav sju aldrig har fått Kulturstrategiskt utvecklingsstöd (KSU) tidigare.
- Verksamheterna har redovisat vilka insatser de har genomfört och denna rapport beskriver resultatet inom fem strategiska områden: Vidgat deltagande, Öka internationaliseringen, Gynna nyskapande, Nyttja tekniken och Öka kapaciteten:
 - *Vidgat deltagande* var en central bedömningsgrund för handläggningsprocessen. Barn och unga har varit den främsta målgruppen med 73 % av verksamheterna som anser denna vara särskilt viktig. 21 organisationer redovisar aktiviteter för och med barn- och ungdomar – ofta i samverkan med kulturskolorna. Genom tillgänglighet och delaktighet motverkas diskriminering aktivt och 13 organisationer har beskrivit sina insatser, till exempel inkluderande verksamhet, likabehandlingsplaner och tillgängliga lokaler. 14 organisationer beskriver jämställdhetsarbete som framförallt berör ordinarie verksamhet. 17 organisationer har betonat jämlikhet i sina redovisningar och i synnerhet interkulturellt samarbete.
 - *Öka internationaliseringen* var den andra centrala bedömningsgrunden. 19 organisationer har varit internationellt aktiva, ofta i form av internationella residens eller gästspel. Nio organisationer reste utomlands för aktiviteter. Not Quite har varit projektägare för det EU-finansierade projektet Europe Grand Central. Danskompani SPINN och 3:e våningen uppträdde på Tanzmesse i Dusseldorf.
 - *Gynna nyskapande* har i tidigare KSU-uppdrag varit ett viktigt mål, men lyfts inte längre fram som ett kriterium. Trots detta är *Gynna nyskapande* det strategiska område som flest verksamheter har angett att de jobbat med (alla utom en) och mycket av resultaten syns på webben (se länkarna på sidan 17). KSU-budgeten är ännu mer spetsad till kulturproducerande och kulturarrangerande organisationer inom det fria kulturlivet, sedan centrumbildningarna och hembygdsförbunden överfördes till verksamhetsstöd. Nästen hälften av pengarna gick till scenkonsten. En tredjedel tillkom bild och form. Film står för tio procent, hemslojd och litteratur vardera fyra procent.
 - *Nyttja tekniken* innebär bland annat att utnyttja digitaliseringens möjligheter vad gäller skapande, förmedling och upplevelse av konst och kultur. Åtta organisationer har gjort insatser inom strategiområdet, till exempel förbättrade webbsidor med bild och film, ett arkiv eller en webbutik.
 - *Öka kapaciteten*. Organisationerna är lokalt starkt förankrade och samverkan på lokal och regional nivå har varit självklart. På lokal nivå samverkas med kommunal kulturverksamhet, i synnerhet kulturskolor och kopplingen med det lokala civilsamhället är stark. När det gäller den regionala nivån samverkas med kommunal verksamhet i andra kommuner. Därutöver samarbetar organisationer med KSU med varandra inom samma kulturområde. Kultur i Väst nämns ofta som en viktig samarbetspartner.

- KSU-stödet 2016 - 2018 har stimulerat kulturutveckling i minst 29 kommuner i Västra Götaland. Regional samverkan har mest ägt rum i Fyrbodals och Skaraborg, och framförallt i kommunerna med en bra kulturell infrastruktur.
- Utvärderingsbarheten bör förbättras för att kunna göra en fördjupande analys av resultat och effekter samt följa utvecklingar över tid. Ansökningarna och redovisningar saknar utvärderingsbara mål, en genomtänkt insatslogik samt uppföljningsdata av god kvalitet. Dessutom redovisas inte statistik. En rekommendation är att organisationerna årligen ska redovisa statistik om ekonomi, personal och verksamhet i Kulturdatabasen 3.0.
- I kapitlet 5 *KSU i nuläget* görs följande slutsatser:
 - Flertalet av verksamheter som får KSU uppfyller även kriterierna för verksamhetsstöd.
 - Enligt riktlinjerna ska KSU-medlen inte användas till ordinarie verksamhet, men i praktiken är avgränsningen mellan ordinarie verksamhet och verksamhet finansierade från KSU-medlen vag.
 - I praktiken har KSU en långsiktig karaktär, trots att rent formellt KSU ges för tre år och upphör därefter. Genomflödet av nya aktörer i stödformen är begränsad.
 - KSU i nuvarande form gynnar framförallt de geografiska områdena med en redan välutvecklad infrastruktur och når de mindre tätbefolkade områdena i mindre utsträckning eller inte alls.
 - En kulturstrategisk utveckling som även ska inkludera områden med svagare kulturell infrastruktur kräver kulturpolitisk styrning. Eftersom flertalet av de verksamheter som får KSU är kulturproducenter och arrangörer med en stark koppling till konstnärligt skapande så innebär principen om armlängds avstånd att styrningen av dessa verksamheter är begränsad.

Baserad på ovanstående slutsatser görs följande rekommendationer:

- Att överföra organisationerna som har långsiktigt KSU-stöd och som är en viktig del av den regionala infrastrukturen till ett verksamhetsstöd som är ansökbart och beviljas minst en gång per mandatperiod. Dessa organisationer ska i sina verksamhetsplaner och ansökningar om verksamhetsstöd förhålla sig till de kulturpolitiska målen, kulturstrategin/kulturplanen och de övriga regionala styrdokument.
- Att utifrån budgeten för utvecklingsprojekt stödja utvecklingsprojekt som:
 - Syftar till att öka kapaciteter genom regionalt samarbete med lokala kulturverksamheter, bibliotek, studieförbund, föreningar och ungdomsverksamhet i synnerhet i de mindre tätbefolkade kommunerna
 - Är tidsbegränsade till maximal 24 månader
- För att involvera fler kommuner skulle kulturutvecklarna på kommunalförbunden, som finansieras av Västra Götalandsregionen, och Kultur i Västs konsulenter kunna fungera som referensgrupp i handlägningsprocessen av utvecklingsprojekt.

1. Inledning

Västra Götalandsregionens kulturnämnds kulturstrategiska utvecklingsstöd (KSU) ger kulturorganisationer möjlighet att bedriva ett treårigt processinriktat utvecklingsarbete. Stödformen finns sedan 2010 då den fyllde ett glapp mellan ansökningsbart kortsiktigt projektstöd och ej ansökningsbart långsiktigt uppdragsbaserat stöd. Verksamheter som kom i fråga för KSU 2016 – 2018 skulle ha en stabil ekonomi, eftersom stödet inte avsåg att förstärka ordinarie verksamhet utan framförallt skulle användas till strategiska insatser med regional relevans som vidgar verksamheten och ökar kapaciteten. Dessutom var riktlinjerna för de kulturstrategiska områdena *Vidgat deltagande* och *Öka internationaliseringen* viktiga bedömningsgrunder.

Regional relevans betyder att verksamheten är angelägen utanför den egna platsen eller att det etableras verksamhet i någon del av regionen som helt saknar eller har få kulturella mötesplatser och därmed medverkar till att förstärka den kulturella infrastrukturen.

Verksamheterna ska aktivt söka samverkan med andra aktörer i syfte att förnya, vidga och utveckla verksamhetens kapacitet och angelägenhetsgrad för fler invånare och nya målgrupper. Det kan ske genom samverkan med andra kulturella uttrycksformer, med andra samhällssektorer, med verksamheter som representerar andra målgrupper eller genom att bygga relationer på regional, nationell eller internationell nivå.

För perioden 2016 – 2018 beviljades 26 verksamheter totalt 12 170 tkr, varav sju aldrig har fått KSU tidigare:

- 3:e våningen, 450 000 kr
- Angereds teater, 500 000 kr (ny)
- Atalante, 650 000 kr
- Clandestino, 450 000 kr
- Dalslands litteraturförening, 450 000 kr
- Doris Film, 120 000 kr
- Folkets Bio – Filmpedagogerna, 500 000 kr (ny)
- Frölunda kulturhus, 150 000 kr (ny)
- Gerlesborgsskolan, 900 000 kr
- Gothenburg Studios Development, 600 000 kr
- Göteborgs kyrkliga stadsmission, 500 000 kr (ny)
- Halmens hus, 550 000 kr
- KKV Bohuslän, 400 000 kr
- KKV Göteborg, 400 000 kr
- Konstepidemin, 500 000 kr (ny)
- Kulturbruket på Dal, 550 000 kr
- Litografiska akademien Tidaholm, 450 000 kr
- Nordiska kammarmusikföreningen – Aurora Chamber Music, 900 000 kr (ny)
- Not Quite, 500 000 kr
- Nääs konsthantverk, 500 000 kr

- Producentbyrå - Danskompani SPINN, 500 000 kr
- Share Music, 1 000 000 kr
- Skaraborgs konstgrafiska verkstad, 150 000 kr
- Very Special Art Sverige, 100 000 kr
- Vitlycke Center for Performing Arts, 400 000 kr (ny)
- Ålgårdens konstgrafiska verkstad, 150 000 kr

Fördelning mellan konstområdena på dem som beviljades stöd:

Scenkonst:	3:e våningen, Angereds teater, Atalante, Aurora Chamber Music, Clandestino, Gerleborgsskolan, Göteborgs kyrkliga stadsmission, Frölunda kulturhus, Kulturbrukat på Dal, Share Music, SPINN, Vitlycke Center for PA
Bild, form:	Frölunda kulturhus, Gerlesborgsskolan, KKV Göteborg, KKV Bohuslän, Litografiska akademien Tidaholm, Not Quite, Nääs konsthantverk, Konstpidemin, Halmens hus, Skaraborgs konstgrafiska verkstad, Ålgårdens konstgrafiska verkstad, Very Special Arts
Film:	Doris Film, Folkets Bio – Filmpedagogerna, Gothenburg Studios Development
Litteratur:	Dalslands litteraturförening

1.1 Utvärderingsuppdraget

1.1.1 Utvärderingens syfte och metod

Syftet med utvärderingen är att beskriva resultat som verksamheterna som har erhållit KSU-medel under perioden 2016 – 2018 har skapat i relation till de fem kulturstrategiska områdena. Ett annat syfte är att belysa den regionala spridningen av verksamheterna.

Några verksamheter har funnits med länge som KSU:er och det pågår en diskussion om stödformens framtid. Ett annat syfte med utvärderingen är att beskriva utvecklingen av stödformen sedan regionen bildades och därmed ge ett historiskt perspektiv till diskussionen. Därutöver värderas stödformens relevans genom en jämförelse med riktlinjerna för verksamhetsstöd.

Utvärderingsverksamheten har varit en dokumentstudie som bestod av analys av slut- och delredovisningar, styrdokument, tjänsteutlåtanden och beslut.

1.1.2 Utvärderingsfrågor

Utvärderingen diskuterar och besvarar utvärderingsfrågor, under följande två rubriker:

Resultat

- Hur ser resultatet ut som verksamheterna har bidragit med i förhållande till de fem strategiområdena?

- Var är verksamheterna lokalisade och i vilken utsträckning har samverkan mellan organisationer gynnat hela regionen?
- Vilka målgrupper har verksamheternas insatser riktat sig till?
- Behöver utvärderingsbarheten förbättras?

Process

- Hur har stödformen utvecklats över tid?
- I vilken utsträckning har nya aktörer gynnats av stödformen?
- Är KSU i nuvarande form tillräckligt avgränsad från verksamhetsstöd?

1.2 Rapportens disposition

Rapporten börjar – efter det här inledande kapitlet – med en beskrivning i kapitel 2 av KSU:s bakgrund och bedömningsgrunden för 2016 - 2018. I kapitel 3 redovisas resultaten utifrån kulturstrategins fem strategiska områden: vidga deltagande, gynna nyskapande, nyttja tekniken, utveckla kapaciteter och öka internationaliseringen. I kapitel 4 beskrivs den regionala spridningen. I kapitel 5 diskuteras KSU i nuläget och i förhållande till verksamhetsstöd. I kapitel 6 analyseras insatslogiken och utvärderingsbarheten.

I bilagan sammanfattas slutredovisningarna av varje enskild organisation och måluppfyllelsen av de verksamhetsspecifika målen bedöms.

2. Stödformens bakgrund

2.1 Västra Götalandsregionens kulturpolitik

Regionfullmäktige beslutade 2012 om en ny kulturstrategi för Västra Götaland "En mötesplats i världen". Dokumentet beskriver de vägledande perspektiven för Västra Götalandsregionens kulturpolitik:

- demokratisk öppenhet
- konstnärlig kvalitet
- social relevans
- ekonomisk potential
- regional profilering

Det första perspektivet, demokratisk öppenhet, skapar rättvisa förutsättningar för alla att delta i kulturlivet som skapare, publik och deltagare. Tillsammans med de tre sistnämnda perspektiven motsvarar den det som oftast benämns kulturpolitik, vilket förutsätter tydliga kulturpolitiska mål. Det andra perspektivet, konstnärlig kvalitet, motsvarar tillsammans med demokratisk öppenhet vad som ofta benämns som konstpolitik som främst värnar om och skapar förutsättningar för konstens egenvärde och konstnärens frihet. I detta sammanhang ska principen om en armlängds avstånd mellan det konstnärliga skapandet och kulturpolitiken upprätthållas. Utifrån dessa perspektiv har regionen tagit fram följande strategiområden som kulturnämnden förhåller sig till vid alla beslut:

- Vidgat deltagande
- Utveckla kapaciteter
- Gynna nyskapande
- Nyttja tekniken
- Öka internationaliseringen

Västra Götalandsregionens kulturplan 2016 – 2019 är ett viktigt styrdokument som omfattar all regional kulturutveckling i Västra Götaland och innefattar även KSU: *"Kulturnämnden ger kulturstrategiska utvecklingsstöd för att stödja det fria professionella kulturlivet. De är sökbara en gång om året och löper på tre år. Stödet ges bland annat till arrangerande och producerande scener, kollektivverkstäder, organisationer och nätverk."* För varje konst- och kulturområde formulerades specifika utvecklingsinsatser som verksamheter med KSU arbetar med.

2.2 Stödformens utveckling

1999 - 2009 Kulturpolitiskt motiverade uppdrag

Sedan regionbildningen 1999 stödde kulturnämnden det professionella kulturlivet genom två uppdragsformer vilka kompletterades med ateljéstöd, projektstöd, föreningsbidrag och stipendier. Det var viktigt att etablera såväl kontinuitet som likabehandling över hela regionen. De två uppdragsformerna var långsiktiga uppdrag till större institutioner och kulturpolitiskt motiverade uppdrag till mindre kulturorganisationer som då löpte över en årsperiod.

Kulturstrategiska uppdrag 2010 - 2012

Från 2010 omformades ”kulturpolitiskt motiverade uppdrag” till ”kulturstrategiska uppdrag”, över en treårsperiod i stället och möjlighet till förlängning fanns. Det nya stödet gav möjlighet till processinriktat utvecklingsarbete med längre perspektiv än projektstöd och behövde inte längre handläggas varje år. De kulturstrategiska uppdragen omfattade både övergripande uppdragsmål och verksamhetsspecifika uppdragsmål vilka formulerades efter en dialogprocess.

Ett annat syfte var att ge nya aktörer ekonomiskt reformutrymme och en del av budgetposten avsattas till 10 nya aktörer och följaktligen fick några av de 40 tidigare aktörer minskade anslag. Redan när stödformen inrättades 2010 uppstod ett dilemma. Om nya verksamheter skulle ges chansen att få kulturstrategiskt uppdrag inom samma budget, skulle det innebära att flera av de befintliga aktörerna inom stödsystemet skulle få minskat eller inget regionalt stöd alls.

Verksamheter/partnerskap som kom i fråga för kulturstrategiska uppdrag från 2010 skulle bidra till ett dynamiskt kulturliv och en konstnärlig utveckling i regionen. Dessutom var delaktighetsprincipen och konstnärens kompetens och sysselsättning viktigt att ta hänsyn till: Alla medborgare ges goda möjligheter till engagemang, delaktighet och ny kunskap. Verksamheter/partnerskap skall bidra till att öka sysselsättningen. Konstnärers/kulturarbetares kompetens tillvaratas.

Kulturstrategiska uppdrag 2013 - 2015 och 2014 – 2016

Kulturnämnden antog nya riktlinjer för kulturstrategiska uppdrag i februari 2012. Syftet med riktlinjerna var att skapa ett ekonomiskt reformutrymme för nya aktörer och uppdrag som på ett kraftfullt sätt kunde bidra till en hållbar samhällsutveckling med kulturens hjälp. Verksamheter med kulturstrategiska uppdrag ska bidra till Västra Götalandsregionens dynamiska och levande kulturliv. Förväntningen är att alla verksamheter med kulturstrategiska uppdrag tillsammans ska bidra till att stärka den kulturella infrastrukturen i Västra Götaland och att skapa bättre möjligheter för kulturutövare att etablera sig och långsiktigt verka i regionen.

Västra Götalandsregionen vill med de kulturstrategiska uppdragen också bidra till en ökad tillgänglighet till kultur i alla delar av Västra Götaland, underlätta samverkan och nya samarbeten mellan kulturutövare, främja den nyskapande kulturen, hitta nya sätt att nyttja tekniken, vårda kulturarvet samt att främja ett levande kulturliv för barn och unga. I sitt arbete förväntas uppdragstagarna arbeta för samverkan på både lokal och regional nivå och även söka samarbeten på nationella och internationella arenor.

Inför perioden 2013 – 2015 och 2014 - 2016 beviljades respektive 42 och nio aktörer ett kulturstrategiskt uppdrag varav åtta och fyra var nya aktörer. Nu uppstod ett nytt dilemma: ambitionen att öka genomströmningen inom ramen för KSU budgeten resulterade i några nya aktörer men flertalet av aktörerna har permanentats sedan landstingstiden. Faktum är att stödformen har blivit statisk och långsiktig. Därför inrättades 2016 en ny stödform: verksamhetsstöd för verksamheter som utgör viktiga kulturpolitiska infrastrukturer och har karaktären av stabilitet och långsiktighet över tid. Medlen för verksamhetsstöd, 6 350 000 kronor, togs från budgetposten för kulturstrategiska uppdrag. Nio centrumbildningar och åtta förbund/nätverksorganisationer överfördes från KSU till verksamhetsstöd. Dessutom

överfördes fem organisationer till långsiktigt uppdrag med statligt stöd inom kultursamverkansmodellen. Festivaler handlades inom ramen för utvecklingsprojekt.

Kulturstrategiskt utvecklingsstöd 2016 - 2018

Inför perioden 2016 – 2018 ändrades ”kulturstrategiskt uppdrag” till kulturstrategiskt utvecklingsstöd. Dialogprocessen som syftade till att formulera uppdrag upphörde och i stället skulle aktören själv beskriva sin kulturstrategiska utveckling relaterad till de kulturpolitiska målen. Det inkom 113 ansökningar. 26 ansökningar varav sju från nya aktörer beviljades totalt 12 170 000 kronor. Att så få nya aktörer fick stöd berodde främst på att denna ansökningsomgång hade stort söktryck från nästan samtliga aktörer med tidigare KSU vars stöd löpt ut. De som fick fortsatt KSU var långsiktiga verksamheter som höll hög kvalitet och var kulturpolitiskt viktiga i den kulturella infrastrukturen.

Vidgat deltagande och Ökad internationalisering bedöms som centralt för den kulturpolitiska och sociala utvecklingen under KSU-perioden 2016 - 2018. Då centrumbildningarna har överförs till verksamhetsstöd nämns inte längre målen om att förbättra kulturutövarens arbetsmöjligheter och att främja den nyskapande kulturen. Det betyder att det konstnärliga perspektivet har nedprioriterats i förhållande till de demokratiska och sociala perspektiven och regional profilering.

Slutsatser:

- Genomflödet av nya aktörer inom stödformen är begränsat.
- Det konstnärliga perspektivet har nedprioriterats i förhållande till de demokratiska och sociala perspektiven samt regional profilering.

2.3 Bedömningsgrunder KSU 2016 - 2018

Generella förutsättningar för KSU stöd var att verksamheten har regional relevans samt att man söker nya samverkansformer som vidgar verksamheten och ökar kapaciteten. När det gäller strategiområdena ansågs Vidgat deltagande och Ökad internationalisering som centrala bedömningsgrunder. Särskilda riktlinjer för dessa två områden arbetades fram och beslutades av kulturnämnden under 2014:

Vidgat deltagande

Vidgat deltagande handlar om delaktighet i kulturlivet som en rättighet. Det blir därför angeläget att kulturverksamheter i sitt arbete med vidgat deltagande utgår från rättighetsbaserade arbetsmetoder där invånaren är rättighetsbärare. Det kan ske genom samverkan med skola, folkbildning, universitet, föreningsliv, arbetsliv och hälso- och sjukvård, som motverkar diskrimineringsgrunder, men också genom att minska geografiska avstånd som hindrar eller försvårar deltagande i regionens kulturliv. Det innebär också att verka för ett kulturliv som präglas av jämställdhet och interkulturell dialog, att göra särskilda insatser för barn och unga och betrakta kulturengagemanget ur ett livslångt lärande/skapande-perspektiv samt att låta kultursatsningar vara en del av utbildnings- och bildningsarbetet och på så sätt stärka demokratin.

Rättighetsbaserat arbete innebär delaktighet för alla som berörs av kulturverksamheterna. I ett rättighetsbaserat arbetssätt är alla aktörer ständigt vaksamma på att ingen person eller grupp diskrimineras och att inga rättigheter kränks. Mångfald, aktiv inkludering, förändring och förnyelse blir då nyckelbegrepp för att fånga alla invånares behov och intresse av kultur. Eftersom tillgång till makt och resurser är avgörande för deltagande i kulturlivet genomsyras samtliga insatsområden också av ett maktperspektiv.

Öka internationaliseringen

Att öka internationaliseringen innebär att utvidga och fördjupa kulturutbytet med andra regioner inom och utanför EU, både vad gäller enskilda konstnärer och via festivaler, men också genom kunskapsutbyte och fortbildningsinsatser i samverkan med internationella partners. Via internationella nätverk och organisationer verkas för ett demokratiskt kulturliv. Det internationella arbetet syftar också till att motverka främlingsfientliga stämningar och öka förståelsen för olika kulturformer. Vidare utvidgas Västra Götaland som gränsland och mötesplats till att omfatta hela världen.

3. Resultatredovisning

I detta kapitel beskrivs resultat i förhållande till strategiområdena *Vidga deltagande*, *Öka internationaliseringen*, och *Öka kapaciteter* (genom samverkan)". Dessutom har området *Gynna nyskapande* belyst i genomförd konstnärlig verksamhet, fastän konstnärlig utveckling eller gynna nyskapande inte längre lyfts fram som prioritering i riktlinjerna för 2016 – 2018. Därutöver har några verksamheter genomfört insatser som har *Nyttjat tekniken*.

För genomförbarhetens skull har samma modell använts som i rapporterna *Utvärdering kulturstrategiska uppdrag 2013 – 2015* och *Uppföljning kulturstrategiska uppdrag 2014 – 2016*. De specifika insatsområdena har kategoriserats under de strategiska områdena (i fet stil) och sammanfattas i följande tabell. Den ger ett ramverk för att göra en bedömning och att ändå säga något om måluppfyllelsen. Varje organisation har fått en bedömning per insatsområde enligt allt-eller-inget-principen (ja eller nej), som givetvis bara delvis avspeglar realiteten och därför bör uppfattas som en indikation snarare än ett bevis. Att skriva att man har arbetat inom ett insatsområde räcker för att få poängen, även om inte beskrivs hur arbetet har bedrivits.

Tabellen visar summorna.

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
12	14	17	21	25	23	8	26	25	13	19

Utifrån redovisningarnas varierande kvalitet är det svårt att dra några slutsatser av KSU:s effekter generellt. Och om ett insatsområde inte har redovisats, betyder det inte nödvändigtvis att det inte har varit viktigt. Vad som däremot kan, och kommer att följas upp, är de resultat som har redovisats, dock med reservation för att det inte är möjligt att säkert uttala sig om något direkt orsakssamband mellan resultat och KSU-stöd. Det vill säga: är uppnådda resultat en direkt följd av stödet eller hade de uppnåtts i alla fall?

3.1 Vidga deltagande

En öppen redovisningsfråga är: "Hur har ni bidragit till att vidga deltagandet i kulturlivet? Utgå gärna från de sex insatsområdena i kulturnämndens riktlinjer för vidgat deltagande."

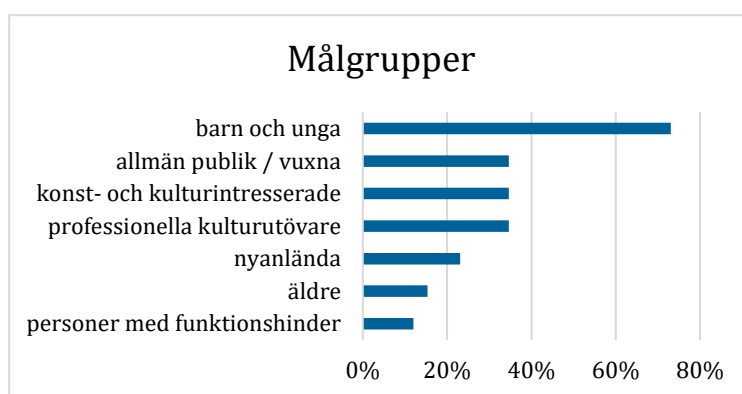
Iögonfallande är att denna fråga har besvarats på olika sätt, och ofta inte i förhållande till riktlinjerna för vidgat deltagande utan baserad på egen tolkning. En del av organisationerna beskriver betydelsen av insatsområdena för sin verksamhet och det visar sig att medvetenhet kring jämlikhets- och genusfrågor är generellt stort. Påståenden som "Alla är välkomna

oberoende av kön, etnisk bakgrund, ålder.” eller ”Alla har möjlighet ...” är brett förekommande. En del av organisationerna beskriver inte konkreta insatser, utan använder vaga meningar liksom ”Genom att utveckla nya former”, ”Genom att lyfta frågan” eller ”Genom ett förstärkt arbete”. Till sist redovisar en del av organisationerna verkligen resultat av konkreta insatser för att vidga deltagandet.

Enligt riktlinjerna är de offentligt finansierade kulturorganisationerna skyldighetsbärare som aktivt ska arbeta för att individens rätt att delta i kulturlivet förverkligas. I praktiken passar den här uppgiften inte så bra till aktörerna från det fria kulturlivet på grund av begränsade resurser, prioriterat fokus på konstnärlig verksamhet, särskild målgrupp eller ibland på principiell grund. En organisation tyckte att det är diskutabelt att kulturen ses som regional utveckling och konstnärer som utvecklingspotential.

Målgrupper

Verksamheterna har redovisat vilka målgrupper de framförallt har gjort insatser för. Utifrån de kvalitativa redovisningarna kan slutsatsen dras att verksamheterna har nått ut till olika målgrupper och de flesta har verkligen försökt att vidga besöksprofilen och deltagandet. Statistik i form av antalet aktiviteter och antalet



deltagande saknas. Om insatserna verkligen har lett till breddningen kan därför inte fastställas.

Barn och unga har varit den främsta målgruppen då 73 % av verksamheterna anser denna vara särskilt viktig. 35 % skriver att de har nått en allmän vuxen besöksgrupp, framförallt besökare från närområdet. 35 % nämner specifikt konst- och kulturintresserade som angelägen målgrupp. 35 % har verksamhet som är särskilt inriktad på professionella kulturutövare, till exempel konstverkstäderna. 23 % har gjort insatser för nyanlända. 15% har äldre som målgrupp, ibland genom aktiviteter på äldreboenden eller i en junior-senior kombination. 12 % har gjort insatser för personer med funktionshinder eller (socio)ekonomiskt utsatta personer.

Tillgänglighet och delaktighet

Genom tillgänglighet och delaktighet motverkas diskriminering aktivt och 13 organisationer har beskrivit sina insatser. Danskompaniet SPINN, Share Music och Very Special Arts har arbetat integrerat med personer med funktionsnedsättningar. SPINN har verkligen lyckats att utveckla sin integrerade verksamhet under perioden och har nu blivit efterfrågade på internationella dansarenor. SPINN samverkar aktivt i regionen vilket gör att organisationens framgång också har inverkat på andra kulturorganisationer som försöker arbeta med personer med funktionshinder.

Share Music har arbetat mot att etablera ett nationellt kunskapscentrum för konstnärlig utveckling och inkludering. Samverkan med GöteborgsOperan har förstärkts genom produktionen Shanghai. Organisationen har också fått internationellt erkännande. Share Music

har nu kontor i Kulturklustret vid Järntorget där också Kulturakademin, Danskompaniet Spinn, Riksteatern Väst och Teatercentrum Väst har sina lokaler.

Göteborgs stadsmission har producerat inkluderande teaterföreställningar med och för underrepresenterade grupper.

Redovisade insatser från övriga organisationer var bland annat att utveckla och genomföra likabehandlingsplaner, inkluderande verksamhet och att tillgängliggöra lokaler.

Jämställdhet

14 organisationer nämner jämställdhetsarbete i redovisningen och det har framförallt haft bäring på ordinarie verksamhet. Några organisationer hanterar likalön-principen.

Arrangörerna av scenkonsten har uppmärksammat jämställdhet i sin programmering. Doris Film arbetar huvudsakligen för en jämställd filmbransch.

I ett fall ansågs kvinnors delaktighet som positivt, trots att konstområdet redan kännetecknas av kvinnlig dominans.

Jämlikhet

17 organisationer har betonat jämlikhet i sina redovisningar och i synnerhet interkulturellt samarbete. Konstverkstäderna har erbjudit ateljé, medlemskap, kurser, residens eller utställningsplats åt nyanlända konstnärer. Clandestino Institut har under perioden arrangerat tre upplagor av Clandestino Festival med drygt 120 konserter med artister från ett 70-tal olika länder och en rad litterära program där interkulturell dialog sker. Angereds teater har utvecklat en skådespelarutbildning med omkringliggande aktiviteter som aktivt överbryggat socio-ekonomiska och etniska klyftor. Invånarnas medskapande är centralt i det arbetet. Sedan hösten 2013 samverkar teatern med folkhögskolor och andra kulturinstitutioner att vidga deltagandet i sina teaterproduktioner.

Barn och ungdomar

21 organisationer redovisar aktiviteter för och med barn- och ungdomar – ofta i samverkan med kulturskolorna. Endast KKV Bohuslän, KKV Göteborg, Göteborgs stadsmission och Very Special Arts har inte redovisat särskilda aktiviteter för barn- och unga. Här följer ett urval av insatser:

- Bokdagar i Dalsland arrangerar Barnens bokdagar vid Kulturmagasinet i Åmål som del av Bokdagar i Dalsland.
- Doris Film har färdigställt spel-appen *Alex och Alkemistens hemlighet*, som utvecklades i samverkan med Högskolan i Skövde. Spelet som är gratis, utan könsstereotyper och reklam, vänder sig till barn 8 - 12 år.
- Angereds teater, Atalante, Figurteatern Frölunda och Kulturbruket på Dal presenterar barnföreställningar.
- Kulturbruket på Dal samarbetar också med kulturskolan och har olika verksamheter för barn.

- Share Music har genomfört projektet Kultur X-plosion i fyra stadsdelar i Göteborgs Stad. Målet med projektet har varit att utveckla metoder för ett inkluderande arbetssätt och skapa en konstnärlig mötesplats för barn och unga oavsett funktionsförmåga.
- Gerlesborgsskolan driver en levande och kontinuerlig verksamhet för barn och unga med öppna barnverkstäder på söndagar och ökad intensitet under sommarsäsongen, samt arrangemang av kulturskolan.
- Gothenburg Studios Development driver en öppen kreativ plattform – ett Studiocafé - för unga filmare och filmintresserade ungdomar/unga vuxna.
- Danskompaniet SPINN har genomfört projektet Hislingan som handlar om att ta fram fungerande och inspirerande metoder för hur kulturskolan i samarbete med särskolan kan arbeta mer inkluderande med elever med olika funktionsvariationer. Första etappen var Hisingens Kulturskola, men metoden kan definitivt användas på flera orter i regionen.

3.2 Gynna nyskapande

Gynna nyskapande är en av de fem kulturstrategiska områden och i tidigare KSU-omgångar har en konstnärlig dimension varit en bedömningsgrund för tilldelning. Enligt riktlinjerna för 2010 - 2012 skall stödet ”bidra till ett dynamiskt kulturliv och en hållbar samhällsutveckling”. Det skulle generera nya arbetstillfällen och tillvarata kulturarbetares kompetens. För 2013 - 2015 skulle stödet skapa ”bättre möjligheter för kulturutövare att etablera sig och långsiktigt verka i regionen”. Därutöver skulle stödet ”främja den nyskapande kulturen”. För 2016 - 2018 hade de strategiska områdena *Vidgat deltagande* och *Ökad internationalisering* en högre prioritering: ”För de ansökningar som uppfyller formella krav och uppsatta förutsättningar föreslås riktlinjerna för de strategiska områdena *Vidgat deltagande* och *Ökad internationalisering* ligga till grund för att bedöma vilka verksamheter som bäst bidrar till att uppfylla de kulturpolitiska målen”. Förutsättningarna är associationsform, regional relevans och utveckla kapaciteter genom samverkan. De konstnärliga dimensionerna har tidigare prioriterats, men lyfts inte längre fram i riktlinjerna. Det gäller också redovisningsmallen där ingen redovisningsfråga handlar om *Gynna nyskapande*.

Tabellen på nästa sida visar spridning av pengarna mellan producerande, arrangerande och nätverkande verksamhet under perioderna 2016 – 2018 och 2013 - 2015. Producenterna med konstnärlig verksamhet som huvudverksamhet fick 6,6 miljoner kronor 2016 - 2018, vilket motsvarar 54 procent och är den största andelen. Arrangörerna av professionell konstnärlig verksamhet fick 4,5 miljoner kronor (37 procent). Doris Film, Filmpedagogerna och Gothenburg Studio Development är främjare och fick sammanlagt 1,2 miljoner kronor (10 procent).

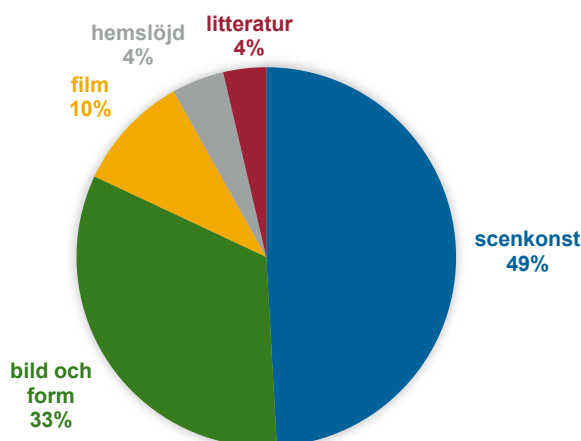
Nätverkande och främjande organisationer är centrumbildningar, främjare, förbund och nätverksorganisationer och många har överförts från KSU till långsiktiga uppdrag eller verksamhetsstöd. Tabellen visar att KSU-budgeten har minskat jämfört med perioden 2013 – 2015 och att den ännu mer är riktad till producenter och arrangörer.

		2016 - 2018	2013 - 2015
producent	verkstad, kulturproducent	6 600 000 kr (54 %)	7 443 600 kr (40 %)
arrangör	scen, evenemang, utställning, utbildning	4 500 000 kr (37 %)	5 370 000 kr (29 %)
nätverk	främjare, nätverksorganisation	1 220 000 kr (10 %)	5 740 000 kr (31 %)

Diagrammet visar spridning av medlen över kulturområdena. Nästen hälften av pengarna gick till scenkonsten. En tredjedel tillkom bild och form. Film står för tio procent, hemslojd och litteratur för vardera fyra procent.

Utifrån organisationernas redovisningar kan fastställas att det främsta redovisade resultatet består av konstnärlig verksamhet: scenkonstproduktioner, konserter, utställningar, konstnärsresidens, festivaler eller evenemang. Det är ingen överraskning, eftersom 90 procent av KSU-budgeten gick till producerande och arrangerande organisationer. Utan att strategiområdet Gynna nyskapande har varit den viktigaste bedömningsgrunden, har verksamheter bidragit till ett gynnsamt skapandeklimat i Västra Götaland. Mycket av det konstnärliga resultatet syns på webben via dessa länkar:

SPRIDNING AV MEDLEN ÖVER KULTUROMRÅDENA



3e våningen	www.3vaningen.se
Angereds teater	www.angeredsteater.se Projekt Fokis
Atalante	www.atalante.org Atalante Play
Clandestino Institut	www.clandestinoinstitut.org www.clandestinfestival.org Bildarkiv videodokumentation
Dalslands litteraturförening	www.bokdagaridalsland.se Bokdagar i Dalsland 2018
Doris Film	www.dorisfilm.se Spel-appen Alex och Alkemistens hemlighet Trailer för appen
Figurteater Frölunda	Figurteaterfestivalen 2017
Filmpedagogerna Folkets Bio	www.filmpedagogerna.se
Gerlesborgsskolan	www.gerlesborgsskolan.se Verksamhet
Gothenburg Studios Development	www.studiocafe.se

3e våningen	www.3vaningen.se
Halmens hus	www.halmenshus.com webbutik
KKV Bohuslän	http://kkv-b.se/ påskutställningar
KKV Göteborg	https://kkvgbg.se/
Konstepidemin	www.konstepidemin.se Galleriarkiv 2018 Galleriarkiv 2017 Galleriarkiv 2016
Kulturbruket på Dal	www.kulturbruketpadal.se
Litografiska Akademin	www.lithonet.se
Nordiska kammarmusikföreningen	www.auroramusic.se videor
Not Quite	www.notquite.se https://www.globalgrandcentral.net/author/EuropeGrandCentral/ http://www.dennyabruksorten.se/
Näås konsthantverk	www.naaskonsthantverk.se www.naaskorfestival.se
Share Music	www.sharemusic.se http://sharemusic.se/nyheter/
Skaraborgs konstgrafiska verkstad	http://www.skaraborgskonstgrafiska.se/calendar.html
SPINN	www.danskompanietspinn.se https://vimeo.com/danskompanietspinn
Stadsmissionen	www.stadsmissionen.org
Very Special Arts	www.vsa-sweden.org www.skuppalet.org
Vitlycke - Centre for Performing Arts	www.vitlycke.org www.here10evenings.org https://vimeo.com/266744352
Ålgården	www.algarden.se Utställningsarkiv

3.3 Nyttja tekniken

Strategiområdet *Nyttja tekniken* innebär bland annat att utnyttja digitaliseringens möjligheter vad gäller skapande, förmedling och upplevelse av konst och kultur. Åtta organisationer har redovisat verksamhet som nyttjar tekniken:

- Atalante filmar allt som händer på scenen och publicerar det i sin helhet på [Atalante Play](#).
- Clandestino har skapat [ett arkiv](#) med ett urval av bilder och korta [videor](#) från festivalerna.
- Doris Film har utvecklat en spel-app *Alex och Alkemistens hemlighet* för ipadden.
- Gothenburg Studios Development lånar ut teknik och kameror till oberoende filmproducenter.
- Halmens hus har en webbutik.
- KKV Bohuslän har öppnat en digital verkstad.

- KKV Göteborg har implementerat ett webbaserat bokningssystem för verkstäderna.
- Share Music's symposium Inclusive Creativity Sweden 2016 hade som tema: hur kan innovativ teknologi påverka det konstnärliga arbetet för tonsättare och musiker med olika funktionsförmågor.

3.4 Utveckla kapaciteter genom samarbete

Organisationerna är lokalt starkt förankrade och samarbete på lokal och regional nivå har varit självklar. På lokal nivå samarbetas med kommunal kulturverksamhet, i synnerhet kulturskolor, samt med evenemang och aktiviteter i närområdet som lokala aktörer och studieförbund arrangerar. Kopplingen med det lokala civilsamhället är därmed stark. När det gäller den regionala nivån samarbetas med kommunal verksamhet i andra kommuner. Kultur i Väst nämns ofta som viktig samarbetspartner inom alla kulturområden. Dessutom samarbetas organisationerna med KSU med varandra inom samma kulturområde. Dansorganisationerna Vitlycke Center for Performing Arts, SPINN, Atalante och 3:e våningen formar ett nätverk. Det finns också ett nätverk inom samtidskonst. Konstnärsverkstäderna Bohuslän, Göteborg och Not Quite har samma riksorganisation. De samarbetar med eftergymnasiala konstutbildningar, folkhögskolor, studieförbund och Kultur i Väst. Vidare samarbetar verkstäderna inom grafisk teknik med varandra. Samtidskonsten har också en länk med konstmusiken.

Samarbete med de stora scenkonstinstitutionerna och museerna inom kultursamverkanmodellen redovisades i mindre utsträckning men den finns, till exempel samverkan mellan GöteborgsOperan och Share Music som är co-producenter.

För Very Special Arts har regional samverkan inte ägt rum på grund av små resurser och det krävande arbetet med personer med funktionsnedsättning.

3.5 Öka internationaliseringen

Strategiområdet *Öka internationaliseringen* har varit en central bedömningsgrund för tilldelning. 19 organisationer har varit internationellt aktiva, ofta i form av internationella residens eller gästspel. Följande nio organisationer reste även utomlands:

- Dalslands Litteraturförening har utbyte i hela Norden och sprider på så vis VG-regionens satsningar på litteraturen.
- Danskompani SPINN och 3:e våningen fick möjlighet att presentera sig på Tanzmesse i Düsseldorf. SPINN är också partner i det EU-finansierade projektet Moving Beyond Inclusion och deltog i Rovereto Choreographic Lab i Italien.
- Doris Film höll seminarier och workshops om Dorismanifestet och kvinnors position i filmskapandet i Kaliningrad 2016 och 2018.
- Share Music arbetar också i Ryssland. Projektet Kluchi om inkluderande scenkonst har ägt rum i Archangelsk. Därutöver samverkar Share Music inom projektet IncArtLab med Nationella konstmuseet i Minsk, Belarus.

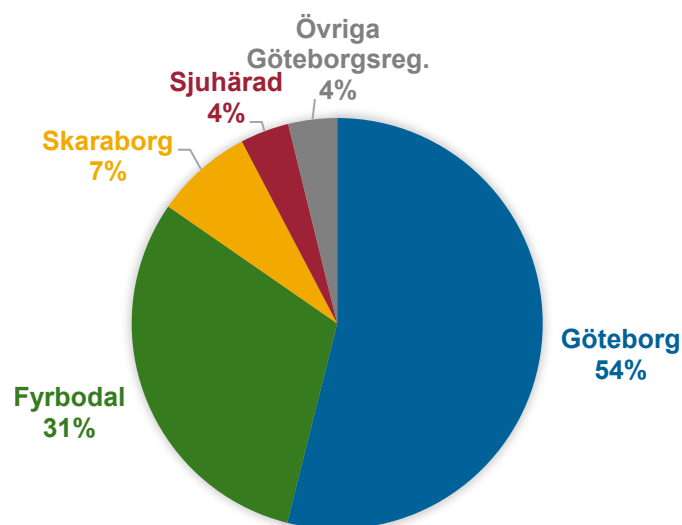
- Folkets Bio Filmpedagogerna deltog i universitetsnätverket Media and Information Literacy and Intercultural Dialogue som är kärnan i UNESCO:s arbete med medie- och informationskunnighet.
- Litografiska akademien i Tidaholm hade ett konstnärsutbyte med Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst i Hamburg och med Kunstwerkstatt Dresden. Samverkan med det europeiska nätverket för grafik ENDEGRA har fortsatt och fördjupats.
- Not Quite är projektägare för det EU-finansierade projektet Europe Grand Central och har partnerskap med kulturcentra i bland annat Frankrike, Polen, Grekland och Tyskland.
- Vitlycke Center för Performing Arts fungerar som en internationell mötesplats och arbetar internationellt.

4 Regional spridning per kommunalförbund

Västra Götalandsregionen vill med KSU bidra till en ökad tillgänglighet till kultur i alla delar av regionen. Verksamheternas lokalisering och samarbetsområden i Västra Götaland lyfts därför fram nedan. De 26 verksamheterna fördelade sig på följande vis i Västra Götaland:

Göteborgs kommun: 14 st	54 %	3:e våningen, Angereds teater, Atalante, Clandestino institut, Doris Film, Kulturhus Frölunda (Figurteater), Folkets Bios filmpedagogerna, KKV Göteborg, Gothenburg Studios Developemt, Konstepidemin, Share Music, SPINN, Göteborgs stadsmission, Very Special Arts
Övr. Göteborgsregionen 1 st	4%	Näås konsthantverk
Fyrbodals kommun: 8 st	31 %	Dalslands litteraturförening, Gerlesborgsskolan, Halmens hus, KKV Bohuslän, Kulturbruket på Dal, Nordiska kammermusikföreningen – Aurora, Not Quite, Vitlycke – Center for PA
Sjuhärads kommun: 1 st	4 %	Ålgården
Skaraborgs kommun: 2 st	8 %	Litografiska akademien Skaraborg, Skaraborgs konstgrafiska verkstad

LOKALISERING AV VERKSAMHETERNA PER KOMMUNALFÖRBUND

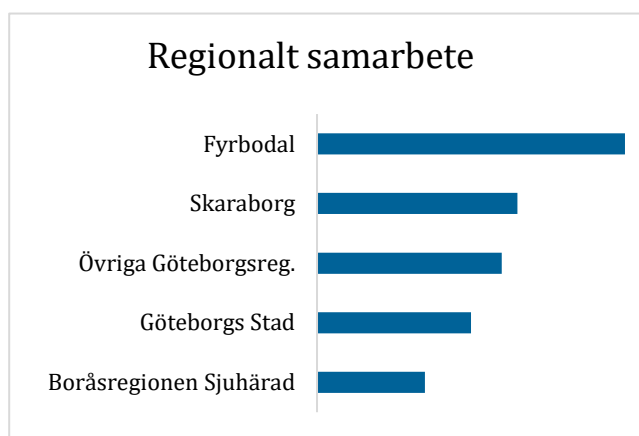


I redovisningarna beskriver verksamheter hur de har utvecklat sin regionala roll, vilken samarbeten de har haft och hur de har samarbetat. Utifrån redovisningarna kan slutsatsen dras att 23 organisationer har samarbetat på regional nivå, vilket ger intryck av en stark regional förankring. För att kunna nyansera förankringen har en översikt sammanställts med kommunerna där regionalt samarbete har ägt rum. Först har för varenda verksamhet noterats i vilka kommuner de har samarbetat och sedan har resultatet sammanfattats per kommun och kommunalförbund. Verksamheternas hemkommun, där även lokalt samarbete sker, här exkluderats från översikten.

Redovisningarna saknar en kvantitativ redovisning av antalet aktiviteter per kommun, och översikten är därför baserad på informationen från den löpande texten. Givet att

redovisningarna håller ojämn kvalitet och att kvantitativa data saknas, visar diagrammet nedan inget antal. Därutöver är det svårt att göra någon uppföljning av effekter generellt, till exempel att uttala sig om ökat kulturutbud baserad på antalet aktiviteter per kommun.

Diagrammet visar omfattningen av det regionala samarbetet per kommunalförbund. I minst 29 kommuner (av 49 i Västra Götaland) har regionalt samarbete redovisats, och det berör framförallt samarbete med verksamheter i Fyrbodals kommuner följt av Skaraborgs och övriga Göteborgsregionens (utan Göteborg) kommuner. Att de flesta KSU:erna är lokaliserade i Göteborg och att det regionala samarbetet framförallt har skett med aktörer från Fyrbodal och Skaraborg och inte med aktörer från övriga Göteborgsregionen, antyder att göteborgarna har tagit den regionala rollen på allvar.



4.1 Fyrbodal

Det visar sig att Fyrbodals kulturella infrastruktur har haft en förstärkande effekt på samarbete med olika aktörer från Västra Götaland, till exempel från Göteborg. Kommunerna där samarbete med KSU-organisationer från andra kommuner skedde var Åmål, Bengtsfors, Tanum, Sotenäs, Strömstad, Trollhättan, Dals-Ed, Uddevalla, Orust och Mellerud. Centrala aktörer i Fyrbodal är Not Quite, Vitlycke – Centre for Performing Arts och Gerlesborgsskolan. Kommunerna som minst hade åtnjutit samarbete med KSU-organisationer från andra kommuner var Färgelanda, Lysekil, Munkedal och Vänersborg.

4.2 Skaraborg

Organisationerna har redovisat samarbete i Skövde, Essunga, Lidköping, Mariestad, Hjo, Skara, Tibro, Tidaholm och Vara. Skövdes kulturorganisationer och Varas konserthus sticker ut som samverkanspartner; Skövde och Vara förekommer mer än en gång i redovisningarna. Falköping, Grästorp, Gullspång, Götene, Karlsborg och Töreboda nämns inte. Jämfört med 2013 - 2015 då nio kommuner stod utan samverkan med KSU-organisationer, har samverkan spridit till fler kommuner i Skaraborg.

4.3 Göteborgsregionen inklusive Göteborg

Regionalt samarbete har ägt rum i framförallt Härryda, Lerum, Mölndal och Tjörn och i mindre utsträckning i Ale, Kungälv och Öckerö. Alingsås, Lilla Edet, Partille och Stenungssund blev inte nämnda beträffande samarbete, vilket är överraskande med tanke på den korta restiden från Göteborg. Det är nästan självklart att KSU-organisationerna utanför Göteborgs kommun har samarbete med kulturlivet i Göteborg.

4.4 Sjuhärad

Jämfört med 2013 - 2015 kan fastställas att regional samverkan med KSU-organisationer har koncentrerats till Borås. Samarbetet med Sjuhärad har ökat, men färre kommuner har nåtts. Borås

är Sjuhärads kulturella centrum och därutöver samarbetas i Marks kommun. De övriga kommunerna Bollebygd, Herrljunga, Svenljunga, Tranemo, Ulricehamn och Vårgårda nämns inte i redovisningarna.

Sammanfattningsvis kan konkluderas att KSU-stödet 2016 - 2018 har stimulerat tillgänglighet till kultur i minst 29 kommuner i Västra Götaland. Regional samverkan har ägt rum mest i Fyrbodalen och Skaraborg och i kommunerna med en redan utvecklad kulturell infrastruktur. Det är framförallt de mindre tätbefolkade kommunerna som i mindre utsträckning eller inte alls har nåtts.

5 KSU i nuläget

2015 beslutade kulturnämnden om en ny stödform – Verksamhetsstöd. Huvudanledningen var att flera verksamheter med KSU har funnits med sedan regionen bildades, trots att rent formellt KSU ges för tre år och upphör därefter. 2016 överfördes centrumbildningarna, hembygds- och hemslöjdförbunden, Lokalhållarna och några andra regionala paraplyorganisationer till verksamhetsstöd. I nuläget diskuteras verksamhetsstöd till kollektivverkstäderna som fick KSU 2016 – 2018 och det görs en översyn av kulturnämndens stödformer. I detta kapitel ges en kort reflektion om KSU i nuvarande form.

5.1 KSU jämfört med verksamhetsstöd

Verksamhetsstöd ges till verksamheter som bedöms vara viktiga i regionens kulturpolitiska infrastruktur samt har en kontinuerlig och långsiktig verksamhet. Utifrån sin verksamhetsidé förutsätter det regionala stödet att verksamheten utvecklar följande:

- Vidgat deltagande – betyder att organisationen ska engagera och kännas angelägen för ett bredare urval av invånare
- Regional relevans - betyder att organisationen gör en vidare skillnad än enbart på sin lokala ort
- Samarbete – betyder att organisationen ska samverka med andra aktörer och nya målgrupper
- Medfinansiering – betyder att organisationen har en stark och stabil ekonomi som också får ekonomiskt stöd från andra håll

Som framgår av det redovisade resultatet i denna rapport uppfyller flertalet av verksamheterna som får KSU även kriterierna för verksamhetsstöd. De har engagerat sig för nya målgrupper och ett vidgat deltagande. De har samverkat på både lokal och regional nivå och långsiktigt gett form åt Västra Götalands kulturella infrastruktur. Ett ansökningsbart verksamhetsstöd kan vara en alternativ för KSU och inkludera nya aktörer i sammanhanget.

5.2 KSU:s långsiktiga karaktär

I praktiken betyder KSU för de flesta organisationer ett långsiktigt stöd. Av de 26 verksamheter med KSU under perioden 2016 – 2018 var bara sju nya aktörer. Utöver de organisationerna som överfördes till verksamhetsstöd fick följande verksamheter från omgång 2016 – 2018 fortsatt KSU-stöd under perioden 2019 - 2021:

- 3:e våningen
- Atalante

- Clandestino Institut
- Dalslands litteraturförening
- Danskompaniet SPINN
- Folkets bio filmpedagoger
- Halmens Hus
- Gothenburg Studios Development
- Nordiska kammarmusikföreningen
- Nääs konstverkstad
- Share Music
- Vitlycke Centre for Performing Arts

Av organisationerna med KSU 2013 – 2015 (ej 2016) och 2014 - 2016 fick följande fortsatt stöd under perioden 2017 – 2019:

- Filmbryggan
- Marks konstgrafiska verkstad
- Sveriges konstföreningar
- Teater Kattma

Det är huvudsakligen kulturproducenter och -arrangörer som har fått långsiktigt KSU och de har blivit förankrade i den regionala kulturella infrastrukturen.

5.3 Avgränsning mellan ordinarie verksamhet och verksamhet finansierade från KSU medlen

Enligt riktlinjerna för KSU 2020 – 2022 ger KSU ”kulturorganisationer möjlighet att bedriva ett processinriktat utvecklingsarbete i Västra Götaland med längre perspektiv än ett projektstöd medger. Stödet omfattar inte ordinarie verksamhet utan ska användas till strategiska insatser som utvecklar delar av verksamheten som genom att bidra med resurser och kompetens också kommer andra till del.” Denna utvärdering fastställer dock att det som genomfördes och redovisades i de flesta fallen kan anses som ordinarie verksamhet eller att gränserna mellan ordinarie verksamhet och verksamhet finansierade från KSU medlen är otydliga. Att dessa medelstora kulturorganisationer ändå uppnår goda resultat, alltså utgör en viktig del av den regionala infrastrukturen, ger anledning till diskussion om stödet ska vara öronmärkt till utvecklingsinsatser eller om verksamheterna skulle ha en annan typ av stöd.

5.4 Kulturstrategisk utveckling i hela Västra Götaland?

Organisationerna redovisade aktiviteter i minst 29 kommuner vilket är en bra spridning, men samtidigt har de mer glesbefolkade kommunerna nåtts i betydligt mindre utsträckning eller inte alls. Från 2010 var en bärande tanke att en kulturstrategisk utveckling baserad på samverkan och partnerskap skulle bidra till en ökad geografisk regional balans. Också centrumbildningarna och hembygdsförbunden fick då ett kulturstrategiskt uppdrag av regional relevans. Även utvärderingen av KSU 2013 - 2015 har fastslagit en ojämn regional utveckling: ”Samarbete har varit ett nyckelord och ägt rum, beroende på uppdraget på lokal, regional, nationell och/eller internationell nivå och framförallt inom geografiska områden med en redan välutvecklad infrastruktur”.

Under 2016 – 2018 fick huvudsakligen kulturproducenter och -arrangörer KSU varav de flesta har fortsatt stöd under 2019 – 2021. För dem är det viktigt att det regionala samarbetet ger konstnärlig synergi och därför samarbetas med organisationer med en professionell konstnärlig profil. Följaktligen gynnar KSU delarna i regionen där det redan finns kulturverksamhet med regional lyskraft och når inte hela regionen.

5.5 Principen om armlängds avstånd

En kulturstrategisk utveckling som även ska inkludera områden med svagare kulturell infrastruktur kräver kulturpolitisk styrning. Samtidigt gäller *principen om armlängds avstånd*, d.v.s. att begränsa kulturpolitikens inflytande på konsten. Eftersom flertalet av de verksamheter som får KSU är kulturproducenter och arrangörer med en stark koppling till konstnärligt skapande så innebär principen om armlängds avstånd att styrningen av dessa verksamheter är begränsad.

5.6 Rekommendationer

Baserad på ovanstående slutsatser i denna utvärdering görs följande rekommendationer:

- Att överföra organisationerna som har långsiktigt KSU-stöd och som är en viktig del av den regionala infrastrukturen till ett verksamhetsstöd som är ansökbart och beviljas minst en gång per mandatperiod. Dessa organisationer ska i sina verksamhetsplaner och ansökningar om verksamhetsstöd förhålla sig till de kulturpolitiska målen, kulturstrategin/kulturplanen och de övriga regionala styrdokument.
- Att utifrån budgeten för utvecklingsprojekt stödja utvecklingsprojekt som:
 - Syftar till att öka kapaciteter genom regionalt samarbete med lokala kulturverksamheter, bibliotek, studieförbund, föreningar och ungdomsverksamhet i synnerhet i de mindre tätbefolkade kommunerna.
 - Är tidsbegränsade till maximal 24 månader
- För att involvera fler kommuner skulle kulturutvecklarna på kommunalförbunden, som finansieras av Västra Götalandsregionen, och Kultur i Västs konsulenter kunna fungera som referensgrupp i handlägningsprocessen av utvecklingsprojekt. Kommunalförbunden arbetar med kulturutveckling och samverkan mellan kommunerna genom att driva kultur- och bibliotekchefsnätverken och att handlägga de delregionala tillväxtmedlen för kultur. Kultur i Väst har två konsulenter som arbetar med kultur och samhällsutveckling.

6 Insatslogik och utvärderingsbarhet

Ambitionen med den här rapporten har varit att göra en mer fördjupande analys / utvärdering av resultat och effekter än en vanlig uppföljning, som endast beskriver utfallet. Vid en analys av ansökningarna och del- och slutredovisningar konstaterades att det saknades utvärderingsbara mål, en genomtänkt insatslogik samt uppföljningsdata i redovisningar av god kvalitet¹. Nyttan av en sådan managementlogik kan ifrågasättas om KSU-medlen skulle ha ett enkelt syfte att stödja konstnärlig verksamhet, men det är såklart inte fallet. KSU-medlen ska användas till ett treårigt processinriktat utvecklingsarbete som inte omfattar ordinarie verksamhet. Ett sådant krav kräver en organisering av aktiviteter och medel riktade mot utvärderingsbara mål.

Dessutom saknas kvantitativa statistiska data. Statistikunderlag behövs för att kunna synliggöra, följa och jämföra andelen av KSU:erna i den totala kulturella infrastrukturen och framförallt utvecklingarna av kulturpolitisk relevans över tid. Endast kulturinstitutionerna inom kultursamverkansmodellen redovisar årligen redovisar statistik om ekonomi, personal, verksamhet, deltagandet och besök i Kulturdatabasen. En rekommendation är att även KSU:erna årligen ska redovisa statistik i Kulturdatabasen.

De inlämnade redovisningarna ger dock en kvalitativ beskrivning av hur verksamheterna har bidragit till vidgat deltagande, ökad internationalisering och om hur samarbeten har utvecklats. Huvuddelen av de redovisade insatserna berör ordinarie konstnärlig verksamhet, alltså formerar basen för deltagande och internationalisering. Utifrån det redovisade resultatet kan konstateras att dessa medelstora kulturproducerande och -arrangerande organisationer trots begränsad ekonomi och personal har gjort ett väsentligt bidrag till skapande och spridning av kultur i regionen samt tagit hänsyn till delaktighet och internationaliseringen. Hårdare och mer detaljerande krav på ansökan och redovisning skulle förmodligen inte ha lett till ett bättre resultat, men skulle som nämnts ovan hjälpa till med utvecklingen av kulturpolitiken.

6.1 Rekommendationer

- Organisationerna med KSU och verksamhetsstöd ska årligen redovisa statistik om ekonomi, personal och verksamhet i Kulturdatabasen 3.0. I nuläget rapporterar endast verksamheterna inom kultursamverkansmodellen statistik i Kulturdatabasen. Från 2020 ska Kulturdatabasen 3.0 ge förbättrade

¹ Det har olika orsaker. Ansökningsblanketten innehåller kryssrutor där ansökanden kan ange prioriteringar för "vidgat deltagande" och "Öka internationaliseringen". Sedan följer fyra frågor där ansökanden utan begränsat antal ord kan beskriva sina planerade kulturstrategiska utvecklingar för 2016 – 2018. Frågorna är breda och allmänna som gör kopplingen mellan dessa frågor, riktlinjerna med strategiområden och övriga styrdokument otydlig. Frågorna styr inte heller mot en tydlig insatslogik med utvärderingsbara mål och följaktligen kan sambanden mellan insatta resurser, förväntade aktiviteter, resultat på kort sikt samt effekter på lång sikt inte fastställas. I vissa ansökningar berör planerade insatser konstnärlig verksamhet utan att vara primärt kopplad till "ett vidgat deltagande" eller "ökat internationaliseringen", som också bidrar till en diffus insatslogik. Till sist kan en utveckling som orden "vidgat" och "ökat" implicerar, framförallt synliggöras genom kvantitativa indikatorer, och dessa efterfrågas inte heller.

möjligheter för Myndigheten för kulturanalys och regionerna i Sverige att samla in statistik från flera organisationer.

- En kvalitativ redovisning ska bestå av årliga verksamhetsberättelser och bokslut. Därutöver ska en blankett för kvalitativ redovisning endast inkludera särskilda frågor som anses vara kulturpolitisk angelägen. Frågorna bör vara kopplade till målen, svaren korta och relevant för det aktuella sammanhanget.
- För att begränsa administrationen och främja likabehandlingen ska både ansökningarna och de kvalitativa redovisningarna bestå av ett begränsat antal ord.

Bilaga: sammanfattning av verksamhet

I denna bilaga presenteras sammanfattningar av slutredovisningarna. Det verksamhetsspecifika uppdraget markeras i kursiv stil.

3:e våningen

450 000 kr per år

Vidga deltagandet					Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Civilsamhället	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
x	x	x	x	x	x	x		x	x		x

3:e våningen har bibehållit och försökt utveckla verksamheten med en scen för dans och en utställningshall för bildkonst och andra gränsöverskridande uttryck. På www.3vaningen.se hittar man ett väldokumenterat arkiv med audiovisuellt material från alla dansföreställningar, utställningar, konsert och föreläsningar.

Organisationen uppmärksammar jämställdhet och jämlikhet i sina verksamheter och har även presenterat nationella minoriteternas kultur. Organisationen har regelbunden haft aktiviteter för barn och ungdomar i egen regi. Vidare har samverkan skett med föreningar bland annat med dem som använder 3:e våningens lokaler.

3:e våningen har presenterat omfattande internationella gästspel med regelbundna mötestillfällen för det regionala danslivet och dansare/koreografer från regionen. Organisationen har också haft ett antal gästspel på internationella arenor. 3:e våningen är en aktiv partner i samarbeten med dansorganisationerna i Göteborg och har satsat på aktiviteter på Öckerö.

2017 har Kulturrådet minskat verksamhetsbidraget från 930 000 kr till 500 000 kronor och därmed försvann drygt en kvart av finansieringen. Följden har varit uppsägning av rum och personal, färre inköpta produktioner, färre projekt på turné och ökad kommersiell uthyrning. KSU-stödet har kompenserat minskningen av verksamhetsbidraget från Kulturrådet och var viktigt för 3:e våningens förmåga att spela en viktig roll i danssektorn.

Anmärkningsvärdigt är att ansökan och redovisningarna ger en luddig beskrivning av planerade och genomförda insatser samt resultat. Hur de beviljade medlen har bidragit till resultaten är också otydligt. I ansökan (vilken har blivit godkänt) presenterades det sökta stödet som del av ordinarie verksamhet, som det inte borde vara enligt riktlinjerna. 2016 och 2017 har de beviljade medlen för en stor del använts till lönekostnader av en kommunikatör, tekniker och städare. 2018 redovisas inte.

Angereds teater

www.angeredsteater.se

500 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
X	X	X	X	X	X		X	X		X

Angereds teater har skapat och utvecklat plattformar och nätverk för ett vidgat deltagande, ur ett kulturellt och socioekonomiskt perspektiv, framförallt utifrån regionens mål om social hållbarhet. Genom startandet av en skådespelarutbildning med omkringliggande aktiviteter, dramatikergrupp med unga från nordost, publikutbyten, föreläsningar, workshops och anpassningar utifrån målgruppens ovana, har kunskap om teater och skådespeleri ökat; likaså har teaterns resurser kommit fler till del samt har teaterproduktionerna fyllts av nya berättelser och nya skådespelare.

Teaterns deltagande i Fokis projektet har bidragit med ett uppsökande arbete i samverkan med Folkhögskolor i Västra Götaland. ([länk till webbsidan](#)). Kulturdeltagande har vidgat genom att tre klasser av skådespelare går/har gått utbildningen på skolan. Genom att främja skådespeleri och intresset för att uttrycka sig genom skrivande och filmarbete har unga teater- och filmintresserade fått resurser som annars ligger inne i storstan. Angereds Teater har tillgängliggjort antagningsprocesser tillsammans med lokalt förankrade ledare och lokala föreningar. Samarbetet med bl.a. Valand filmhögskola samt andra professionella aktörer har emanerat nya kreativa uttryck, nya berättelser på film och nya unga dramatiker som har fått sina berättelser gestaltat på scen. Utöver detta fick fler icke professionella aktörer tillgång till professionella sammanhang och nätverk.

Avvikelse är att Angereds teater planerade flera samarbeten kring gemensamma föreläsningar och seminarier. Länkandet in till teatern har skett främst genom en gemensam scenkonstproduktion med utbildningen. Men genom Fokissamarbetet har ett uppsökande arbete gjorts, och medial publicitet kring bland annat startandet av skolan, har nått utanför storstadsregionen och fler har sökt sig till skolan från regionala kommuner och landsbygd, då skolans syfte med att överbrygga klyftor, även utifrån en landsbygdsproblematik. Det målinriktad interaktiva publikutvecklande verksamhet har heller inte genomförts, då teaterns 2:a EU-ansökning tyvärr ej heller gick igenom, trots långt gånget värdmöte tillsammans med potentiella samarbetspartner från Glasgow och Barcelona i Angered kring vidgat kulturdeltagande som fokus.

Atalante

www.atalante.org

Atalante Play: <http://atalante.org/play>

650 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Atalante har haft en omfattande verksamhet under de tre åren och presenterat fler än hundra unika arrangemang vid ungefär 250 tillfällen. Det har varit publika arrangemang som nått en varierande publik i olika åldrar. Genremässigt är dans och performance i centrum, men ny musik, musikdramatik och olika gränsöverskridande former är vanliga.

Det konstnärliga förnyelsearbetet är i centrum i egna produktioner, residens och i repertoarbeslut där Alatlante väljer gästspel. Nyetablerade, ofta unga konstnärer är i fokus, liksom de som är regionalt förankrade. Residensverksamheten, med flera regionalt verksamma artister, har utvecklats. Ett antal föreställningar som skapats på Atalante har turnerat regionalt, och det finns ett löpande samarbete med aktörer i regionen, t.ex. i Bottna, Vitlycke och Strömstad.

Varje år presenteras barnföreställningar för att bredda målgrupp och deltagande. Scenen och dess medarbetare har drivit projekt för ensamkommande och för personer med funktionsvariation. För att öka delaktigheten har Destination Atalante alltsedan 2018 blivit en viktig regelbunden mötesplats för artister med väldigt varierande inriktning, bakgrund och ålder. Atalante är också navet för Konstkollektivet Högen, en återkommande plattform för improvisation och idéutbyte som samlar en ny generation danskonstnärer, röstartister och musiker. Precis i slutet av 2018 startade också ett engagemang i Orust KONST, ett nytt initiativ för att stärka konsten på Orust. Det har under 2019 tagit fart.

Atalante filmar allt som händer på scenen och publicerar det i sin helhet på Atalante Play. Här finns över 400 filmer med dans, konserter, teater, opera, performance, ljudkonst, kabaret, seminarier och intervjuer. Atalante är ansvarigt för det unika Scenarkivet, scenarkivet.se. Där finns nästan 2500 föreställningar registrerade och 7000 artister och konstnärer.

Atalante har, såvitt det går att se, väl följt de linjer som skissas i ansökan. Avvikelseerna är väl i första hand att några nya initiativ tillkommit som inte var planerade, t.ex. Destination Atalante och Orust KONST.

Clandestino institut

www.clandestinoinstitut.org

www.clandestinfestival.org

600 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Clandestino Institut har under perioden arrangerat tre programspäckade upplagor av Clandestino Festival med drygt 120 konserter med artister från ett 70-tal olika länder som nått ut till ca 7000 besökare. Därutöver har Clandestino arrangerat en rad litterära program: "Fem år senare – syriska röster i Sverige", "Kreativt skrivande för nyanlända (på arabiska med Hassan Blasim)", "Rätten att berätta" och "Nästa gång elden".

Huvuddelen av det konstområdesöverskridande programmet riktar sig mot unga och unga vuxna, men också mot barn och äldre deltagare. Det generationsöverskridande arbetet är en viktig del av strävan att nå ut till fler målgrupper. Clandestino har en explicit jämställdhetsprofil med lika många kvinnliga som manliga frontartister i programläggningen. Som en del i att vidga deltagandet har vi samarbetat med många institutioner och nätverk samt skapat platsspecifika konsertupplevelser.

Vid sidan av verksamhet i Göteborg har Clandestino under perioden fortsatt samarbete med Tanums kommun genom vissa insatser i Gerlesborg med omnejd. Under perioden har denna dock funnit en ny form efter minskade stöd från framförallt Tanums Kommun och Gerlesborgsskolan i kombination med ökade kostnader från lokala partners som gjort det omöjligt att leva upp till den profil som skapades i Bottna under perioden 2009 - 2016 med externa stöd från bland annat Kulturrådet och Postkodlotteriet. Under perioden 2016 – 2018 har Clandestino också avvecklat Clandestino Agency efter avslutat uppdrag från regionen.

Clandestino har skapat [ett arkiv](#) med ett urval av bilder och korta [videor](#) från festivalerna. Clandestino har även sammanställt en [lista](#) över samtliga artister och andra som medverkade i verksamheterna sedan 2003. Den kommer utvecklas och aktiveras på olika sätt inför 20årsjubileet 2022.

Dalslands litteraturförening

450 000 kr per år

www.bokdagaridalsland.se

[Bokdagar i Dalsland 2018](#)

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
	X	X	X	X	X		X	X	X	X

Dalslands litteraturförening med Bokdagar i Dalsland som huvudverksamhet har sedan 19 år tillbaka landskapet Dalsland som hemmaplan. Utifrån landskapet har föreningen skapat en profil, som i dag är känd i hela Nordens litterära sektor. Föreningens kunskap om nordiska litterära evenemang och författare kommer hela regionen till del i alla de samtal, möten och regionala aktiviteter föreningen medverkar i. Föreningen deltar i både lokala, regionala och nationella mässor samt tar emot studenter från regionens olika högskolor. Föreningen har utbyten i hela Norden och sprider på så vis VG-regionens satsningar på litteraturen. Några exempel på detta är: Reine Ord i Lofoten, Ord i Grenseland och Fredrikstads Litteraturhus i Fredrikstad, Reykjaviks Internationella Litteraturfestival, Isländska Författarförbundet, Islands ambassad i Stockholm, Sveriges ambassad i Reykjavik, Bok och Hav i Karlskrona, Smålott i Småland, Littfest i Umeå, Stockholm Literature och Göteborgs Litteraturhus.

Besökarna både under de olika evenemangen och på hemsidan speglar ett stort intresse för verksamheten och sprider i sin tur föreningens rykte som professionella och kunniga inom den nordiska litteraturen. Föreningens biljettbokningssystem visar att många av besökarna som bokar biljetter kommer från hela Västra Götaland.

Bokdagar i Dalsland är en ideell organisation och som sådan är ensam om att ha detta nordiska fokus inom litteraturen. Bland annat därför är organisationen bra för VG-regionen och behövs som utvecklare av nya nätverk och kontakter som kan delas till andra kulturutvecklare i regionen. Bokdagarnas nordiska fokus och uppbyggda nätverk har varit viktigt för inrättandet av Litterära residens i Västra Götaland. Det har kommit hela residensverksamheten till del. 2016 - 2018 har elva nordiska författarstipendier suttit i det Nordiska Litteraturhuset i Åmål och arbetat med sina kommande verk. Inte mindre än två har skrivit klart sina romaner här. Samtliga har uppmärksammats i lokala medier och nio har framträtt för allmänheten och särskilt inbjudna i Åmål och övriga Dalsland. En har framträtt i Dals Långed i Bengtsfors kommun och på Strömkullegymnasiet i Bengtsfors och fler

liknande samarbeten kring stipendiaternas framträdanden med andra kommuner i regionen är under planering.

2016 - 2017 ägde även projektet Nya Röster rum, med totalt tolv unga kvinnor från Syrien, som genom en skrivkurs i egen regi lärde sig att läsa och skriva skönlitterära texter på svenska och som spred Dalsland och regionen i positiva ordalag över hela landet och övriga Norden genom TV, tidningar, radio och lokala evenemang. Projektet har inspirerat till liknande projekt i övriga regionen och landet. Till och med har projektet inspirerat en grupp invandrade unga kvinnor från Somalia i Åmåls vänort i USA, De Pere, att starta en skrivkurs och ge ut en antologi. Två av novellerna i Nya Rösterboken har översatts till engelska av en professionell översättare och intresse finns i USA att ge ut boken på engelska.

Barnens bokdagar vid Kulturmagasinet i Åmål är riktade på barn och unga.

Doris Film

www.dorisfilm.se

120 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Under 2016 - 2018 har Doris Film fokuserat på att färdigställa spel-appen *Alex och Alkemistens hemlighet*, som utvecklades i samverkan med Högskolan i Skövde. Spelet som är gratis, utan könsstereotyper och reklam, vänder sig till barn 8 - 12 år och finns tillgängligt på både svenska och engelska. Spelet laddas ner från [App-store](#) eller GooglePlay och spelas på Ipad. Appen lanserades i samband med Göteborgs Lilla Filmfestival januari 2019. Länken till trailer för appen: <https://vimeo.com/266274270>

Ett annat fokus har varit samarbetet i Ryssland, Kaliningrad. 2016 gjorde Doris Film ett besök med syfte att förbereda en större insats 2018. Två seminarier hölls och berättades på nytt om arbetet med Dorismanifestet. Deltagarna uppmuntrades att själva inspireras och ta vidare olika idéer, till exempel att genomföra en workshop för unga eller ensamstående mammor om filmskapande. Vidare besöktes ett konstnärskollektiv. En nästan klar version av spel-appen *Alex och Alkemistens hemlighet* provtestades av några barn och ungdomar, som i sin tur gav feedback på spelet.

2018 samarbetade Doris Film med dokumentärfilmaren Johanna Bernhardsson som genomförde två olika workshops med fokus på filmskapande för kvinnor och ideella organisationer i Kaliningrad. Andra punkter under besöket 2018 var en större konferens där inbjudna forskare föreläste om 1) tekniska innovationer som kan användas av ideella organisationer för att på olika vis skydda kvinnor mot våld, 2) om sociala medier och det politiska läget i Ryssland när det kommer till mänskliga rättigheter och syn på genus och jämställdhet. Dessutom visades spel-appen för bibliotekarier. Generellt kan målgruppen i Ryssland sägas vara kvinnoorganisationer, pedagoger, filmarbetare, bibliotekarier, studenter och forskare.

Vintern 2016, 2017 och 2018 har Doris Film delat ut Dorisgenipriset i samarbete med Göteborgs Internationella Film Festival. Dessutom löper samarbetet med Filmcloud på.

Doris Film samarbetar med LadyBug Festival på Bio Roy i Göteborg varje år genom seminarier samt spridning av information. Doris Film har berättat om sitt arbete, om Dorismanifestet och visat film.

Figurteatern Frölunda

www.frolunda-kulturhus.se/figur/

150 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
	X		X	X	X		X	X	X	X

Under perioden 2016–2018 har Figurteatern lyckats med att förankra figurteatern och animation i regionen genom aktiva samarbeten med bland annat Vara Konserthus, Kulturbudet på Dal, Högskolan Väst, N3 Trollhättan och Not Quite. Framförallt ser Figurteatern samarbetet med Not Quite som mycket givande, inte minste med tanke på deras läge i regionen, och deras ambition att själva starta en figurteater. Det ger många framtida möjligheter till utökat samarbete i form av kurser, fler framtida residens och samarbeten kring regionala turnéer. Dessutom gick Figurteatern på Animationsturné i samarbete med Barockensemblen ur Göteborgs Symfoniker på fem platser i regionen.

Under 2016 och 2017 samordnades festivalen FIGUR, en internationell figurteaterfestival. Länk: [Figurteaterfestivalen 2017](#). Festivalen har hittills varit årlig, men efter 2017 bestämdes att göra den biennal då det inte hinns med att söka pengar och förankra den i regionen. Festivalen erbjöd föreställningar och workshops från internationellt renommerade grupper bland annat [Plexus Polaire](#), [Duda Paiva](#) och [Les Sages Fous](#). Dessutom presenterade festivalerna resultaten från regionalt samarbete.

I november 2018 samordnades två regionala inspirationsdagar för att sprida kunskap och skapa intresse för samtida internationell figurteater hos professionellt aktiva scenkonstnärer, maskörer, scenografer, teaterpedagoger och producenter i regionen. Därutöver deltog Figurteatern på Riksteatern Västs EXPO18.

Folkets Bio Filmpedagogerna

500 000 kr per år

www.filmpedagogerna.se

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
	X	X	X	X			X	X		X

Folkets Bio filmpedagogerna har under KSU-perioden framförallt arbetat med medie- och informationskunnighet (MIK). De har varje år genomfört de delregionala MIK-dagar i Borås, Trollhättan, Göteborg och (endast 2018) Skövde. I slutet av perioden, mest 2018, har en större del av arbetet inriktats mot en tvådagars MIK-konferens i Kungälv som samlade alla nätverkspartners, regionala som nationella. Syftet var framförallt att samlas kring MIK-begreppet och att förbereda arbetet med den stora UNESCO-konferens som ska genomföras i Göteborg i samband med Bok & Bibliotek 2019.

Nätverksarbetet har mer inriktats på det befintliga nätverket Möten Med MIK och att underhålla och utveckla det. Pedagogerna har vitaliserat nätverket genom att erbjuda fortbildning och kompetenshöjande insatser vid varje mötestillfälle. Detta har gjort att deltagandet har ökat och fler organisationer har anslutit. Idag är ca 20 organisationer med som representerar Utbildning, akademi, myndigheter och några föreningar. Inom utbildning finns representanter som arbetar i verksamhet från förskola till gymnasium, Komvux, folkhögskolor, bildningsförbund, högskolor och universitet.

Dessutom har filmpedagogerna besökt de flera av de delregionala chefsnätverken för kultur, bibliotek och utbildning. I några fall även delregionala politiska möten. Arbetet med Folkhögskolorna har huvudsakligen gått enligt plan.

Det internationella samarbetet beror huvudsakligen Universitetsnätverket UNITWIN eller MILID samt av GAPMIL. MILID står för Media and Information Literacy and Intercultural Dialogue och är kärnan i UNESCO:s MIK arbete. GAPMIL står för Global Alliance on Media and Information Literacy. Detta nätverk består av MILID medlemmar men är också öppet för andra aktörer som föreningar och organisationer. VGR är numera också medlemmar.

Gerlesborgsskolan

www.gerlesborgsskolan.se

900 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
X	X	X	X	X	X		X	X	X	

Visionen för programverksamheten 2016 - 2018 var:

- Att bedriva en omfattande och varierad utställningsverksamhet med i första hand samtidskonst av hög kvalitet. Tillgängligheten till verksamheten ska vara hög och ett konstpedagogiskt och barn- och ungdomsperspektiv ska genomsyra verksamheten.
- Att vara en gästspelscen för bland annat kammarmusik, jazz, samt nutida konst- och experimentell musik. Den möjliggör och stärker det fria kulturlivets aktörer att presentera ljudande och scenisk konst. Verksamheten ska präglas av hög tillgänglighet och inte väja för det genreöverskridande och experimentella.
- Som en del av bildningsverksamheten ska Gerlesborgsskolan arrangera öppna föreläsningar och seminarier med ett rikt och varierat innehåll. - Barn och unga ska ges möjligheter att möta samtida kulturuttryck, liksom att själva vara delaktiga i en skapandeprocess.

Gerlesborgsskolan har ett brett nätverk med lokala, regionala och nationella samarbetspartner. Programläggningen och idéerna som utvecklas platsspecifikt utifrån Gerlesborgsskolan, som en unik plats för skapande, växer fram dynamiskt i kontakt med dem.

Gerlesborgsskolan har uppnått ovanstående vision. Under 2016 har Gerlesborgsskolan gjort ca 200 evenemang varav 9 utställningar, med 101 pedagogiska visningar för barn och unga, 26 föreläsningar, 16 konserter, en festival, 10 filmvisningar, 1 litterär afton, en påskperformance, 31 arrangemang för och med barn och unga, två öppna krokisessioner, varav ca 11 arrangemang var samarrangemang.

Under 2017 har Gerlesborgsskolan gjort ca 122 evenemang, varav femton utställningar, varav nio elevutställningar), 42 pedagogiska visningar, 7 konserter, 2 musikerresidens, 10 filmvisningar, en dansföreställning, en festival och resterande aktiviteter för barn och unga. 10 av dessa evenemang var samarrangemang.

Under 2018 har Gerlesborgsskolan gjort ca 130 evenemang, 17 utställningar, varav 10 elevutställningar), 85 pedagogiska visningar, 8 konserter, 4 musikresidens, 3 filmvisningar, 1 festival och resterande aktiviteter för barn och unga. 10 av dessa evenemang var samarrangemang.

Året runt under perioden 2016 – 2018 har Gerlesborgsskolan utöver detta drivit en levande och kontinuerlig verksamhet för barn och unga med öppna barnverkstäder på söndagar och ökad intensitet på sommarsäsong. Samt arrangemang i samarbete med kulturskolorna i Tanum och Sotenäs för klasserna fyra till nio, för barn mellan 10 och 15 år, liksom Skapande Skola med Sotenäs kommun för sjundeklassare. 2018 arrangerades ett Bild & Form Kulturkolla med Fyrbodals kommunalförbund som beställare.

Under 2018 har Gerlesborgsskolan som komplement till föreläsningsprogrammet testat ett nytt format med lunch till lunchseminarium som Gerlesborgsskolan som vidareutvecklas 2019. Temat för seminariet var hur våra minnen formar oss och påverkar vad Gerlesborgsskolan ser och hur Gerlesborgsskolan upplever vår omvärld. Under en helg i november utbyttes erfarenheter och kunskap om dessa frågeställningar. Dagsaktuella och pågående konstnärliga projekt med fokus på dessa frågor presenterades. Seminariet arrangerades av konstnären Shiva Anoushirvani, en av skolans lärare, men utgångspunkt i utställning ”Yaaddaasht - Där minnets landskap tar vid”, som tillsammans med idéhistoriken Patricia Lorenzoni samtalade om deras personliga relation till minnen med utgångspunkt i politiska händelser

Gerlesborgsskolan har förbättrat inriktningen av organisationen, anställt en ny koordinator för att stärka verksamheten, och skapat en jämställd fördelning i betalningen av medverkande i både utställnings- och musikverksamheten. Detta har inneburit en omfördelning i budgeten, alltså arrangerades färre konserter under 2017 och 2018 för att kunna utbetala enligt MU avtalet med musikverksamheten.

Gothenburg Studios Development

www.studiocafe.se

600 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
X		X	X	X	X	X	X	X	X	

Sedan 2013 driver och utvecklar Gothenburg Studios Development en öppen kreativ plattform – ett Studiocafé - för unga filmare och filmintresserade ungdomar/unga vuxna. Den kreativa plattformen startade med ambitionen att överbrygga klyftan mellan unga, icke etablerade filmarbetare och filmbranschen genom att skapa en fysisk mötesplats i samma område som filmbranschen verkar dagligen.

Under 2016 - 2018 har syftet varit att vidareutveckla och synliggöra Studiocaféet som en kreativ mötesplats för vidareutveckling av unga människors filmintresse genom olika typer av filmrelaterade projekt och genom utlån av professionell kamera- och ljusutrustning. Studiocaféet används frekvent som en öppen arbetsplats för förberedelse av filmprojekt, såsom filmproduktionsmöten, skrivplats för manusutveckling, provfilmningar, castings, repetitioner, work-in-progress visningar, filminspelningar, filmpresentationer, workshops och föreläsningar. All denna verksamhet innebär ett direkt vidgat deltagande av unga och andra nya målgrupper.

Genom vårt teknikstöd har vi aktivt bidragit till att många filmproduktioner har producerats – upp emot 100 filmprojekt har vi gett stöd från och med 2013. Detta har skett i samarbete med teknikföretaget CameraCenter, RedRental By MaaN, kortfilmsfestivalerna Ung Film Skaraborg och FRAME i Göteborg. 2017 infördes även ett studiostöd och blev tre professionella filmstudios bokningsbara. Gothenburg Studios Development erbjuder och tar även emot studiebesök från västsvenska högstadie- och gymnasieutbildningar och andra intresserade.

Kommentar från några unga filmare som nyttjat resurserna:

”Att få Gothenburg Studios Developments teknikstöd kan nog ha varit det bästa som hänt min karriär i retrospekt. Jag gick från att vara en kille med systemkamera till en egen företagare med filmskapande som levebröd.” (Marcus Tjällman, Skövde)

”Gothenburg Studios Development/Studiocaféet är en fantastisk plattform för att testa nya idéer, experimentera, ha som mötesplats. Många av mina filmprojekt har fått tillgång till goda lokaler för casting, repetitioner och även mindre inspelningar”. (Christian Zetterberg, Lerum)

”Utan Studiostödet från Gothenburg Studios Development så hade vår produktion sett väldigt annorlunda ut, och inte till det bättre. Att få spela in i studio är ett stort privilegie då man är i full kontroll över hur ens värld ska se ut och kännas. Vår historia utspelar sig i en dimmig dystopi och vi hade en väldigt experimentell idé om hur vi ville ljussätta för att få fram den känslan. Studion möjliggjorde det också för oss att hålla ut stora mängder vatten i en uppbyggd lägenhet, något som var av stor betydelse i manus och som inte hade kunnat genomföras på en riktig location. Så i korta drag gjorde Studiostödet att vi kom så nära vår vision som möjligt, något som vi tror alla regissörer strävar efter så gott det går.” (Vår film [Love Thy Neighbour](#) blev även antagen att visas i programmet Svenska kortfilmer under GIFF 2019, Alexander Toma & Amanda Aagard, Göteborg)

”Studiostödet som vi fick från GSD var helt avgörande för att vi skulle kunna genomföra den idé som vi hade för projektet. Studions storlek gav oss möjlighet till all rekvisita och för alla 20 karaktärer som samtidigt skulle agera i förhållande till varandra. Vi är otroligt tacksamma för att GSD finns i Göteborg och har detta studiostöd. Det gör det möjligt för självständiga aktörer som oss att genomföra idéer som annars skulle vara omöjliga på begränsad budget. Tack!” (Henrik Zammel, Camilla Tupontoli & Maida Krak)

Halmens hus

www.halmenshus.com

550 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
		x	x	x	x	x	x	x		

Under perioden har Halmens hus utvecklat samverkan med tre skolor i Dalsland. Ambitionen har varit att vidga samarbetet till fler skolor för att ge barnen en insikt i den lokala historien. I maj varje år har en utställning producerats med elevernas arbeten. Då många av eleverna har en bakgrund där man kommit till Sverige under senare tid innebär detta också ett arbete för att nysvenskar ska få ta del av vår historia. Dessutom har ett slöjdläger för ungdom arrangerats i samarbete med Västarvet och UKM. Ett samarbete med Stenebyskolan har resulterat i att flera av deras elever arbetar med halm.

Internationellt har Halmens hus arbetat med utställningar från Norge, Finland och Ghana. Därutöver försäljas fair trade slöjd från flera afrikanska länder i butiken.

Under perioden har Halmens hus arbetat med att ta fram en ny basutställning. Under 2019 söks finansiering för ett förslag från Irene Karlbom Häll.

Halmens hus har haft flera halmkurser, bland annat hattkurs och adventsstjärnekurs, för att skapa intresse att arbeta med halm. Möjligheten att genomföra kurser begränsas dock av brist på lokaler. En webbutiken har utvecklats, alltså har fler fått tillgång till halmprodukter och fått husets slöjdare ytterligare möjligheter till avsättning av sina produkter.

Föreningen har 75 medlemmar.

Nyckeltal redovisas inte, alltså kan resultat ofullständigt fastställas.

Konstnärernas Kollektivverkstad Bohuslän (KKV-B)

<http://kkv-b.se/>

500 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
		X		X	X	X	X	X		X

KKV – B har dessvärre haft en turbulent tid under åren 2016 - 2017 som slutade med att KKV-B tvingades vidta åtgärder mot en medlem som ledde till en rättegång i tingsrätten. Mycket energi gick åt till att hantera detta och reparera skadorna som delvis var materiella men även immateriella då flera inte vågade vara kvar och arbeta i verkstäderna. KKV-B har efter detta upprättat en uppförandekod som säkerställer en värdegrund vilket motverkar diskriminering och lyfter fram människors lika värde, rättigheter och möjligheter.

KKV-B har nått ut till fler målgrupper, bland annat yngre konstnärer genom två stipendier till Konsthögskolan Valand och HDK som innehåller även ett residens och ett årsmedlemskap. Att nå ut till nya målgrupper är ett arbete som tar tid, men har lett till en ökning av yngre medlemmar. I ett annat projekt erbjöds nyanlända konstnärer ett årskort och utställning, som var väldigt lyckat. KKV-B fick nya medlemmar och de fick ett direkt nätverk. För att vidga deltagandet har KKV Bohuslän främjat konst som inte får plats under den stora sommarutställningen. Särskilt under påskutställningarna presenterades till exempel performance, installationer men även en stor retrospektiv utställning. Utöver ordinarie kursverksamhet samarbetas med Grebbestads folkhögskola i en stenkurs över två terminer.

KKV-Bs residensverksamhet i form av stenstipendiet har tilldelats konstnärer från Grekland, USA och Brasilien. För att kunna vidareutveckla residensverksamheten behövs ett nytt ateljé/boende. De två gamla byggnaderna revs och under hösten 2018 kom det nya bygget igång.

KKV-B även ingått i en rad samarbetsprojekt, bland annat "Rural Talks" som förhoppningsvis ska stärka verkstadens regionala, och även nationella och internationella profilering.

Utställningsverksamheten har ökat. Förutom sommar- och [påskutställningar](#) har rad spännande utställningar ägt rum. Bland annat utställning med Rorkes Drift varje år som en del i utbytet mellan Sydafrika och Sverige. Men även en stor ökning av utställningar arrangerade av våra medlemmar. KKV Bohuslän har även haft samarbete med Gerlesborgsskolan, där deras elever fått ställa ut i Lilla Galleriet regelbundet under ett år.

Under perioden har en digital verkstad med möjlighet till fine art prints och filmredigering öppnats, vilket har genererat nya medlemmar.

Konstnärernas Kollektivverkstad i Göteborg (KKV GBG)

<https://kkvgbg.se/>

400 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
		X		X	X	X	X	X	X	X

I ansökan angav KKV GBG fem verksamhetsprioriteringar:

Verkstadsresurser till rimlig kostnad. Under perioden 2016 - 2018 har KKV GBG fortsatt arbetet med driftsäkerheten och arbetsmiljön, samtidigt som KKV GBG införlivat fler verkstäder och tekniker för att möta ett uttalat behov från medlemmar och potentiella medlemmar. 2017 ändrade KKV GBG priserna för bokning av verkstäderna. Det har för några inneburit en höjning av timavgiften, medan det har blivit billigare för dem som arbetar mycket i verkstan. Det redovisade antalet bokade timmar visar att användningen av verkstäder har minskat något 2018 jämfört 2016, men pålitligheten av statistikinsamlingen genom bokningssystemet ifrågasätts. Antalet medlemmar har däremot ökat från 460 till 530.

Konstnärlig vidareutbildning till rimlig kostnad. KKV GBG är regionens största anordnare av konstnärlig vidareutbildning inom bild- och form. KKV GBG har erbjudit 70 kurser på mellan 2 till 8 dagar varav 13 ställdes in p.g.a. för få anmällda. I några kurser har samarbetats med andra verkstäder i regionen. Eftersom de konstnärliga kurserna har varit öppna för icke medlemmar har de blivit viktig för rekryteringen av nya medlemmar. Kurserna har i genomsnitt sex deltagare, vilket då ger ungefär 342 kursdeltagare. 2017 fick KKV GBG extra medel för kompetensutveckling som användes till sänkta kursavgifter och höjda lärararvoden vilka bibehålls under 2018. Det har främjat medlemmars deltagande. Dessutom användes pengarna för den längre kursen Nya Gestaltungsprocesser med 12 deltagare som aldrig haft något offentligt gestaltungsuppdrag. Ett stort kunskapsutbyte medlemmar emellan sker informellt och via det utökade kontaktnät som medlemmar får tillgång till. KKV GBG hävdar att en långsiktigt hållbar möjlighet att ge konstnärlig vidareutbildning till rimlig kostnad inom bild och form kräver en permanent likabehandling med jämförbara organisationer, till exempel Kulturakademien.

Lokalt, regionalt, nationellt och internationellt samarbete och professionellt utbyte.

Föreningen spelar en mycket stor roll i regionen både som verkstad åt professionella bild- &

formkonstnärer och som den största vidareutbildaren inom området. Föreningen är representerad i flera olika regionala, nationella och internationella sammanhang, och främjar direkt och genom sina medlemmar professionellt utbyte. Ett särskilt viktigt samarbete sker med de eftergymnasiala konstskolorna. Förutom att de ingår bland våra organisationsmedlemmar, anordnar KKV GBG löpande - med medlemmar som lärare - utbildningar.

Medverka i kulturpolitiska satsningar för att förbättra arbetsmöjligheter och villkor för konstnärer. KKV GBG har tack vare en aktiv styrelse engagerat sig genom möten med VGR, Kultur i Väst, KKV-Riks, KLYS och Arbetsgivaralliansens sektion för ideella och idéburna organisationer där KKV GBG som arbetsgivare är medlem i. KKV har även medverkat i bildandet av Västsvenskt Kultursamråd (VKSr) som syftar till att representera regionens yrkesverksamma kulturskapare, bevaka deras villkor och främja deras intressen; att uttala sig i kulturpolitiska frågor och vara remissinstans för staten, VGR och kommun; att verka konstområdesöverskridande och föra in kulturskaparnas unika kompetens på politiker- och tjänstemannanivå; att befrämja konstområdesöverskridande samverkan och kunskapsutbyte mellan kulturskaparnas organisationer i Västra Götaland och angränsande län.

Fylla viktiga pedagogiska funktioner för att öka förståelse för konstnärliga processer och konstnärernas yrkesroll. KKV GBG har återkommande öppet hus under Kulturnatta och Majornas Konstrunda med drygt 2000 - 3000 besökare. Utöver dessa evenemang så har KKV GBG även haft flera artist talks, filmvisningar, bild/musikworkshops, prova-på-workshops och guidade visningar.

Konstepidemin

www.konstepidemin.se

500 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
x		x	x	x	x		x	x		

Konstepidemin har vidareutvecklat sin roll som en viktig mötesplats, genom olika former av samverkan med publik och närsamhälle. 30 - 35 utställningar visades per år, bland annat från nationella och internationella konstnärer. Ateljé Kollegiet intog Bageriets lokal från april 2018. Ett tremånaders ateljéstipendium utlystes till konstnärer med annan bakgrund och utbildning i Angered och Hammarkullen. Fyra konstnärer har fått tillgång till ateljé och möjlighet att visa verk, under process eller som utställning under vernissager eller andra större publika event på Konstepidemin. Dessutom har parkområdet runt Konstepidemin utvecklats med ett "KonstZoo(n)". Ett tätare samarbete med GIBCA Extended har utvecklats. Genom ett Open Call till konstnärer i Västra Götaland fick de utställningsmöjlighet. Därutöver arrangerades performancefestivalen 13festivalen och har den Internationella Spelmansstämman ägt rum årligen.

Under 2018 har Gallerigruppen gjort en översyn över galleriets utställningsverksamhet och tittat på hur de framtida roll galleriet ska ha på Konstepidemin. Med den 2-år planering som idag används är inte så flexibel men nödvändig beroende på utställningsytans storlek. I en önska att arbeta mer med den samtidskonst som inte direkt bygger på dess kommersiella förutsättning finns ett eventuellt namnbyte med. Arbetet med att funktionsanpassa våra lokaler intensifierades under 2018.

Dessutom har Konstepidemin vidareutvecklat det professionella arbetet med barn och ungdomar genom olika insatser såsom filialer och mobila verkstäder. Ett bra exempel är den mobile verkstaden Allas Ateljé i Bergsjön som också besökte Mölndal, Härryda, Lerum och Kungälv. Ateljé Kollegiet och konceptet Allas Ateljé har motverkat segregation och orättvisor i samhället längre ut i regionen. Tyvärr fick projektet Crafting Hope som var riktade till unga cancerpatienter inte den finansiering och deltagande som förväntades.

När det gäller internationaliseringen har residensverksamheten utökats med ett internationellt produktionsresidens för film och ett residensutbyte med Belgrad, där stipendiaten har sin ateljé här. Svenska Institutet har finansierat ett projekt i Belarus som har ett demokratiperspektiv. Tidigare samarbeten fortgår kring Residens Angered, som utvecklats

under perioden med mer deltagande projekt, och utbyte med Detroit avvaktar finansieringen från amerikanska aktörer.

Föreningen har 130 medlemmar. Konstepidemin har de senaste åren ökat antalet besökare med 2-3000 varje år till drygt 47000 besökare per år. Det beror mest på att vi erbjuder fler aktiviteter. Besökarna kommer inte bara från staden utan också från närliggande kommuner.

Kulturbruket på dal

www.kulturbruketpadal.se

550 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
x		x	x	x			x	x		

Kulturbruket på Dal är med sina professionella lokaler ock utbud en angelägen mötesplats i Dalsland. Samverkan sker kontinuerligt med det fria kulturlivet, näringslivet, skolor, kulturskolor och ungdomsverksamhet. Verksamheten är viktig med tanke på att kunna erbjuda kultur till människor som bor i regionens glesbygdsområde.

Programmeringen har en stor bredd vad gäller konstformer, amatörer, professionella artister och lockar en bredd publik, så visar publiksenkäter. Programverksamheten har breddats genom arrangemang på äldreboenden/kaféer. Vid vissa tillfällen bjuds förskolebarn in för att tillsammans med de äldre se en föreställning. Dalslandsorkestern ger konserter på flera platser i Dalsland och representerar därigenom Kulturbruket på Dal.

Som temadagar är nu Skol-och Kulturrallyt en angelägenhet för ca 1200 barn och ungdomar under 2 dagar i maj. Detta rally återkommer vartannat år i samarbete med Kultur- och Utbildningsförvaltningen i kommunen. Kulturskolan och Kulturbruket samarbetar med Danspoolen/Vänersborg för att ge möjlighet för barn/unga att delta i dans i olika grupper beroende på ålder. Detta under ledning av utbildad danspedagog. Samtidigt finns det också möjlighet för vuxna att lära sig s. k. ”Tio-dans”, även detta under professionell ledning.

Junior & Seniors Skapargruppen vänder sig till ungdomar och vuxna med särskilda behov har under 2016 och 2018 legat på sparlåga beroende på att ledaren har erhållit annan tjänst och därför inte kunnat fortsätta med gruppen. I hösten 2017 var Skapargruppen åter igång med sin populära och viktiga verksamhet.

Kulturbruket på Dal har haft möte med Dalsland Konstmuseum för att diskutera hur ett eventuellt samarbete skulle kunna se ut. Ett möte med tjänstemän från regionen har också ägt rum. Representanter för Bokdagar i Dalsland och Kulturbruket på Dal möttes under våren 2018 och skissade på ett mer nära samarbete vad gäller författarkvällar i Dalsland. Kontakt

har även tagits med Dalslands Konstmuseum och dessa tre aktörer tillsammans står värdar för författarkväll under våren 2019. Studieförbundet Vuxenskolan är också samarbetspartner vid denna författarkväll. Bokdagar i Dalsland och Kulturbruket på Dal har för avsikt att framgent fortsätta att samarbeta.

Det regionala perspektivet märks tydligt genom de återkommande förfrågningarna från civilsamhället att använda Kulturbruket på Dals lokaler. Flera arrangörer har under ett antal år återkommit. En uppskattning är att under de 16 år som Kulturbruket på Dal har funnits har vid olika välgörenhetsarrangemang samlats in cirka 1 miljon kronor.

Då de sökta medlen i ansökan för KSU 2016–2018 inte erhöles så har Kulturbruket på Dal fått begränsa de särskilda satsningar som planerades i ansökan. Därför har inte projektet ”Dalsland kanal – en slingrande historia” kunnat återupptas. Kooperativet Veris har beroende på färre antal personal inte kunnat fullfölja vårt samarbete. De planerade internationella samarbeten i ansökan har lagt på is.

Litografiska akademien i Tidaholm

www.lithonet.se

450 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
	X	X	X	X	X		X	X		X

Litografiska akademien har underperioden 2016 - 2018 i stort följt uppgjorda planer och genomfört följande verksamhet:

- Kollektivverkstad för yrkesverksamma konstnärer.
- Tryckservice. Inbjuda konstnärer att trycka litografiska bilder med hjälp av verkstadens mästertyckare. Något lägre omfattning än planerat. I samband med att verksamhetsledaren för Litografiska akademien gick i pension har arbetet organiserats om och möjligheterna att erbjuda tryckservice har varit mindre under 2018.
- Försäljning av litografiska blad. Något lägre försäljning än planerat. Genom att färre konstnärer kunnat erbjudas tryckservice på verkstaden har antalet nyttgåvor av grafiska blad varit lägre än planerat och därmed har potentialen för försäljning varit lägre. Därtill kommer att akademien inte har någon försäljningsansvarig person och att hemsidan inte har förväntat antal besökare vilket försvårat möjligheterna att nå ut till nya människor och grupper.
- Visningar av grafik på Konstlitografiska museet har genomfört enligt planerna. Under 2018 har museet breddat sin utställningsverksamhet, dels genom utökad samverkan, dels genom nya former av utställningar. I samverkan med Våra Gårdar anordnades en utställning med konstnärer från närområdet. Utställningen Al Muanabbi Street starts here behandlar demokrati och yttrandefrihet och anordnades i samverkan med Tidaholms museum och innefattade också två föreläsningar.
- Utbildning i grafik med tyngdpunkt på litografi har genomfört enligt planerna. Det är dock svårare att rekrytera yrkesverksamma konstnärer till grafikskolans långa utbildningar. Det extra stöd som Litografiska akademien fick från regionen (kollektivverkstadslyftet) har använts för att få fler konstnärer kan lära sig litografiska tryckmetoder. 2018 har en utbildning i litografi genomförts för 13 konstnärer.
- Verksamheten i pappersverkstaden kan ses som ett komplement till arbetet med litografi. Under 2017 hade verkstaden besök av andra pappersverkstäder vilket var inspirerande.
- Den internationella verksamheten har varit omfattande och samverkan med konsthögskolor från andra länder är viktig. Här kan särskilt student- och konstnärsutbytet

med Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst (HAW) i Hamburg och med Kunstwerkstatt Dresden nämnas. Under 2018 har kontakter tagits med konstskolor i Norge och Storbritannien. Samverkan med det europeiska nätverket för grafik ENDEGRA har fortsatt och fördjupats. Kontakt har etablerats med Sveriges Grafiska Museers Samarbetsråd.

- Uppföljning av Internationellt Litografiskt Symposium 2015 har gjorts. Nästa symposium är planerat till 2020 och under 2019 startar förberedelsearbetet.
- Värna Tidaholms kulturarv från tändsticksindustrin och den historiska tryckningen av tändsticksetiketter.

Konstlitografiska museet har årligen haft ca 3.000 besökare. Antalet medlemmar i Litografiska akademien är fyra: Litografiska verkstadsföreningen, Litografins Vänner, Hellidens folkhögskola och Tidaholms kommun. Verkstadsföreningen har ca 60 konstnärer och Litografins Vänner ca 200 konstituerade som medlemmar.

Nordiska kammarmusikföreningen / Aurora Music

www.auroramusic.se

900 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
	X		X	X	X		X	X	X	X

Aurora har byggt ett internationellt centrum för klassisk musik genom tre huvudverksamheter:

1. Konsert och festivalproduktion
2. Utveckling av aktiva nätverk på lokal, regional, nationell och internationell nivå
3. Kompetensutveckling

Websidan www.auroramusic.se ger mycket information och innehåller bland annat [videor](#).

Aurora 2016 – 2018 i siffror:

- 134 konserter under 10 festivaler
- 1 206 artister, professorer, dirigenter och studenter (se bilaga)
- 20 463 publik
- 56 % kvinnliga och 44 % manliga deltagare
- 52 olika länder
- 24.3 i snittålder

Auroras festivaler är själva navet i hela Aurora-projektet. 2016 - 2018 har 10 stycken genomförts och engagerat tusentals människor både regionalt, nationellt och internationellt. På många sätt en världsunik produktion som har fått stort genomslag. I Vänersborg, Trollhättan, Mariestad och Stockholm är nu festivalerna etablerade och förankrade i lokala nätverk. Vid festivalerna har Auroras artister samarbetat nära med de lokala musikskolorna.

Under 2016 - 2018 hade Aurora sammanlagt 20 463 besökare. Detta under totalt 134 konserter under perioden. Under perioden utvecklades flera olika koncept för att arbeta med breddning och fördjupning av publiken bland annat Aurora Talks (meet and greet) och barn- och familjeföreläsningar av skådespelare ihop med musiken.

Den nya kammarorkestern Aurora Chamber Orchestra har under perioden etablerats och är numera ett fast inslag i alla Aurorafestivaler. Ett viktigt steg i utvecklingen som möjliggör att Aurora blir mycket mer mobila och kan nå ut till många fler orter i hela regionen. Aurora Chamber Orchestra har redan under sina första år fått stort genomslag med konserter på bland annat Dramaten i Stockholm, Konserthuset i Stockholm, Vara Konserthus, Trollhättan, Vänersborg, Mariestad.

Under 2018 påbörjades arbetet med Artist in Residence – Aurora Chamber Orchestra (AiR-ACO), för att avsevärt expandera både nätverket och engagemanget i hela regionen. För Aurora Chamber Orchestra är den naturliga hemmaplanen som Artists in Residence i Trollhättan/Vänersborg. Satsningen på AiR-ACO är sett ur ett utvecklingsperspektiv ett naturligt sätt att behålla och stärka denna ledarposition i den internationella musikvärlden. AiR-ACO är ett koncept där orkestern alltid samlas för repetitionsperioder före turnéer och konserter etc. De befintliga festivalerna får med AiR-ACO ett tillskott i yppersta världsklass.

Fler och starkare noder bildades på 12 orter. Projektet har syftat till att främja och utveckla arenan för kammarmusik och konstmusik i Sverige och att sätta Västra Götaland på kartan globalt inom den kammarmusikaliska världen. Olika lokala/regionala projektledningsmöten har inletts med lokala partners med fokus på utvecklings- och rekryteringsfrågor. Kommuner, föreningar, musikskolor, lokalt näringsliv, arrangörer och eldsjälar har deltagit i dessa återkommande möten i Mariestad, Trollhättan och Vänersborg och bidragit till ett ökat deltagande och publikunderlag.

Hundratals unga musiker från över 50 länder har bjudits in till regionen för att där ha masterclasses med Auroras världskända artister och professorer. Internationella dirigenter bjöds in till Vänersborg där de deltog i seminarier och masterclasses under ledning av professorerna Leif Segerstam och Johannes Gustavsson. Denna verksamhet är det som lagt hela grunden för Auroras och därmed regionens stora genomslag internationellt.

Not Quite

www.notquite.se

<https://www.globalgrandcentral.net/author/EuropeGrandCentral/>

<http://www.dennyabruksorten.se/>

500 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
	X		X	X	X		X	X	X	X

Not Quite har under perioden 2016 – 2018 konsoliderats som ett kulturdrivet centrum för hållbar rural utveckling med lokal, regional, nationell och internationell relevans.

Not Quite har under åren bjudit på ett myllrande och ambitiöst program, dels sommartid där verksamheten etablerat sig som ett av regionens framstående besökscentra med fem konsthallar, restaurang, konserter, Glupsk matfestival och omfattande publik och uppsökande verksamhet. Men också som en projektarrangör och samhällsengagerad aktör verksamma i den fria konstens och de inkluderande perspektivens namn. Not Quite utgår från platsen för att med kreativitet skapa hållbarhet i ett inkluderande samhälle, ekologi, ekonomi och lärande. Under 2016 - 2018 hade drygt 20 av Not Quites 63 medlemmar sin arbetsplats på bruket i Fengersfors och utöver de enskilda ateljéerna finns kollektivverkstäder där medlemmarna kan arbeta. I medlemsavgiften ingår bland annat administrativ och ekonomisk rådgivning, marknadsföring, kurser, produktions- och inspirationsmöten. Den ekonomiska föreningen har idag fem anställda verksamhetsledare på 10% var, en ekonom på 50% samt en marknadsförare på 20%.

Nedan beskrivs några projekt som särskilt kan nämnas såsom exempel på både bredd och djup och som varit särskilt viktiga ur ett regionalt perspektiv 2016-2018

Not Quite Our Land

Under sommaren 2018 har Not Quite producerat projektet Not Quite Our Land, som var inspirerat på den dalsländske nationalromantiska konstnären Otto Hesselbom. Projektet inkluderade en ambitiös föreläsningsserie, ett internationellt residensprogram, en kurerad konstsalong, en konferensfestival och en interaktiv utställning i Åmåls konsthall. Med brett deltagande både med aktiva konstnärer i residens, utställningar, föreläsningar och workshops, och med publik, besökare och engagerade deltagare har Not Quite tillsammans öppnat för samtal och undersökningar kring frågorna kring Vems land är ditt land? Vem har rätt att måla

en bild och få den tagen för sanning? Kan någon verkligen göra anspråk på att äga land? Projektet nådde drygt 10 000 publik allt från barn och unga till pensionärer och med olika vana att möta konst. Genom att placera vissa föreläsningar inne i Åmåls stad, samt ställa ut på Åmåls konsthall mötte Not Quite en publik som inte är vår ordinarie, som nu kanske även "vågar sig in" på bruket i Fengersfors.

Europe Grand Central

Under projektperioden har Not Quite skapat och lett ett av endast fyra av EU delfinansierade Kreativa Europaprojekt som sedan 2014 letts från Västra Götaland. Sedan projektets egentliga inledning 2013 har Not Quite samlat partners, byggt projektet, fått igenom ansökan (på andra försöket), startat, koordinerat, uppmuntrat, löst, lett, utvärderat och avslutat hela projektet med 270 aktiviteter i 34 delprojekt i 12 länder och klarat hela EU:s rapportering - med goda resultat och utan anmärkning. Det har varit en oerhört lärorik, arbetsam, men i det stora hela mycket positiv resa. Projektets fokus var att med öppna metoder undersöka kulturens roll för inkludering och integration i ljuset av Europas "flyktingkris" och vilka lärdomar kan skapas gemensamt mellan socialt engagerade kulturutövare. Not Quite har testat metoder över hela Europa, undersökt potentialer och svårigheter, skapat vänskaper och samarbete mellan kollegor lokalt och globalt - och byggt en långsiktig digital lösning, och en avknoppad ny organisation, Global Grand Central non-profit, för strukturerat delande av erfarenheter och utvärderingar som nu får internationellt stöd.

Den nya bruksorten

Tidigt i projektperioden fick Not Quite vetskap om att 1700-tals bruket i Fengersfors var till salu och att existensen stod på spel. Not Quite tog chansen att definiera sin roll och vision på platsen Fengersfors bruk. Efter inledande kontakter med kommunen arrangerades en första arkitektledd workshop om ägarfrågan i februari 2018. Med stöd av Stenebyskolan drog Not Quite igång en design-process att förankra tänkbara lösningar inte bara bland Not Quites medlemmar utan även i de drömmar och visioner som finns i byn, och bland kommuner, näringsliv, region, akademi och turistindustri. Under en by-workshop i juni anade Not Quite de samlade ambitionerna och samlades kring att försöka definiera det nya konceptet "Den nya bruksorten". Under andra halvan av 2018 tog Not Quite in extern kompetens, arrangerade fler workshops, och lät de politiska processerna ha sin gång över val och miljöutredningar. Processen är idag i ett avgörande skede och det lutar åt en samägd lösning där Not Quite, tillsammans med offentliga och privata aktörer och lokalsamhället, kan ingå som del i ett nytt ägarbolag. Ett bolag som prioriterar plats, kreativitet, hållbarhet och lärande i ett resilient system. Processen och de dokument och processer som kommit ur den ligger på sidan:

www.dennyabruksorten.se

Nääs konsthantverk

www.naaskonsthantverk.se

www.naaskorfestival.se

100 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
				x	x		x	x		x

Under perioden 2016-2018 har Nääs konsthantverk vidgat deltagandet genom att arrangera två körfestivaler, www.naaskorfestival.se, som har haft samma aktuella omvärldstema som konstutställningarna (förutom den Nordisk Land Art utställningen i galleriet). Den första festivalen, Bortom seendet, varade i tre dagar och Nääs konsthantverk hade 17 körer och 700 körsångare som uppträdde under temat Folkvandring. Den andra festivalen med 12 körer och 600 körsångare hade temat Artistic Freedom.

Nääs Konsthantverk har också ingått i ett Nordiskt EU-projekt under denna tid, Nordic Buzz, i ett samarbete med Borås Högskola och Danskt Innovationscenter, samt Mölndal stad och Region Halland. Projektet har under dessa tre år haft workshops med 120 konsthantverkare, designer och slöjdare från i huvudsak Västra Götaland, Halland och Mittjylland. Under sommaren 2018 genomfördes en nordisk ljudkonstfestival med nio ljudkonstnärer på Nääs fabriker i samband med organiserade vandringar och seminarier om fabrikens historik. Nääs konsthantverk samarbetade då med ett flertal kulturhistoriska föreningar inom regionen. Under åren har Nääs konsthantverk också presenterat ett flertal nordiska utställningar i galleriet. Nääs konsthantverk jobbar aktivt med flera föreningar i kommunen för att föra in konsthantverk i ett större sammanhang. Nääs konsthantverk jobbar aktivt på att inkludera ungdomar i vårt projektrum med tio utställningar om året, samt andra grupper, till exempel via veteranbilsträffar med cirka 500 besökare varje måndag under fem månader. Till körfestivalen strävar Nääs konsthantverk efter att få körer från olika länder. I sommar till körfestivalen vill Nääs konsthantverk också göra workshops med studenter på Musikhögskolan och unga poeter. Allt i syfte att slå bryggor mellan olika konstområden. Nääs konsthantverk arrangerar ofta musikkonserter på vår utomhusscen i samband med vernissager. En scen som har fokus på nyskapande smalare musik.

Näås konsthantverk fungerar som ett regionalt nav inom området konsthantverk med en stor konstpublik av cirka 35 000 besökare årligen. Näås konsthantverk har under dessa tre år genomfört tre stora regionala projekt som haft regional bäring, Körfestivalen, Land Art utställningen samt ljudkonstutställningen samt workshops inom projektet, Nordic Buzz.

Nätverket har blivit mycket större genom en rad olika projekt. Alla trådarna mellan olika konstdiscipliner, musik, konsthantverk, ljudkonst, Land Art, körsång har bidragit till en mycket större regional och publik spridning.

Utredningens kommentar: Näås konsthantverk har inte ansökt KSU-medel för körfestivalerna, men däremot för projektet Bortom Seende, som "vill skapa möjlighet för synskadade konstnärer att genom konstmusik visualisera, gestalta, inre bilder runt olika teman." I vilken utsträckning synskadade har varit delaktiga i körfestivalerna eller i annan konstnärlig verksamhet redovisas inte. I delredovisningen skrivs att de beviljade medlen har använts till arvoden för konstnärer som deltagit i projekt samt arvode till projektledare. Att KSU-medlen har använts för körfestivalerna kan inte fastställas, eftersom en separat ekonomisk redovisning saknas.

ShareMusic

www.sharemusic.se

1 000 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
X			X	X	X	X	X	X	X	X

ShareMusic har i stor utsträckning bedrivits såsom den är beskriven i ansökan. Sammanfattningsvis har allt arbete genomförts av att bidra till vidgat deltagande – på olika nivåer. Share Music sprider kunskap om inkluderande arbetsmetoder, ger kulturskolor ökad kompetens i arbetet med barn med funktionsnedsättning och ger personer med funktionsnedsättning fler och ökade utvecklingsmöjligheter.

Redovisning av insatser och resultat 2016 - 2018:

- Operaprojekt - Projektet utmynnade i föreställningen Shanghai, där ShareMusic bidrog med en ensemble på sju personer. Verket framfördes 20 gånger - i Uddevalla, Åmål samt på GöteborgsOperans Lilla scen resp Skövdescenen. Ett seminarium om den konstnärliga processen genomfördes på GöteborgsOperan samt vid Scenkonstbiennalen i Norrköping (2017).
- Net Work i regionen - Tre personer från Västra Götaland har utbildats till workshopassistenter och sex till informationsspridare. De har haft tillfälliga uppdrag på bl.a. mässor, som föreläsare och workshopassistenter.
- Regional nod i Skövde - Förutom att vara repetitions- och spelplats för Shanghai, vilket innebar en daglig bemanning på plats under nästan två månader, så genomfördes också en fördjupningskurs samt en helkurs i Skövde.
- Utvecklingsprojekt Kulturskolor - Projektet Kultur X-plosion har genomförts i fyra stadsdelar i Göteborgs Stad. Målen har varit att utveckla metoder för ett inkluderande arbetssätt och konstnärliga mötesplatser för barn och unga oavsett funktionsförmåga.
- In:fluence - Ett projekt i samarbete med kammarmusikensemblen Gageego. Deras musiker har tillsammans med ensemblen Elefantöra från ShareMusic arbetat under hösten 2017 - våren 2018 i ett interregionalt samarbete med Region Jönköpings län. Med stöd från Region Jönköping samt Kulturrådet har två kortare musikverk tagits fram, och merparten av repetitionerna samt uruppförandet har skett i Göteborg.
- Symposiet Inclusive Creativity 2016 - Förutom medverkan från samarbetspartner Ulster University (Nordirland) fanns flera internationella och nationella föreläsare, bland annat

Drake Music, Smart Lab, Gestrument, Interaktiva Institutet och Resurscentrum Ny Musik. Särskilt inbjudna var representanter för projektet i Belarus (se nedan) samt den tyska organisationen Barner 16, som Share Music haft ett längre utbyte med.

- FoU-arbete - 2016-2017 genomfördes projektet Dansresearch – ett samverkansprojekt mellan ShareMusic, Region Jönköpings län och Dans- och cirkushögskolan i Stockholm (DOCH). En forskare från DOCH följde repetitionsperioden och studerade särskilt kommunikationen i Share Music's ensemble om fyra personer. En presentation av forskningen och visning av den färdiga föreställningen gjordes på Borås Textilmuseum. Själva föreställningen spelades även i Skövde, Göteborg och Uddevalla.
- Internationellt kunskapsutbyte - Det internationella arbetet har vidareutvecklats och nätverket har expanderat, bland annat med FN-kontoren i Belarus och även med Sveriges Generalkonsulat i Sankt Petersburg. 2016-2018 genomfördes ett projekt i nordvästra Ryssland, vars resultat överträffade alla förväntningar och ledde till ett utvidgat fortsättningsprojekt med start 2018. Även projektet i Belarus fick en fortsättning med ett treårigt projekt som beviljades 2017. Utöver detta, genomfördes 2017-2018 ett projekt i samverkan med nationella konstmuseet i Minsk. De internationella projekten har erhållit stöd från Svenska Institutet, Internationellt Centrum för Lokal Demokrati (ICLD) och Forum Syd.
- Impact investment - ShareMusic fick åter möjlighet att delta i en pitchningsträff för investerare arrangerad av Impact Scandinavia 2016. Det gav inget omedelbart resultat, men bra kontakter etablerades och viktiga lärdomar drogs för framtiden.

Antal medlemmar i föreningen är 47 personer.

Skaraborgs konstgrafiska verkstad

www.skaraborgskonstgrafiska.se

150 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
			X	X	X		X	X	X	X

Skaraborgs konstgrafiska kollektivverkstad är belägen i Skövde och har som huvudmål att tillhandahålla en välutrustad och välfungerande verkstad för yrkesverksamma konstnärer som arbetar med grafisk konst. Verksamheten har i stor utsträckning bedrivits enligt ansökan.

- **Internationellt utbyte.** Inom ramen för verkstadens treåriga Artist in Residence program planerades att bjuda in konstnärer att arbeta i verkstad samt ställa ut. Sommaren 2017 gästade Eliska Kovacikova (Slovakien) och Talia Benabu (Tyskland/Israel) oss. De arbetade under var sin period i verkstaden och gav workshop.
- **Sänka medelåldern i verkstaden.** Verkstaden har fått yngre medlemmar i styrelsen och även vid val av nya medlemmar prioriterats yngre. Det är tyvärr få unga som söker medlemskap. En förklaring är att det inte finns någon högre konstgrafisk utbildning i närområdet. En utökad satsning på digitalgrafik ska kunna bredda basen för möjliga sökanden. De som sökt de senaste åren har varit inflyttade. Förhoppningen är att den publika satsningen och utbildningen på sikt ska ge fler yngre medlemmar.
- **Publika satsningar.** Större antal utställningar och ”Öppen verkstad” har varit viktiga satsningar för att sprida kunskap om grafik. Öppen verkstad är en verksamhet då man under handledning får prova på att göra egna tryck.
- **Öka samarbete med studieförbund.** I alla publika aktiviteter samarbetas med NBV.
- **Ökad utställningsaktivitet.** Medlemmarna fick möjlighet att ställa ut gratis i det lilla galleriet och det har fallit väl ut. De månader som är mindre bra ur publiksynpunkt, har verkstaden fyllt på med tema- eller samlingsutställningar. Verksamheten hade en utställning per öppen månad. En stor satsning var ”Grafikseklet” - En vandringsutställning som genomfördes 2017 i samarbete med Grafik i Väst, Borås konstgrafiska verkstad, Marks konstgrafiska verkstad, Tidaholms konstgrafiska verkstad och Bildkällan i Falköping. ”Mellan mörker och ljus” var en utställning på Skövde konstmuseet 2017. En stor samlingsutställning visades verk från alla medlemmar. Det

är också ett bra sätt för hela verkstaden att synas på hemmaplan och längre bort.
Utställningar har genomförts: 2016 i Åmål, 2017 i Skara och 2018 i Arvika.

Antal medlemmar i föreningen (varav antal under 40 år) är 65 aktiva och 11 vilande.

Svårighet: Svårt att nå ut utanför den redan konstitresserade allmänheten. Det kräver mycket arbete. När medlem avsätter tid för verkstadens aktiviteter så tas den tiden från det egna konstnärliga arbetet.

Göteborgs kyrkliga stadsmission

www.stadsmissionen.org

500 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
x	x						x	x		

KSU har medfört möjligheter för Göteborgs Stadsmission att pröva och utveckla olika modeller inom kulturverksamheten för hur man kan arbeta med personer i ekonomisk eller social utsatthet så att dessa känner ökad meningsfullhet, större grad av inkludering i samhället och en förbättrad psykisk hälsa. Det har lagts ett större fokus på att möta deltagare inom verksamheten och bygga föreställningar och repetitioner på deltagares erfarenheter.

Under perioden 2016 - 2018 har därmed över 1 500 personer deltagit i repetitioner inom Stadsmissionens kulturarbete. Cirka 600 av dessa uppskattar Stadsmissionen till olika unika personer som har deltagit vid minst en kulturaktivitet. Vid uppföljningar svarar över 80 % att deras medverkan känns meningsfull och att man upplever en ökad psykisk hälsa.

Kulturverksamheten inom Göteborgs stadsmission skiljer sig på många sätt från andra kulturverksamheter. Stadsmissionen vill såklart göra bra föreställningar, men framförallt har Stadsmissionen ett annat mål - att ge en röst och en möjlighet för människor att vara delaktiga i ett sammanhang och en gemenskap. 2014 började Stadsmissionen med helt öppna repetitioner för vem som helst vilket har vidareutvecklats under 2016 - 2018. Kulturarbetarna sätter upp repetitioner och föreställningar med låga trösklar men ger också stöd och agerar som mentorer för deltagare. Stadsmissionen balanserar den öppna läggningen med kontinuitet och trygghet för de som deltar. Det har resulterat i fler deltagare än tidigare och en mer mixad grupp med många olika perspektiv.

Under 2016 fortsatte arbetet med RÖST – ”Vad skulle du säga om alla lyssnade?”. På omallyssnade.com finns insamlat material på frågan och som låg till grund för repetitioner och föreställningar. Totalt var över 500 personer med vid olika tillfällen, cirka 200 av dessa var nyanlända. RÖST avslutades med en slutsåld föreställning på Stora Teatern i Göteborg hösten 2016, men resultaten av alla möten, röster blev hörda och gemenskapen lever vidare. 2017 startade ett strategiarbete med deltagare under ett nytt namn ”Adesso”, betyder nu, närvarande. Utifrån deltagarnas perspektiv arbetade Stadsmissionen fram ett text och-sångprogram som framfördes under West Pride i Johanneskyrkan.

Det fanns starka önskemål bland deltagare att göra en manuspjäs med fasta roller, som en fördjupning av det arbete de redan fått smaka på. Det önskades fortsatt fokus på samhällsfrågor, att få göra sin röst hörd och att en sådan pjäs ska stämma överens med vår värdegrund och frågeställningen "Vem är du, vad behöver du?". Valet av manuspjäs föll på Kaspar Hauser, en berättelse om ett tyskt hittebarn. Denna pjäs sattes upp våren 2018 (sex föreställningar). Under arbetet med denna började Stadsmissionen även utveckla metoder för att komponera egen musik.

Utifrån goda erfarenheter valde Stadsmissionen att hösten 2018 återigen sätta upp en manuspjäs, Charles Dickens klassiker En Julsaga, men denna gång med lite kortare repetitionsperiod. I samband med denna pjäs fortsatte Stadsmissionen att utveckla metoder för att gemensamt komponerar egen musik, och denna gång valde ett flertal av deltagarna att bilda en egen teaterorkester. Vissa hade stor vana av sitt instrument sedan många år och vissa hade aldrig haft instrumentet i sin hand innan denna höst. Detta är något deltagarna har uppskattat extra mycket - att inte bara få spela teater utan också få lära sig att spela olika instrument och utveckla den musikaliska delen.

Producentbyrån - Danskompaniet Spinn

www.danskompanietspinn.se

<https://vimeo.com/danskompanietspinn>

500 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
X	X		X	X	X		X	X	X	X

När vi skickade in vår ansökan om KSU i maj 2015 visste vi inte med vilken kraft kompaniet skulle växa och utvecklas de kommande åren. Våra planer med föreställnings- och workshopverksamhet var tydliga, och de har genomförts enligt plan med vissa skillnader. Spinns mål har varit att varje år komma till nya orter i Västra Götaland och under perioden har det skett aktiviteter i Hjo, Tibro, Dals Långed, Göteborg, Tjörn, Härryda, Vara, Marks Kommun, Tjörn, Lerum och Skövde med flera.

Under KSU-perioden genomfördes närmare 500 aktiviteter varav över hälften skedde inom Västra Götaland. Under dessa aktiviteter mötte Spinn fler än 27.000 personer. Det stora antalet genomförda aktiviteter har ytterligare etablerat Spinn i både Västsverige och Europa och vi har nått ut till långt fler än vi kunnat hoppas på.

Genomförda aktiviteter, i urval

EU-projektet Moving Beyond Inclusion har varit extremt betydelsefullt för Spinns utveckling. Projektet har gett Spinn status och medialt utrymme som är viktigt för att kompaniet ska nå ut i ännu större utsträckning. Rovereto Choreographic Lab i Italien var årets höjdpunkt 2017! Och att närvara på Candoco Dance Companys premiär, vara omringad av andra integrerade danskompanier från Europa och bevittna otroligt starka möten på dansgolvet under labbet påminner oss om vilken resa Spinn har gjort på åtta år. Kompaniet har nu en plats på den europeiska kartan!

Vi har under perioden skapat ett samarbete med Riksteater Väst. Dessa föreningar uttrycker stor uppskattning över Spinns verksamhet, men de har ändå varit försiktiga med att arrangera dans. Därför är vi glada över att Tjörns Kultur- och Teaterförening engagerat Spinn genom ett gästspel av föreställningen Gård av träd. Föreställningen Gård av Träd hade sin premiär på Folkteatern i Göteborg 2017, en uppskattad vistelse på en scenkonstinstitution med skärpa. Flera föreningar i Västra Götalandsregionen ingår även i VASS-projektet, där Spinn är ett av de utvalda medverkande kompanierna, som handlar om att mindre scenkonstföreställningar

hamnar på nya arenor. Vi kommer därmed kunna bygga hållbara relationer till föreningar som arrangörer. Som en del i projektet presenterades föreställningen på Akvarellmuseet i Skärhamn på Tjörn hösten 2018.

Vi har skapat ett nytt samarbete med ABF. Gemenskap i Olikheter är ett projekt om samverkan mellan minoritetsspråkens olikheter som samlar gemensamma krafter i Västra Götaland. Flera av Spinns medarbetare har varit aktiva i projektet. Veera Suvalo Grimberg har agerat mentor för två danskonstnärer från Hjo och Göteborg genom Kultur i Västs Danskraft.

Vi har skapat och genomfört workshopen Virkshall. Aldrig tidigare har vi haft ett koncept som varit så populär bland människor i olika åldrar och med olika bakgrund och förutsättningar. Workshopen har genomförts runt om i Västra Götaland och utanför regionens gränser. hur kulturskolan i samarbete med särskolan kan arbeta mer inkluderande med elever med olika funktionsvariationer.

Hislingan är ett projekt som handlar om att ta fram fungerande och inspirerande metoder för hur kulturskolan i samarbete med särskolan kan arbeta mer inkluderande med elever med olika funktionsvariationer. Första etappen var Hisingens Kulturskola, men metoden kan definitivt användas på flera orter i regionen.

Under perioden har flera nya dansverk och workshops skapats. Där bland Skirtpower, i koreografi av Carl Olof Berg, som var en av 2018 års stora händelser. Med föreställningen har Spinns dansare rest till ett tiotal orter i Västra Götaland (med premiär i Tanumshede), till Umeå och Östhammar och berört en ofta översvallande publik. Turnén i regionen arrangerades i samarbete med ABF i Västra Götalandsregionen. En unik satsning som förhoppningsvis leder till fortsatt samarbete med studieförbundet.

2018 samarbetade Veera med Vuxenskolan i Strömstad kring en inspirationsdag i augusti och har blivit bjuden att komma tillbaka även under 2019 för att inspirera fler. Veera har även varit på FUB, som arbetar för att alla ska synas, höras och delta på sina villkor, och mött barn med Downs syndrom. Hon har även hållit en presentation och en workshop på Kulturkraft som var en dag med inspiration och fortbildning för Estetlärare på Hulebäcksgymnasiet i Göteborg.

Under hösten inleddes ett samarbete med Göteborgs Konserthus kring satsningen Relaxed Performance. Projektet består av musiker ur Göteborgs Symfoniker och dansare från Spinn och tanken är att publiken ska kunna röra sig runt, dansa, sjunga eller bara lyssna. Relaxed Performance blev en publiksuccé och samarbetet fortsätter under 2019.

Egen organisation eller inte

Under de senaste åren har samarbetet mellan Spinn och Producentbyrån utvecklats, blivit närmare och mer effektivt. Och i takt med att Spinns verksamhet har växt har vi fattat beslutet att Spinn inte ska bli en egen organisation utan fortsatt ska ligga kvar ”hos” Producentbyrån. Därför förtydligar vi nu all kommunikation med att ange ”Danskompaniet Spinn c/o Producentbyrån” kring allt som avser ekonomi och administration. Vi märkte det särskilt tydligt när det gäller det EU-projekt vi medverkar i. Vår modell, där Spinn ansvarar för den konstnärliga delen och Producentbyrån för de administrativa och kommunikations-mässiga delarna, fungerar väldigt bra i större internationella projekt, och har lyfts som ett bra exempel för en liten aktör att kunna verka inom EU-projektvärlden.

Very Special Arts (VSA)

www.vsa-sweden.org

www.skuppalet.org

100 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
x				x	x		x			

I januari 2017 invigde VSA en ny plattform för utåtriktat arbete, Rehab-shop galleri. Galleriet drivs av VSA:s stödförening Skup Palet, en konstnärsdriven ideell organisation. Syftet var att skapa en mötesplats i fysisk form genom att bjuda in konstnärer och kulturproducenter till samarbete och bygga ett gemensamt nätverk. Rehab-shop vänder sig till konstnärer som antingen genom sina konstnärliga metoder eller praktikers formuleringar är intressanta för VSA. VSA har hittills valt att bjuda in främst bildkonstnärer som befinner sig några år efter utbildningstiden och som har behov av att arbeta långsiktigt med ett nyskapande projekt eller utställning. Resultatet är att efter en lite trögt inledningsskede, en fungerande arena för samtidskonst med jämställdhets- och jämlikhetsperspektiv har kommit i fokus.

Under den period redovisningen gäller har föreningen fortsatt haft svårt att finnas till hands regionalt. Kontakten med forna medlemmar i andra delar av landet är än mer sporadisk och rör endast ett tjugotal. De ansatser som gjorts att anordna upprop till gemensamma gruppställningar eller inbjudningar till medlemsarrangemang har fått liten eller ingen respons. En av grunderna till detta är att den ekonomi som en gång tillät att föreningen betalade resa och uppehälle är förbi.

Antal medlemmar i föreningen är 110. Ett 30-40 tal är aktiva per år, d.v.s arbetar i ateljén, deltar i utställningar, kurser etc. av dessa är 8 unga vuxna, 18-26.

Vitlycke – Center for Performing Arts

www.vitlycke.org

www.here10evenings.org

<https://vimeo.com/266744352>

400 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
		X	X	X	X		X	X	X	X

Vitlycke – Centre for Performing Arts (Vitlycke CPA) är en plats för skapande, forskning, utbildning och undervisning inom scenkonst. Centret är ett scenkonstresidens och en plats där konstnärer kan träffas, skapa och dela sitt arbete. Sedan Vitlycke CPA grundades 2012 har den gästats av nationella och internationella danskompanier och grupper som kommer till Vitlycke för att arbeta med sina kreativa verk; flera nationella och internationella samarbeten har skapats och Vitlycke CPA har välkomnat konstnärer, dansare och pedagoger samt skolelever och scenkonstintressenter från när och fjärran.

Under 2016 - 2018 har Vitlycke CPA aktivt arbetat med residensprogram, med mer än femtio residens organiserade. Förutom dessa har Vitlycke CPA arrangerat föreställningar och informella visningar, samtal före och efter informella visningar, workshopar för professionella dansare, kurser för icke-professionella deltagare, konserter och musikevenemang, filmvisningar och seminarier.

Vitlycke CPA har ökat deltagandet i kulturlivet genom att arrangera evenemang och gästas av danskompanier som främjar kulturell mångfald och respekt för medmänniskor, bland annat projektet "Karuselldörrar" av Benno Voorhem (Nederländerna, Sverige) där 35 unga nyanlända deltog i.

Vitlycke CPA har stärkt sin roll som residens på regional, nationell och internationell nivå. Flera regionala samarbeten med artister, danskompanier och institutioner har hjälpt Vitlycke CPA att utveckla till en betydande kreativ aktör på danskartan i Sverige. Under perioden har tre typer av residens ägt rum på Vitlycke CPA, nämligen: (1) Oberoende residensprogram, (2) residens i samarbete med Göteborgs dans- och teaterfestival och (3) residens i samarbete med Kultur i Väst. Residens med

bildkonstprofilering är ett mål för de kommande åren. Många nya samarbeten och kontakter har upprättats genom de aktiviteter Vitlycke har arrangerat. Dessa samarbeten skapar även större intresse och flera institutioner/kompanier är intresserade av ett konstnärligt samarbete med Vitlycke CPA.

Vitlycke CPA fungerar som en kreativ mötesplats under hela året. De flesta evenemang och aktiviteter i kommunen är koncentrerade runt sommarmånaderna, Vitlycke CPA fångar uppmärksamhet med ett kontinuerligt program året runt. Som en internationell mötesplats bidrar Vitlycke CPA till informationsspridning om Tanum som ett turistmål. Tanums kommun har en stor koncentration av bildkonstnärer men Vitlycke CPA vidgar Tanums kulturella plattform med ett dans- och scenkonstperspektiv.

Trots att Vitlycke CPA framförallt arbetar med residensprogram är önskan att öka antalet aktiviteter och evenemang, alltså att locka fler människor med andra kulturella preferenser (musik, bildkonst), väcka deras intressen och öka antalet besökare. Ett utökat aktivitetsprogram kan innefatta till exempel en kortare musik- och filmfestival.

	2016	2017	2018
Antal residensdagar	285	281	221
Antal personer i residens	105	202	192
Deltagare i workshops (ickeprofessionella lokalinvånare)	102	108	-
Publik (barn) till föreställningar/workshops	160	210 (SEE/MOVE)	108 (SEE/MOVE)
Publik (vuxna) till föreställningar/informella visningar	489	212	635 (inkl. barn)
Deltagare i studentworkshops	-	142 (8 lärare)	-
Festivalen HERE: 10 evenings	-	730 (inkl. barn)	-
Publik i föreläsningar	-	-	48
Total antal besökare	649	1152	791

Ålgården

www.algarden.se

150 000 kr per år

Vidga deltagandet				Gynna nyskapande		Nyttja tekniken	Utveckla kapaciteter			Öka internationaliseringen
Tillgänglighet, delaktighet	Jämställdhet	Jämlikhet, Interkulturell dialog,	Barn & unga	Kulturell infrastruktur	Förbättrade möjligheter kulturutövare		Lokal samverkan	Regional samverkan	Nationell samverkan	
X		X	X	X	X		X	X	X	X

Ålgården har bedrivit sin konstnärliga verksamhet enligt samma inriktning som tidigare. Sedan 2014 finns arbetsgrupper med ansvariga inför styrelsen för de olika verkstäderna och galleriet. Verkstäderna och verksamheterna omfattar litografi, djuptryck, högtryck, screentryck, glasfusing, digitala tekniker och krokiteckning.

Per år hölls cirka åtta olika kurser knutna till verksamheten. Deltagare var såväl nybörjare som mer erfarna konstnärer. För att få tillträde till och arbeta självständigt i verkstäderna måste en medlem ha genomgått minst en av kurserna i grafik eller glasfusing eller kunna visa dokumenterade kunskaper i något av detta. Vid praktiskt taget varje styrelsesammanträde antas en ny medlem som på detta sätt kvalificerat sig för att använda verkstäderna. Årligen arrangerades cirka sju utställningar i galleriet; den normala utställningsperioden är 14 dagar, men de välbesökta samlingsutställningarna för Konstrundorna varade enbart under ett veckoslut av naturliga skäl.

Ålgården har samarbete med sex grafiska verkstäder i regionen samt med Grafiska sällskapet och Grafik i Väst. Vandringsutställningen Grafikseklet var ett samarbetsprojekt med Grafik i Väst, Ålgården samt ett antal orter i Västsverige. Ett syfte var att sprida historiska kunskaper till allmänheten om 1900-talets svenskagrafik. I samband med utställningsprojektet gavs också ut en bok och det hölls två föreläsningar i Borås. Under Göteborgs Kulturkalas deltog Ålgården i samarbete med Borås TME (Turistverksamheten) med en pröva-på-verksamhet i grafik riktad mot vuxna och ungdomar samt en måleriverksamhet riktad mot barn. Ålgården har deltagit även i samarbetsprojektet i Borås "Staden som galleri" initierat av Turistbyrån. I det sammanhanget trycktes en informationsfolder om Ålgården att spridas till allmänheten och turister i Borås. I samband med konferensen "European Textile Network" i Borås deltog Ålgården genom att visa utställningen "SUTUR-ihopasytt". Under hosten 2017 deltog ett antal medlemmar i en utställning i Hamnmagasinet i Varberg. Samarbetet har fortsatt 2018 med en utställning på Ålgården med medlemmar ur Varbergs konstnärsförening.

Även utländska konstnärer har gästade Ålgården som residens. Den gästade engelska konstnären Hester Cox har blivit medlem i Ålgården. Hon kommer regelbundet, arbetar och ger kurser. Och via henne har vi fått ytterligare en medlem från England, Christina France. Det har resulterat i att medlemmar från Ålgården ställer ut i Sevenoaks och att deras konstnärsgrupp kommer till Ålgården.

Arbetet med en samlad kunskapsbank har inte kunnat genomföras beroende på bristande personalresurser.

2019-10-09

Dokumentnamn: Utvärdering Kulturstrategiskt utvecklingsstöd 2016 - 2018

Diarienummer: KUN 2019-00450

VGR Analys 2019:39

Kontaktperson: Koen Braak

Koncernavdelning Data och analys, enheten Samhällsanalys

E-post: koen.braak@vgregion.se

