

**Kvalitativ uppföljning av
kultursamverkansmodellen 2017**

Datum: 2018-03-26

Diarienummer: KUN 2018-00077

**Västra Götalandsregionen
Koncernkontoret**

Handläggare: Mari Nilsson

Telefon: 076 788 26 95

E-post: mari.nilsson@vgregion.se**Till Statens Kulturråd**

Kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen 2017

Innehåll

1. INLEDNING.....	3
2. SCENKONST.....	4
2.1 MUSIK OCH MUSIKTEATER.....	4
2.1.1 Kortfattad beskrivning av 2017.....	4
2.1.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	5
2.2 TEATER.....	6
2.2.1 Kortfattad beskrivning av 2017.....	7
2.2.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	7
2.3 DANS.....	9
2.3.1 Kortfattad beskrivning av 2017.....	9
2.3.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	9
3. MUSEER OCH HEMSLÖJD.....	11
3.1 NATUR- OCH KULTURARV SAMT HEMSLÖJD.....	12
3.1.1 Kortfattad beskrivning av 2017.....	12
3.1.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	12
3.2 SAMTIDA KONST, FORM OCH DESIGN.....	14
3.2.1 Kortfattad beskrivning av 2017.....	14
3.2.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	15
4. KONST- OCH KULTURFRÄMJANDE	16
4.1 KORTFATTAD BESKRIVNING AV 2017	16
4.2 VERKSAMHETER INOM KULTURSAMVERKANSMODELLEN.....	16
5. LITTERATUR OCH BIBLIOTEK	19
5.1 KORTFATTAD BESKRIVNING AV 2017 FÖR BIBLIOTEK, LÄS- OCH LITTERATURFRÄMJANDE VERKSAMHET	19
5.2 VERKSAMHETER INOM KULTURSAMVERKANSMODELLEN.....	19
6. FILM.....	21
6.1 KORTFATTAD BESKRIVNING AV 2017	21
6.2 VERKSAMHETER INOM KULTURSAMVERKANSMODELLEN.....	21
7. ARKIV.....	23
7.1 KORTFATTAD BESKRIVNING AV 2017	23
7.2 VERKSAMHETER INOM KULTURSAMVERKANSMODELLEN.....	23
BILAGA 1: SAMVERKAN	25
1. SAMVERKAN MED KOMMUNER OCH KOMMUNALFÖRBUND.....	25
2. STÖD TILL CIVILSAMHÄLLET OCH DET PROFESSIONELLA KULTURLIVET	27
3. ÖVERENSKOMMELSE MELLAN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN OCH DEN SOCIALA EKONOMIN	28
4. KULTUR I VÄST OCH VÄSTARVET SAMVERKAR MED CIVILSAMHÄLLET OCH DET PROFESSIONELLA KULTURLIVET.....	28
5. NATIONELLT OCH ÖVER LÄNSGRÄNSER.....	29
BILAGA 2: FÖRTECKNING ÖVER VERKSAMHETER OCH REDOVISNINGSSÄTT.....	30

1. Inledning

En ledande kulturregion med fokus på delaktighet

Västra Götalandsregionen (VGR) är en ledande kulturregion med landets största regionala kulturbudget. Det prioriterade målet är att deltagandet i kulturlivet ska öka. En stor del av VGR:s satsningar på kultur går till kulturinstitutioner med nationell och internationell lyskraft. Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester och GöteborgsOperans målsättning är att bli ett av norra Europas ledande operahus. Västarvet är en förvaltning för natur- och kulturarv som gör historien levande genom museer, besöksmål och utställningar med stor spridning i Västra Götaland. Film i Västs samproduktioner synliggör Västra Götaland på vita duken, exempelvis *The Square*, som var Oscarsnominerad 2018 och vann Guldpalmen i Cannes 2017, regisserad av Ruben Östlund och producerad av Erik Hemmendorff.

Göteborgs ställning som evenemangstad är stark och under året har följande festivaler nått ut till fler i hela Västra Götaland: Göteborg Film Festival och Göteborg International Biennial for Contemporary Art. Flera musikfestivaler arrangeras också runt om i Västsverige, bland andra Kalvfestivalen, Aurora Music i Vänersborg, Valle Baroque och Old Ox i Skaraborg.

Också utanför de stora kulturinstitutionerna och festivalerna, finns ett rikt kulturliv och under 2017 beviljades ett flertal stöd från VGR inom kulturområdet däribland utvecklingsprojekt, stipendier till konstnärer och ett kulturpris till textilkonstnären Elsa Agélii.

Det civila samhället och folkbildning är viktiga arenor för ökad delaktighet i samhället. VGR stödjer 21 folkhögskolor och 10 studieförbund i Västra Götaland, som skapar förutsättningar för kultur och bildning med bredd och djup. VGR har under året även haft särskilda utlysningar av projekt för att välkomna flyktingar med kultur.

27 verksamheter i kultursamverkansmodellen

27 verksamheter i Västra Götaland erhåller stöd inom kultursamverkansmodellen inom följande konst- och kulturområden: professionell teater- dans- och musikverksamhet, museiverksamhet, biblioteksverksamhet, läs- och litteraturfrämjande verksamhet, konst- och kulturfrämjande verksamhet, regional enskild arkivverksamhet, filmkulturell verksamhet och främjande av hemslojd. Se vidare i bilaga 2.

De flesta av verksamheterna som erhåller statligt stöd inom kultursamverkansmodellen har uppdrag från VGR. Uppdragen har från 2015 till 2017 mål om att utveckla sina respektive konst- och/eller kulturområden och utifrån verksamheternas egna utvecklingsstrategier. Under året har VGR beslutat om nya uppdrag för 2018-2020 i dialog med utförarna. Uppdragen utgör bilagor till den regionala kulturplanen och har skickats in till Statens Kulturråd.

Kvalitativ och kvantitativ uppföljning till Statens Kulturråd

Detta dokument motsvarar ”kortfattad redovisning” enligt riktlinjer från riktlinjer från Statens Kulturråd daterade 2017-01-24. Dokumentet avser att ge en översiktlig beskrivning av VGR:s verksamhet 2017 uppdelat på de konst- och kulturområden som

framgår av ovan nämnda riktlinjer. Detta dokument hänvisar vidare till årsredovisningar, verksamhetsberättelser eller motsvarande för beskrivning av de 27 verksamheter som erhåller statliga medel inom kultursamverkansmodellen, se vidare i bilaga 2.

Kvalitativ uppföljning består även av *separat uppgiftsinsamling*, enligt riktlinjer från Statens Kulturråd. Detta redovisas separat i ett PM med bilagor till Statens Kulturråd.

Kvantitativ uppföljning redovisas i en excelfil utifrån verksamheternas redovisningar av statistik i Kulturdatabasen för 2017. I rapporten "Sammanfattning av kvantitativ uppföljning 2013-2017 till Statens Kulturråd" presenteras resultaten från 2017 och även utvecklingen över tid berörs.

Disposition

Efter denna inledning sammanfattas verksamheten för följande konst- och kultur områden: scenkonst, museer och hemslojd, konst- och kulturfrämjande, litteratur och bibliotek, film samt arkiv. Samverkan är nyckelordet i Västra Götalands kulturstrategi och också grunden i kultursamverkansmodellen. Därför beskrivs i bilaga 1 VGR:s samverkan med kommuner, civilsamhälle, professionellt kulturliv, nationellt och över länsgränser. I bilaga 2 återfinns en förteckning över verksamheter, verksamhetsområden och redovisningssätt, enligt mall från Statens Kulturråd.

2. Scenkonst

2.1 Musik och musikteater

I Västra Götaland verkar flera scenkonstinstitutioner, vars uppsättningar och konstnärliga framgångar är omtalade både nationellt och internationellt. *Göteborgs Symfoniker* är Sveriges nationalorkester, nu med ny chefsdirigent som håller taktpinnen, unge finländaren Santtu-Matias Rouvali. *GöteborgsOperans* målsättning är att bli ett av norra Europas ledande operahus, vilket man är på god väg att bli med flera världsledande sångare på scen och originalproduktioner som säljs internationellt. *Vara Konserthus* har satt kommunen Vara på Sveriges kulturkarta och är huvudman för det nationellt erkända Bohuslän Big Band som lyfter så väl kända som nya unga artister inom jazzgenrerna. *Göteborg Wind Orchestra* är en av landets få professionella blåsorkestrar med säte i hjärtat av Göteborg och en stor genrebredd i repertoaren.

2.1.1 Kortfattad beskrivning av 2017

Musikutredningen som presenterades 2016 med titeln *Musiken i Västra Götaland*, har färgat Västra Götalandsregionens insatser på musikområdet 2017. Våren inleddes med runda bordssamtal som samlade representanter från de stora institutionerna till främjare och det fria musiklivet i Västra Götaland. Kulturnämndens presidium tog då emot synpunkter och reflektioner på utredningens slutsatser och förslag. Det förslag som har lett till konkreta insatser är att utveckla noder i Västra Götaland för att underlätta infrastrukturen för musiklivet utanför Göteborg.

Det understryker vikten av att de stora scenkonstinstitutionerna fortsätter sitt arbete med utökad regional närvaro, vilket har varit en viktig del att understryka i utformandet av de nya uppdragen som gäller 2018-2020 för GöteborgsOperan, Göteborgs symfoniker och Vara konserthus.

Under 2017 var Västra Götaland också värd för de nationella musikdagarna, en konferens som Kultur i Väst arrangerade och som bjöd in representanter för det regionala musiklivet från hela Sverige.

2.1.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

GöteborgsOperan

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”År 2017 har varit ett fantastiskt år för GöteborgsOperan sett till publiksiffror, intäkter och konstnärliga framgångar. Nationella och internationella medier hyllar oss samtidigt som både nya och redan trogna besökare fyller salongerna. GöteborgsOperan spelar en viktig roll i samhället. Vi är en djärv och ständigt relevant kulturaktör. Med ett ben i den näringsrika regionala myllan och det andra på de främsta internationella arenorna lockar vi människor till regionen. Vår närvaro i Västra Götaland har innehållit allt från en underhållande operadubbel och en nyskriven barnopera till en bred variation av lunch- och lördagskonserter. På den internationella arenan har vi skapat flera samproduktioner och bemötts med jubel när vårt nyligen prisade danskompani turnerat Europa runt.”(Citat ur årsredovisning sidan 3).

Citatet ovan illustrerar att 2017 har varit ett framgångsrikt år för GöteborgsOperan. Inte sedan 1996, då Kristina från Duvemåla spelade för första gången i Göteborg, har GöteborgsOperan haft så många besökare. GöteborgsOperan har också lanserat en ny prisbelönad grafisk profil; en symbol i rörelse, skapad av ljud från GöteborgsOperans artister.

Göteborgs Symfoniker

- Årsredovisning skickas till Statens Kulturråd via e-post.

”2017 har varit ett mycket händelserikt år för Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Konserthus. Årets viktigaste höjdpunkt var när Göteborgs Symfonikers nya chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali tillträdde. Hans första konsert som chefsdirigent var under Göteborgs Kulturkalas i augusti, där han ledde Symfonikerna tillsammans med popgruppen Weeping Willows. Konserten spelades utomhus på Götaplatsen för över 25 000 göteborgare.” (Citat ur årsredovisning sidan 8)

Fler höjdpunkter som framgår av årsredovisningen är att årets konsertprogram för Göteborgs Symfoniker har präglats av sina två residensmusiker och har även haft flera världsartister på besök. Under året etablerades även Göteborgs Symfonikers Vokalensemble. Höjdpunkterna när det gäller barn och unga var *”Till Fots”*, som handlar om barn på flykt och det prisbelönta husvagnsprojektet *Kom in!* som gick av stapeln för tredje gången.

Göteborg Wind Orhestra (GWO)

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen

”GWO:s breda och kvalitativa utbud, många samarbeten samt det arbete som görs med publikutveckling och marknadsföring har varit i fokus för att nå både en ökad och breddad publik. GWO har Kronhuset som bas för repetitioner och administration men även som konsertlokal (250 publikplatser)./.../ Det krävs lång framförhållning, planering och många kontaktytor för att kunna finna lokala samarbetspartners med möjligheter att ta ett arrangörsansvar för konserter ute i Västra Götalands kommuner.” (Citat ur årsredovisning sidan 2)

GWO:s mest publikattraktiva produktion under 2017 var fyra utsålda julkonserter i Domkyrkan, men totalt minskar publiken något till GWO jämfört med föregående år. GWO har under året samarbetat med flera ensembler och aktörer.

Vara Konserthus

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen

”Samarbeten med andra kulturinstitutioner och organisationer är en förutsättning för att kunna erbjuda konstnärlig spetskvalitet i en verksamhet på landsbygden. Under år 2017 har samarbeten ägt rum med Malmö Opera med föreställningen Madame Butterfly, Stora Teatern som tagit emot flera residensartister och Bohuslän Big Band, Riksteatern med ett flertal teaterföreställningar till Vara Konserthus, United Stage som i samarbete med Riksteatern turnerade Emil Jensens föreställning Flyktpotatis, Dansnät Sverige som är ett viktigt nätverk för att få dansproduktioner till Vara. Allt sedan starten har samarbetet med Göteborgs Symfoniker varit av stor betydelse. Samarbetet innebär att Vara Konserthus kan erbjuda sin publik exklusiva musikupplevelser som annars inte varit möjliga att genomföra. Under år 2017 har orkestern vid fem tillfällen gett mycket uppskattade och välbesökta konserter med framstående solister och dirigenter. De internationella gästspelen ökar attraktiviteten kring konserthuset och gör det möjligt att erbjuda konstnärliga höjdpunkter inom en mängd olika genrer. ” (Citat ur årsredovisning, sidan 5f).

Vara konserthus beskriver 2017 som ett framgångsrikt år med stor publiktillströmning till alla delar i verksamheten. För att stärka samarbetet med det fria kulturlivets aktörer har konserthuset sedan flera år utvecklat sin residensverksamhet, som syftar till att skapa förutsättningar för konstnärligt nyskapande. Bohusläns Big Band har särskilt satsat på produktioner och projekt för barn och unga, men även haft besök av internationella storheter och blivit nominerade till Årets grupp på Sveriges Radio P2:s gala Jazzkatten.

2.2 Teater

Västra Götalands teaterlandskap omfattar både framstående institutioner och ett stort antal fria teaterproducenter. På Folkteatern i Göteborg spelas teater med stark konstnärlig profil, vilket har utmärkt sig genom nominering av teaterns konstnärliga ledare Frida Röhl's arbete till Teaterkritikernas pris 2017, och en vinst i kategorin Årets Katharsis för Hamlet på Scenkonstgalan.

Göteborgs Stadsteater spelar föreställningar på scenerna på Götaplatsen, med en ny tredje scen som introducerades 2017, och på Backa Teater, som spelar för fulla hus för barn & unga och deltar i EU-projektet *Atlas of Transitions*.

Göteborg Dans & Teater Festival går av stapeln vartannat år, nästa festival är i augusti 2018. Festivalen är en del i kulturnämndens satsning på regionalisering av festivaler i Västra Götaland. *Regionteater Väst* är Sveriges största turnerande scenkonstinstitution för ung publik och har de senaste åren uppnått flera konstnärliga framgångar, 2017 bland annat genom att föreställningen *Den avvikande meningen*, som ger publiken verktyg att identifiera och förstå fascism, blev uttagen att spela på Scenkonstbiennalen i Norrköping. *Borås Stadsteater* utmärker sig genom kontinuerligt arbete för att skapa en öppnare teater i ett modernt kulturhus.

2.2.1 Kortfattad beskrivning av 2017

Under 2017 har arbetet med den regionala kulturplanens utvecklingsinsatser fortskridit, och ett samarbete mellan Västra Götalandsregionen (VGR) och Göteborgs Dans & Teaterfestival har inletts om att inrätta teaterresidens i samarbete med Skövde kommun och scenen Eric Ugglå. På detta vis kan dessutom biennialåren knytas samman med "mellanåren" genom att residensen arbetar mot ett slutresultat som presenteras på biennalen. Det knyter också samman Västra Götaland med scenkonsten internationellt.

VGR beviljade 2017 medel till ett samarbetsprojekt mellan Teatercentrum Västra, Musikcentrum Väst, Danscentrum Väst och Riksteatern Väst, VASS. Det är en modell som med framgång drivits i Skåne och Blekinge i flera år, med syfte att utveckla turnékompetens för fria scenkonstgrupper i samarbete med lokala riksteaterföreningar.

Sammantaget finns stark kompetens på teaterområdet i Västra Götaland, med stark förankring i Göteborg men goda förutsättningar att i allt högre grad turnera och öka närvaron även utanför staden. Residensverksamhet och samverkan mellan centrumbildningar och Riksteaterföreningar borgar för en fortsatt utveckling.

2.2.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Borås Stadsteater

- Årsredovisning för Borås Stads kulturnämnd är bifogad i Kulturdatabasen

Vårens två egna produktioner blev mycket uppskattade, både publikt och medialt./.../Höstens egna produktioner Kontakt till varje pris och Bröderna Lejonhjärta var även de välbesökta. (Citat ur årsredovisning sidan 15).

Borås Stadsteater blev mycket uppmärksammas i teatersverige för sin nordiska premiär av Elfriede Jelineks *Raseri*, en samtidsskildring med högt konstnärligt värde. För den vuxna publiken har även *Ingen är perfekt* varit en framgång, och för barn och unga har sagoklassikern *Bröderna Lejonhjärta* spelats på stora scenen, den uppsökande klassrumsföreställningen *Din inre röst* har spelats för mellanstadiet och berättarprojektet *Sagovärld* har fortsatt. Borås Stadsteater har också deltagit i integrationsprojektet *Vägen Hit*.

Folkteatern

- Årsredovisning skickas till Statens Kulturråd via e-post.

"Verksamhetsåret 2017 har varit ett starkt konstnärligt år för Folkteatern. Teatern har blivit nominerad till Teaterkritikernas teaterpris, både Frida Röhl som konstnärlig ledare och Folkteatern för vårt förändringsarbete. Priset gick till en annan produktion, men nomineringen var viktig då den var unik i sitt slag att nominera en konstnärlig ledare och en teaters förändringsarbete, något som inte gjorts tidigare. Folkteaterns kommunikationsbyrå Valentin & Byhr vann Svenska Designpriset Guld för kampanjen "I huvudet på Folkteatern" och två av årets kampanjbilder (Kampanjbild till Den goda människan i Sezuan och En dag ska jag bygga ett slott av pengar). Folkteatern vann Scenkonstgalans pris kategori Årets Katharsis för produktionen Hamlet, vilket delades ut nyligen. Folkteaterns verksamhet omnämns i Teatersverige, både för det konstnärliga arbete som vår konstnärliga ledare genomför och för det stora förändringsarbete som genomförts på kommunikationsområdet" (Citat ur slutrapport av kulturnämndens uppdrag 2015-2017, sidan 1)

Göteborgs dans- och teaterfestival

- Årsrapport är gemensam för Göteborgs Stads kulturnämnd och bifogas i Kulturdatabasen.

"En av målsättningarna med överföringen av Göteborgs dans- och teaterfestival till Stora Teatern var att uppnå synergier. Göteborgs dans- och teaterfestival är en biennal, men har under sitt mellanår 2017 med sitt utökade uppdrag genomfört både internationella och regionala residens, samt presenterat föreställningar i samarbete med teatern. Den största satsningen som möjliggjordes tack vare detta samarbete var Satyagraha, Philip Glass opera, i Folkoperans uppsättning." (Citat ur årsrapport sidan 51).

Göteborgs Stadsteater

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen

"På många sätt kan man säga att 2017 varit ett framgångsrikt år, präglad av alla de inslag som gör teaterns värld oupphörligt stimulerande och föränderlig. Det har varit allt från publika succéer som Var god dröj! Och Karl Gerhard till konstnärligt djärva, men publika mindre lyckade uppsättningar som Körsbärsträdgården. På Backa Teater har verksamheten haft sedvanligt god beläggning på 95 %. Vi kan konstatera att 2017 varit framgångsrikt både ekonomiskt och publikt." (Citat ur årsredovisning sidan 3).

Regionteater Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen

"Regionteater Väst (RTV) har under året producerat sex nya dans- och teaterföreställningar, repriserat fem och genomfört omfattande turnéer i Västra Götaland samt gästspel nationellt. Många gästspel har tagits emot på de egna scenerna i Uddevalla och Borås. Den konstnärliga utvecklingen och publikens deltagande är centrum i vår verksamhet tillsammans med engagemanget i samhällsfrågor och barns villkor och livssituation. Den avvikande meningen (från 2015) hade äran att spela på

Scenkonstbiennalen i Norrköping i maj. Tillsammans med Bohuslän Big Band genomförde vi samproduktionen Antarktis. Regionteater Väst fungerar som kunskaps- och resurscentrum och samverkar med ett stort antal fria aktörer, institutioner och kommuner.” (Citat ur årsredovisning sidan 3).

2.3 Dans

Västra Götaland danskonstaktörer omfattar såväl framstående institutioner som ett stort antal fria danskonstnärer. För de fria danskonstnärerna är dock infrastrukturen relativt svag och arbetstillfällena alltför få varför Västra Götalandsregionen VGR) beslutat om en rad strategiska satsningar under kulturplansperioden som involverar såväl producenter, arrangörer som publik.

GöteborgsOperans danskompani utmärker sig nationellt och internationellt och fick Svenska Teaterkritikers Förenings Danspris 2017. *Regionteater Väst* är Sveriges enda danskompani med fokus på barn och unga. En av de föreställningar som spelats under året är *Silent Disco* – en interaktiv produktion där eleverna använt sin Ipod och kunnat göra egna val. *Danskonsultenterna vid Kultur i Väst* främjar danskonsten genom att arrangera arenor och mötesplatser för synlighet och danskunskapande tillsammans med bransch och arrangörer. Genom Kultur i Västs partnerskap i *Dansnät Sverige* och det nordiska nätverket *Kedja* tillförs regionen ett ökat dansutbud. *Göteborg Dans & Teater Festival* går av stapeln vartannat år, nästa festival är i augusti 2018.

2.3.1 Kortfattad beskrivning av 2017

För att stärka danskonsten och framförallt de fria danskonstnärernas relativt svaga infrastruktur har VGR fortsatt arbeta med de utmaningar som beslutats för kulturplansperioden. Danslyftet innebär regionalt stöd för publikarbete och kontinuerliga arrangemang av professionella dansföreställningar på fyra orter utanför Göteborg – Borås, Vara, Vänersborg och Uddevalla. VGR stödjer även gästspelsscener och residens i Tanum, Skövde och Göteborg. Fortsatta dialoger förs på politisk och tjänstepersonsnivå om möjligheter att tillskapa en produktionsmiljö för de fria danskonstnärerna samt för att etablera kvalificerade utbildningsmöjligheter på universitets- och YH nivå i Västra Götaland. En utredning pågår om hur att organisera ett dansnätverk och dansfestival med fokus på barn och unga.

Under 2017 arrangerade Kultur i Väst en barnkulturkonferens, där danskonst för barn och unga fick stort utrymme. Danskonsultenterna vid Kultur i Väst har i samverkan med Mölndals kommun startat projektet *KOKO (kommunkoreograf)* och i Biskopsgården i Göteborg har det varit communitydans genom *Tysta hjältinnors disco*.

2.3.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Göteborgs Operan

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen

GöteborgsOperans Danskompani har nått positionen som ett av Europas främsta samtida danskompanier. Kompaniets 38 dansare, med över 20 nationaliteter, har starka, kreativa, individuella uttryck som tillsammans skapar en energisk och dynamisk kraft.

Danskompaniets repertoar består främst av nya verk som skapas direkt för oss, på plats i Göteborg, av några av världens främsta koreografer i samarbete med internationella team, kompositörer och musiker. Det unika uttrycket är mycket attraktivt i den internationella dansvärlden och kompaniet är en ständigt efterfrågad gäst på prestigefulla scener och festivaler över hela världen. Under 2017 har Danskompaniet turnerat på både nya och återkommande scener. Intresset hos publiken har varit stort, vi har spelat för helt utsålda hus! 17 500 personer fick uppleva vårt Danskompani på turnéerna och vi har fått vänja oss vid att ta emot fler förfrågningar än vi har möjlighet att tacka ja till. (Citat ur årsredovisning sidan 28).

Göteborgs dans- och teaterfestival

- Årsrapport är gemensam för Göteborgs Stads kulturnämnd och bifogas i Kulturdatabasen.
- Se citat från årsrapporten under rubriken teaterverksamhet ovan.

Regionteater Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”Under 2017 har vi satsat stort för att öka danskonstens utrymme i Västra Götaland och vuxnas tillgång till den, i samarbete med övriga aktörer inom VGRs Danssyftet (tidigare Danssatsningen). Satsningen resulterade i många fler dansföreställningar riktade till vuxna än tidigare, både i Uddevalla och Borås. 2018 väljer vi att lämna projektet då vi vid uppföljning av uppdraget konstaterat att satsningen genomförts på bekostnad av den unga publiken och vårt huvuduppdrag.” (Citat ur årsredovisning sidan 3).

Regionteater Väst har under året arbetat med projektet *Barns medverkan som motor i konstnärlig utveckling* samt fördjupat det pedagogiska förhållningssättet Reggio Emilia tillsammans med bland andra Högskolan i Borås. Totalt har cirka 11 000 barn/unga varit delaktiga i någon av årets fem olika dansproduktioner som getts vid 197 tillfällen.

Vara Konserthus

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”Vara Konserthus fick i inledningen av år 2016 ett utökat dansuppdrag från Västra Götalandsregionen. Sedan tidigare har konserthuset uppdrag att främja den professionella dansen och har kunnat presentera 6-7 föreställningar varje år. Det nya utökade uppdraget innebär ökade medel för producentverksamhet, arrangörskap och publikarbete samt ytterligare bidrag för att kunna subventionera dansföreställningar. Bidragen har bland annat använts till deltagandeverksamhet riktat till unga nyanlända som under våren 2017 i workshop-form lärt sig grunderna i streetdance. Med Jorge Munoz Escalante och med dansgruppen Art of Spectra deltog dessa grupper i workshops tillsammans med svenskfödda ungdomar och dessa grupper har sett flera dansföreställningar tillsammans.” (Citat ur årsredovisning sidan 5).

Vara konserthus beskriver 2017 som ett framgångsrikt år med stor publiktillströmning till alla delar i verksamheten. Citatet ovan synliggör att Vara Konserthus har särskilt fokus på barn och unga, men också spelar en roll för möten och social inkludering.

Ett annat exempel värt att lyfta fram är att det amerikanska danskompaniet *Sidra Bell Dance New York*, repeterade under två veckor i Vara Konserthus tillsammans med Göteborgsbaserade ensemblen *New Tide Orchestra* med föreställningen *Mönster Outside*. En föreställning som behandlar frågor om utanförskap och vad som händer med individer som hamnar utanför samhällets ramar.

3. Museer och hemslöjd

I Västra Götaland finns flera verksamheter inom samtida konst, design, hemslöjd, natur- och kulturarv. Museerna har stor betydelse för människans livskvalitet, identitet och förståelse av samtiden. Museerna arbetar aktivt med att öka tillgängligheten, inspirera till lärande och eget skapande. Museerna är mötesplatser både för västsvenskar och turister. Museerna samverkar med flera aktörer i samhället exempelvis kommuner, näringsliv och civilsamhället.

Västarvet är en regional förvaltning för natur- och kulturarv som gör historien levande genom museer, besöksmål och utställningar med stor spridning i Västra Götaland. Som regional resurs har Västarvet fokus på kulturmiljö, naturvård, arkeologi, konservering och slöjd. Västarvet driver verksamheten på Göteborgs Naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Slöjd & Byggnadsvård, Vänersborgs museum och Vitlycke museum.

Göteborgs Stads museer ger perspektiv på människans historia och samtid genom utställningar, pedagogisk verksamhet och program och inkluderar konstmuseum, stadsmuseum, Sjöfartsmuseet och Röhsska museet. De fyra museerna kompletterar varandra i sina olika profiler och tillsammans förmedlar de bilder av staden och världen utifrån flera perspektiv: kulturhistoria, konst- och designperspektiv.

I Göteborg ligger också *Röda Sten Konsthall* som visar samtidskonst och här kan en se allt från måleri och fotografi till performance, video och ljudkonst.

På skärgårdsön Tjörn ligger *Nordiska Akvarellmuseet*, en plats för möten mellan konst, människor och natur. Utöver utställningar, har museet en bred pedagogisk verksamhet och ett stort utbud av kulturarrangemang.

Bohusläns museum i Uddevalla lockar flest besökare i Västra Götaland och här visas utställningar med konst, natur- och kulturarv.

Saab Car Museum i Trollhättan erbjuder samlingar med 120 bilar och möten med erfarna Saabveteraner.

Läckö Slott ger unika kultur- och naturupplevelser. Förutom utställningar, visningar och programverksamhet visas även opera på Stora Borggården varje sommar. I naturum Vänerskärgården – Victoriahuset får besökare kunskap om naturen.

Västergötlands museum i Skara är ett kulturcentrum med utställningar, föreläsningar och aktiviteter. Här finns över 10 000 år av landskapets historia gestaltad.

3.1 Natur- och kulturarv samt hemslöjd

3.1.1 Kortfattad beskrivning av 2017

Västra Götalandsbornas och turisternas intresse för Västra Götalands museer och besöksmål har varit fortsatt starkt under 2017. Museerna har haft ett varierat utbud av utställningar, program och pedagogik för både vuxna och barn. Särskilt värt att uppmärksamma är Västergötlands museums positiva utveckling under året med kraftigt ökade besökstal, mycket beroende av den lyckade satsningen på Kata gård i Varnhem. I övrigt kan nämnas att hemslöjdskonsulenterna på Västarvet har kunnat göra särskilda insatser för slöjdintresset bland barn och unga genom det så kallade slöjdyftet.

3.1.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Bohusläns museum

- Årsredovisning skickas till Statens Kulturråd via e-post.

”Under 2017 hade museet 18 tillfälliga utställningar. De två sommarutställningar var Hjärtats rum som beskrev kärlekens olika aspekter och Med känsla för färg, en stort upplagd utställning om Göteborgskoloristerna – 126 verk av 25 konstnärer med många nöjda besökare. Flera konstverk i privat ägo visades och speciell tonvikt hade lagts att lyfta fram de kvinnliga konstnärerna i gruppen. En annan uppskattad utställning handlade om Uddevallavarvet med anledning av de teaterspel som hållits i sommar ute på varvsområdet. Besökssiffrorna för året på 280 000 besök låg inom det intervall vi eftersträvat - något under snittet för den senaste tioårsperioden på c. 295 000 men 5 000 fler än fjolåret. Ett svagt första halvår balanserades upp av ett starkt andra. Museets pedagogiska verksamhet nådde ca. 6 500 elever och programverksamheten lockade 44 000 besök, varav 8 900 barn och unga.” (Citat ur slutrapport av kulturnämndens uppdrag 2015-2017, sidan 2).

Läckö Slott

- Årsredovisning skickas till Statens Kulturråd via e-post.

”Stiftelsen Läckö Slott har under året bidragit till den regionala attraktiviteten genom att bedriva en omfattande natur- och kulturturistisk verksamhet i och kring området vid Läckö slott. Detta har resulterat i ett stort intresse från såväl nationell som internationell press. Lärande har främjats genom omfattande visningsverksamhet, ett antal genomförda föreläsningar samt handledning av praktikanter. Inom ramen för verksamheten vid naturum Vänerskärgrården – Victoriahuset har de pedagogiska programmen under benämningen ”2, 5, 8” för barn och unga i samarbete med Lidköpings kommun och Sparbanksstiftelsen Lidköping genomförts och vidareutvecklats.” (Citat ur årsredovisning, sidan 2-3).

Göteborgs Stads museer: Konstmuseet, Stadsmuseet, Sjöfartsmuseet och Röhsska museet

- Årsrapport är gemensam för Göteborgs Stads kulturnämnd och bifogas Kulturdatabasen.

”År 2017 har varit ett rekordår avseende besök till Göteborgs konstmuseum och Göteborgs stadsmuseum genom ett utbud som nått ut både brett och till många. Sjöfartsmuseet Akvariet har modigt presenterat samtidskonst och allvarstygda berättelser från människor på flykt och fått stor uppmärksamhet för båda. Röhsska museet som har varit stängt för utveckling av verksamheten, har haft ett intensivt år med fokus på att utveckla arbetsmiljön, men också genomfört ett antal uppskattade publika aktiviteter. Sektor museer har sammantaget 672 337 anläggningsbesök och 584 072 verksamhetsbesök 2017. Detta är en minskning med 10 procent avseende anläggningsbesöken, men endast 4 procent avseende verksamhetsbesök. Andelen barn och unga är högre 2017 och utgör 32 procent av besöken jämfört med 30 procent föregående år.” (Citat ur årsrapport 2017, sidan 29).

Saab Car Museum

- Årsredovisning för Innovatum AB, där Saab Car Museum ingår, skickas till Statens Kulturråd via e-post.
- Verksamhetsberättelse för Saab Car Museum avseende 2017 är bifogad Kulturdatabasen.

”I museets inspirerande lokaler möter du teknik- och designhistoria, nostalgi och entusiasm. Självklart har du möjlighet att från våra butiker, webbshop och museumbutik, få med dig ett minne hem. Våra samlingar innehåller runt 120 st bilar och ungefär 70 av dem är utställda. Den första av dem är Saab 92001, som kanske mer är känd som ”Ursaaben” från 1947, med sin distinkta aerodynamiska form signerad av Sixten Sason. De flesta bilarna har sin historia på företaget efter sin tillverkning och hör till olika kategorier, såsom prototyper, provbilar, tjänstebilar, tävlingsbilar med flera. Saab Car Museum innehåller många milstolpar av de runt 4,4 miljoner bilar som gjorts genom åren. Från folkhemets Saab 92 till prestigevagnarna Saab 9-4X och Saab 9-5. Från tvåtakt, till turbo.” (Citat från hemsida).

Västarvet

- Årsredovisning från Västarvet är bifogad i Kulturdatabasen, där bland annat museer, besöksmål och arbetet som regional resurs beskrivs.
- Hemslöjd omnämns på sidor 9-16 i årsredovisning från Västarvet. Dessutom bifogas verksamhetsberättelse för hemslöjd i Kulturdatabasen.

”Västarvets verksamhet har löpt i enlighet med verksamhetsplan 2017 och det ekonomiska resultatet visar ett litet överskott (+ 0,3 mkr). Västarvets besöksmål fortsätter att attrahera ett stort antal besökare, drygt 500 000 vilket är i paritet med föregående år. Likaså når vi ett stort antal elever med vår pedagogiska verksamhet. Den lokala och regionala efterfrågan på Västarvets kompetenser är fortsatt hög. Den största förändringen i verksamheten under de senaste åren är allt fler internationella samarbeten och projekt.” (Citat ur årsredovisning, sidan 3-4).

Västergötlands museum

- Årsredovisning för Västergötlands museum är bifogad i Kulturdatabasen.

”I Fornbyn renoverades två större tak under året, dels Karlebyladugården och dels lanthandelns tak. Två nya basutställningar producerades under våren. I museibyggnaden i Skara lyftes berättelsen om Kata och Kättil fram i en basutställning som gestaltar och exponerar de vikingatida fynden från utgrävningarna i Varnhem. I Varnhem stod den nya överbyggnaden som ska skydda den vikingatida kyrkogrunden klar. Byggnaden, som fick namnet Kata gård, invigdes i maj och även den rymmer en permanent utställning som berättar om människorna under 1000-talet. Kata gård blev en publiksuccé. Platsen hade mer än 70 000 besök under perioden maj-november och uppmärksammades stort i medierna. I september sändes en film om utgrävningarna och dess resultat i SVT och i samma månad var överbyggnaden utgångspunkt för kronprinsessans vandring på pilgrimsleden till Hornborgarsjön. I samband med detta besök informerades paret med följeslagare om platsens historia. Under året gjordes satsning på att öppna Kråks herrgård. Köket, som kunde registreras som mottagningskök, hyrdes i november och december ut till en lokal restauratör för servering av julbord. Under hösten öppnades herrgården vidare för evenemang som en historisk markeradbal, föredrag om 1700-talet, spökvandring och blueskonsert. Satsningen på Kråks fortsätter under 2018. I juli 2017 tillträdde en ny museichef.”
(Citat ur årsredovisning, sidan 2).

3.2 Samtida konst, form och design

3.2.1 Kortfattad beskrivning av 2017

Västra Götalandsregionen har under året gjort flera nya satsningar för att stärka samtida konst, form och design.

VGR stärker medverkansersättningen vid nio konstmuseer

Västra Götalandsregionen (VGR) har avsatt en miljon kronor till nio konstmuseer för att stärka medverkansersättningen. Medel för utställningsersättning ingår redan i de långsiktiga uppdragen. Bidraget täcker ungefär 20 procent av de totala kostnaderna för medverkansersättning.

VGR satsar extra på form och design

Inom form och design har VGR gjort extra satsningar för att visa utställningen Next Level Craft i Paris inom ramarna för Design Sweden Moves, där Turistrådet Västsverige arbetat på uppdrag av kulturnämnden för att stärka Borås och Lidköping som noder för mode- och designturism i samarbete med Textile Fashion Center och Rörstrand.

Nyinrättat Lars Tunbjörk Center i Borås

VGR har också bidragit till att ytterligare stärka Borås som center för konst och offentlig gestaltning genom stöd till street artfestivalen No Limit och det nyinrättade Lars Tunbjörk Center där Lars Tunbjörks fotografier och arkiv under året lagt grunden till en långsiktig satsning på foto och bildkunnighet vid Borås konstmuseum.

3.2.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Göteborgs Stads museer: Konstmuseet och Röhsska museet

- Årsrapport är gemensam för Göteborgs Stads kulturnämnd och bifogas Kulturdatabasen.

Citat från Göteborgs Stads fyra museer återges samlat under rubriken ovan "Natur- och kulturarv samt hemslojd. Värt att notera är att antalet besökare ökar till Göteborgs konstmuseum under 2017 och Tove Jansson utställningen har bidragit till att betydligt fler barn och unga besöker museet. Röhsska museet har varit stängt under större delen av 2017.

Nordiska Akvarellmuseet

- Årsredovisning skickas till Statens Kulturråd via e-post.

"Genom [Japan]utställningen har NAM fått ett värdefullt kontaktnät i Japan, dels med konstinstitutioner, gallerier och de medverkande konstnärerna. Utställningen resulterade också i det bästa besöksantalet under vintern någonsin." (Citat ur slutrapport av kulturnämndens uppdrag 2015-2017, sidan 5).

Nordiska Akvarellmuseet har under 2017 producerat fem utställningar – två på basis av den egna samlingen samt två separatutställningar med Knutte Wester och Arne Isacson och den stora samlingsutställningen Spirits of Nature med sex samtida konstnärer från Japan. Till samtliga utställningar har Nordiska Akvarellmuseet kopplat ett stort och ambitiöst konstpedagogiskt arbete. Residensverksamheten har också utvecklats: till de sex 7-dagarsvistelserna i gästateljéerna hade museet 150 ansökningar från hela världen. Konstnären får själv stå för reskostnader medan museet står för ateljéplats och uppehälle.

Museet har också stärkt sin samverkan med andra besöksmål i närheten inom projektet "Expedition Bohuslän" för att öka kulturturismen i området. I "Världens svettigaste konststrunda" springer, vandrar eller cyklar publiken mellan Pilane skulptur och Nordiska Akvarellmuseet.

Röda Sten Konsthall

- Årsredovisning skickas till Statens Kulturråd via e-post.

"Att samtida konstnärer får ekonomiska och tidsmässiga förutsättningar att producera och visa nya konstverk utanför konstmarknaden är kanske inte en stor sak för oss i de nordiska länderna med våra unika kulturfinansieringssystem. Men i många länder har samtidskonsten inga stöd utan måste anpassa sig till marknadsdrivna och privata initiativ. Vår offentligfinansierade modell skapar i ett globalt perspektiv unik möjlighet till konstnärlig utveckling och förnyelse." (Citat ur slutrapport av kulturnämndens uppdrag 2015-2017, sidan 13).

Röda Sten Konsthall har under året presenterat utställningar av den tyska konstnären Julian Rosefeldt, den danska konstnärssduon Hanne Nielsen och Birgit Johnsen samt samlingsutställningen We are the remix med åtta internationella konstnärer.

Under hösten presenterades den nionde upplagan av Göteborgs internationella konstbiennial, GIBCA, vars tema för året var "WheredoIendandyoubegin – On Secularity". Biennalen, curerad av Nav Haq, visades på Röda Sten Konsthall, Göteborgs konsthall samt elva offentliga platser i Göteborg och innehöll 125 verk av 47 konstnärer/konstnärsgupper. 27 verk var nyproducerade för biennalen. VGR möjliggjorde genom extra medel tre residens för internationella konstnärer där de kunde producera nya platsspecifika verk i direkt dialog med den lokala kontexten.

I parallellprogrammet GIBCA Extended, med extra finansiering från VGR samt berörda kommuner, presenterades 50 programpunkter med regionala konstaktörer i huvudprogrammet. Under våren 2017 organiserade GIBCA dessutom ett nordiskt biennalsymposium för nordiska biennaler och konstfestivaler i samarbete med Akademin Valand vid Göteborgs universitet.

4. Konst- och kulturfrämjande

I Västra Götaland finns flera aktörer med uppdrag att främja invånarnas tillgång till konst och kultur. I praktiken genomförs många projekt i samverkan mellan aktörerna. Det är olika inriktning för de konst- och kulturfrämjande verksamheterna, KulturUngdom och konsulenterna inom Göteborgs Stad har en ung målgrupp. Kulturakademin Trappan syftar till att stärka det professionella kulturlivet. Det gör även Riksteatern Väst, men med ett större fokus på civilsamhället. Kultur i Väst, en regional kulturförvaltning, har flera målgrupper för sin verksamhet.

4.1 Kortfattad beskrivning av 2017

Under 2017 har konst- och kulturfrämjande verksamheter i Västra Götaland gjort flera satsningar och projekt med syfte att alla ska ha tillgång till och möjlighet att vara delaktiga i och konst och kultur. Vidgat deltagande i allmänhet, barn och unga i synnerhet har särskilt prioriterats under året, bland annat genom pedagogiska insatser, nationella konferenser, samarbeten, kompetensutveckling av yrkesverksamma konstnärer, arrangörsutveckling och ungas eget skapande. Nedan följer exempel på satsningar under 2017 från konst- och kulturfrämjande verksamheter med statligt stöd.

4.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Kultur i Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen
- Uppföljning av verksamhetsplan är bifogad i Kulturdatabasen och beskriver utvecklingen under året uppdelat på respektive konst- och kulturområde.

*"Några av årets större evenemang som **Frame filmfestival**, **MIK-dagen** om media och informationskunnighet, **Scenkonstdagarna barn och unga** samt den regionala bibliotekskonferensen **Bibliotopia** har genomförts under perioden. I maj stod Kultur i Väst värd för **Nationella Musikmötet**. Planeringen inför och genomförandet av den stora barnkulturkonferensen **Prio0till18** i september samt förvaltningens deltagande på **Bokmässan** har varit andra starka inslag under året." Dessa lyskraftiga evenemang ska dock inte överskugga den omfattande löpande verksamheten för att stödja och utveckla*

kulturlivet i regionen, inte minst inom kultur för, av och med barn och unga.”(Citat ur årsredovisning sidan 4).

Kultur i Väst är en förvaltning inom Västra Götalandsregionen som bidrar till att fler invånare ska ha möjlighet att ta del av och vara delaktiga i konst och kultur. Över hälften av Kultur i Västs verksamhet berör kultur för, av och med barn och unga och arbetet bedrivs med utgångspunkt i barnkonventionen. Under 2017 manifesterades detta verksamhetsområde i en stor nationell konferens/festival, *Prio0till18*. Under 2016 och 2017 har vidgat deltagande varit ett särskilt prioriterat område för förvaltningen vilket har gestaltats exempelvis genom dansprojektet *Karuselldörrar*, filmseminariet *Att skildra den andre*, utbildningstillfällen för bibliotekarier på temat *Fokus mångspråkiga medier*.

Göteborgs Stad dans- och konstkonsulenter

- Årsrapport är gemensam för Göteborgs Stads kulturnämnd och bifogas Kulturdatabasen
- Verksamhetsberättelse för Göteborgs Stad dans- och teaterkonsulenter är bifogad i Kulturdatabasen

*”**Konstkonsulenten** har arbetat strategiskt med att tillgängliggöra konst för barn och unga i Göteborg genom riktade insatser mot förskola/skola på tema konst i stadens gemensamma utrymmen. Barn och unga har under året fått vara med att påverka offentliga platser, skapa själva, arbeta tillsammans med yrkesverksamma konstnärer och tagit del av offentlig konst.”* (Citat ur ”Redovisning av dans och konstkonsulenternas arbete i Göteborg Stad 2017”, sidan 1).

*”**Danskonsulenten** har bland annat arbetat med Dansbanan - arje år programläggs 1-3 dansproduktioner per termin i Göteborgsregionen för att säkerställa tillgången på danskonst för barn och unga. Under våren spelade föreställningarna *Burken* samt *Våga vara*, båda från produktionsbolaget *Zebradans* i Stockholm totalt 26 föreställningar för 1 348 barn i nio områden i Göteborg. Under våren spelade föreställningen *Kullerbagge* från *Big Wind* i Göteborg totalt 26 föreställningar i 10 områden i Göteborg för sammanlagt 1 046 barn. /.../ Projektet *Expand* stimulerar ny koreografi för barn och unga. Fyra aktörer visade exempel på arbete som diskuterades och fick feed-back av professionella dramaturger/mentorer. Ett uppföljningstillfälle äger rum våren 2018. Projektet sker i samverkan med Kultur i Väst och Frölunda kulturhus.”* (Citat ur ”Redovisning av dans och konstkonsulenternas arbete i Göteborg Stad 2017”, sidan 2).

Göteborgs Stad har under året undersökt lokaler för en produktionsmiljö för dans utifrån en behovsanalys som tagits fram tillsammans med Västra Götalandsregionen. Syftet är att lösa ett långsiktigt lokalbehov och hemvist för dansen. Utifrån området utbildning och kompetensförsörjning har samtal förts mellan Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs universitet, Göteborgs stad och Västra Götalandsregionen om förutsättningar att inrätta en högre konstnärlig utbildning inom danskonst.

Riksteatern Väst

- Verksamhetsberättelse skickas till Statens Kulturråd via e-post.

*”Riksteatern Väst fokuserade 2017 på **arrangörskap och publikutveckling** samt att utforska möjligheterna till att starta nya föreningar i de kommuner som ännu inte har någon riksteaterförening. Under året sättes också projektet **VASS**, som ger förutsättningar att få ut nyskapande, annorlunda och vass scenkonst till intresserade riksteaterföreningar. Ett annat projekt-som pågick under året var **Guldkanten**, vilket är ett erbjudande till riksteaterföreningar att få extra stöd och hjälp av våra scenkonstkonsulenter under ett år. **Scenkonstdagarna** (utbudsdagar för offentliga arrangemang) genomfördes 2017 i Borås”. (Citat ur verksamhetsberättelse sidan 1). Utifrån scenkonstdagarna utgjorde Riksteatern Väst ett stöd för programläggning, 29 föreställningar turnerade hos 15 riksteaterföreningar i Väst.*

Under 2017 har Riksteatern Väst fokuserat på att stödja och bilda nya arrangörer, främja scenkonsten genom att turnélägga fria gruppers produktioner samt att särskilt sprida nyskapande scenkonst i Västra Götaland.

KulturUngdom

- Verksamhetsberättelse skickas till Statens Kulturråd via e-post.

”Samverkan är och förblir en av de förutsättningar som leder till att våra verksamheter kan nå framgång – genom att informera, möta partners och se till att ta hjälp av andra. Vi säkerställer att ungas initiativ finns med och att vi arbetar på deras uppdrag, av och med unga, för att verkligen angå och engagera vår målgrupp.” (Citat ur slutrapport av kulturnämndens uppdrag 2015-2017, sidan 24).

KulturUngdoms verksamhetsidé och uppdrag är att stödja ungdomars (13-30 år) egna kulturprojekt och arrangemang inom samtliga konst- och kulturområden och med ett särskilt fokus på unga i glesbygd och förort. Riksfestivalen *Imagine Sweden* genomfördes för andra året i samarbete med Uddevalla kommun. I konceptet har man inbjudit och involverat unga nyanlända och genomfört miniturnéer på boenden för ensamkommande vilket resulterat i att projektet *Songlines* skapats. Andra insatser under året som kan nämnas är *Slöjd för unga*, *West Side Music* -supportkontor för musikexport och *Excite* - ett samarbetsprojekt inom kreativa Europa. Polarpristagaren Sting skänkte hela sin prissumma på 8,2 miljoner kronor till projektet *Songlines* 2017-2019 som drivs av Jeunesses Musicales och där KulturUngdom är samverkanspart.

Kulturakademin Trappan

- Verksamhetsberättelse skickas till Statens Kulturråd via e-post.

”Kulturakademin Trappan erbjuder kompetensutveckling inom scenkonst, musik, film, tv och radio och bidrar därigenom till att öka anställningsbarheten för frilansande professionellt yrkesverksamma. Under 2017 har Kulturakademin genomfört 21 kurser/workshops med 714 deltagare, 10 seminarier/föreläsningar samt ett mentorprogram i samverkan med Högskolan för scen och musik. Av deltagarna var 63% kvinnor. /.../ Förutom kurser, seminarium och mentorprogrammet i samverkan med Högskolan för scen och musik genomfördes under 2017 ett större samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Media, Folkteatern, Kultur i Väst och stockholmsbaserade

Arabiska teatern För ökad mångfald på arbetsmarknaden inom scenkonst, musik, film, tv samt radio.” (Citat ur verksamhetsberättelse, sidan 1).

Under 2017 har Kulturakademiens nya organisationsform och samarbeten etablerats. En viktig del i verksamhetens utveckling och kvalitet är organisationens tre branschråd inom scenkonst, fria musiklivet samt film, TV och radio. Verksamheten finns sedan 2016 i nya lokaler tillsammans med flera kulturorganisationer som bland annat har stärkt omvärldsbevakningen samt bidragit till effektivisering av kurslokaler. Den tillförordnade verksamhetschefen gick under året i pension och en ny chef har tillträtt. Under året har verksamheten särskilt utvecklat kurser för yrkesverksamma med utomnordisk utbildningsbakgrund.

5. Litteratur och bibliotek

Att stärka litteraturens ställning, främja läsandet och bibliotekens utveckling är en angelägen fråga för Västra Götalandsregionen (VGR). Inom ramen för kultursamverkansmodellen fördelar Västra Götalandsregionen (VGR) statliga medel för verksamhet inom litteratur och bibliotek till Kultur i Väst och till Strömstads kommun för samordning av litterära residens. Utöver kultursamverkansmodellen har VGR även flera olika stöd däribland till författare och översättare, förlag, litterära arrangörer, bibliotek och läsfrämjande.

5.1 Kortfattad beskrivning av 2017 för bibliotek, läs- och litteraturfrämjande verksamhet

Bland biblioteken i Västra Götaland finns stora variationer vad gäller verksamhetsresurser. För många mindre bibliotek är samverkan mellan kommunerna och med det civila samhället en framgångsfaktor och ett exempel är biblioteksnätverket i Skaraborg. Kultur i Väst har under året fortsatt att utveckla bibliotekens verksamhet genom fortbildning och utvecklingsinsatser. Kultur i Väst har även fortsatt att arbeta med barns delaktighet inom ramen för Barnens Bibliotek. Dessutom har arbetet med gåvoboken analyserats och utvecklats under året. 2017 var tredje året för litterära residens i fyra kommuner i Västra Götaland. 23 stipendiater beviljades och personer kom från fyra länder.

5.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Kultur i Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.
- Uppföljning av verksamhetsplan är bifogad i Kulturdatabasen och beskriver utvecklingen under året uppdelat på respektive konst- och kulturområde.

”Aktiviteter har planerats och genomförts med den regionala biblioteksplanen som utgångspunkt. Arbetsformerna har varit samordnande, stödjande och utvecklande i enlighet med bibliotekslagens intentioner. Avvecklingen av engagemanget i fjärrlåneverksamheten har fortsatt vilket frigjort medel för utvecklingsinsatser för

biblioteken i Västra Götaland. Vi har bedrivit planerad verksamhet och vi har tagit konsultativa uppdrag som dykt upp under året.” (Citat ur ”Uppföljning av 2017 års verksamhetsplaner”, sidan 4)

Kultur i Väst utvecklar bibliotek genom fortbildning

Kultur i Väst har genomfört ett tjugotal olika insatser som har varit kopplade till fyra fokusområden i den regionala biblioteksplanen: Lärande och utveckling, Läsa, förstå och uppleva, Öppenhet och tillgänglighet samt Digital delaktighet. Under bokmässan arrangerade Kultur i Väst 100 programpunkter för ungefär 4 300 personer.

Insatser från de regionala biblioteks- och litteraturkonsulenterna är av en efterfrågad resursförstärkning för bibliotekens möjligheter till kontinuerlig fortbildning och idéutveckling. Falköpings och Västra Frölundas bibliotek har varit modellbibliotek för att bedriva organisations- och verksamhetsutveckling.

Barnens bibliotek engagerar och gåvobok till nya människor

Kultur i Väst har under året fortsatt att arbeta med barns delaktighet inom ramen för Barnens bibliotek, vilket har resulterat i 400 boktips från barn, 700 bidrag i tävlingar och ungefär 6000 barn deltog i julkalendern.

Under året har arbetet med gåvoboken ”De små barnens bok” analyserats. Kommunerna är positivt inställda till gåvoboken, men i socioekonomiskt svaga områden har biblioteken svårast att nå ut med gåvoboken. Oftast får föräldrar till nyfödda barn ett ”presentkort” på BVC och hämtar sedan ut boken på biblioteket. Med detta uppnår man två saker:

1. Föräldrar får en fin antologi att läsa för sina barn.
2. Föräldrar hittar till biblioteket och kan fortsätta stimulera sina barns och sitt eget läsande.

Litterära residens samordnas av Strömstads kommun

- Verksamhetsberättelse skickas till Statens Kulturråd via e-post.

”Vi ser att vår verksamhet genererar nya samarbeten och arbetstillfällen för författare och översättare som finner varandra. Under året har vi arrangerat författarkvällar, poesiträffar, bokmässor, festivaler där gästande stipendiater medverkat och mött kollegor och publik.” (Citat ur verksamhetsberättelse, sidan 1).

AIR Litteratur Västra Götaland – den litterära residensverksamheten i -Strömstad, Alingsås, Åmål och Jonsered - är nu inne på det tredje året har efter viss tröghet i starten kommit i gång med bra med verksamheten. Under 2017 inkom 28 ansökningar varav 23 stipendiater beviljades. De gästande författarna/översättarna kom ifrån Sverige, Bulgarien, Georgien och Island. På platserna har residensgästerna kunnat delta i lokala och regionala kultursammanhang. Air Litteratur samarbetar med Winter Word festival, Bokdagar i Dalsland, Författarcentrum Väst, Forum för poesi och prosa, Kultur i Väst, Göteborgs universitet samt med lokala bibliotek.

6. Film

Västra Götaland är en framgångsrik filmregion, där Film i Väst, Kultur i Väst, KulturUngdom och Göteborg Film Festival är viktiga regionala aktörer. Inom ramen för kultursamverkansmodellen fördelar Västra Götalandsregionen (VGR) statliga medel för filmkulturell verksamhet till Kultur i Väst och Film i Väst. KulturUngdom erhåller statliga medel för konst- och kulturfrämjande verksamhet och har bred kompetens inom flera områden, däribland film.

Uppdraget för filmkulturell verksamhet är tvådelat, det handlar dels om att utveckla spets genom talangsatsning, men också om satsningar på barn och unga i bred bemärkelse. Film i Väst ansvarar för talangsatsningarna, medan Kultur i Väst och KulturUngdom genom filmkonsulenter stöttar en bredare målgrupp barn och unga med allt från filmpedagogisk verksamhet, skolbiodagar och kurser för unga filmare.

Utöver kultursamverkansmodellen har VGR:s satsningar på digitalisering av biografer ökat tillgängligheten till såväl film som andra former av kultur, inte minst opera. Digitaliseringen av biografer har gjort det möjligt att visa filmer på fler orter i Västra Götaland genom exempelvis Göteborg Film Festival, som får långsiktigt stöd av VGR.

6.1 Kortfattad beskrivning av 2017

Västra Götalandsregionen (VGR) har under 2017 förstärkt satsningarna på inte bara filmområdet, utan också inom film-, medie- och informationskunnighet (MIK). VGR har bidragit till att sammanföra de centrala aktörerna inom området för att stärka regionen inom MIK-området, ett arbete som förväntas förstärkas under 2018 och 2019. Kultur i Väst arrangerar årligen MIK dagen i samband med Göteborg Film Festival och lockade 2017 dryg 700 personer. Filmkonsulenter på Kultur i Väst breddar nu arbetet med MIK genom att också arbeta med frågan gentemot biblioteken.

6.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Kultur i Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen
- Uppföljning av verksamhetsplan är bifogad i Kulturdatabasen och beskriver utvecklingen under året uppdelat på respektive konst- och kulturområde.

”På filmområdet, eller området rörlig bild, har Kultur i Västs skolbiorapport presenterats och uppmärksammas även nationellt. Den stora och allt mer aktuella MIK-dagen genomfördes i februari och följs av ett antal halvdagskonferenser runt om i regionen. Filmfestivalen för unga filmare, Frame, genomfördes i maj och deltagarantalet ökar fortsatt. Ett spännande och nydanande projekt var ett hackaton inom Virtual Reality på Bohus fästning i april, Common Shores. Filmtävlingen Noomaraton genomfördes 2-3 september och filmseminariet Att skildra den andre genomfördes ett par veckor senare. Verksamheten inom FilmCloud stödjer unga filmare i regionen.” (Citat ur årsredovisning sidan 16 f.).

Övergripande arbetar filmkonsulenterna för att stärka filmintresset och möjligheten att se och göra film för barn och unga. I takt med att satsningarna på skolbio sjunker bland kommunerna, har filmkonsulenterna under 2017 gjort riktade satsningar till vissa kommuner för att få dem att satsa på skolbio i ny form. Under året har unga filmare stöttas i form av internationella kunskapsutbyten, mötesplatser och stipendier.

Film i Väst

- Årsredovisning skickas till Statens Kulturråd via e-post.
- Film i Västs primära redskap för att utveckla ny talang i Västra Götaland är genom kort- och dokumentärfilm. Detta arbete beskrivs särskilt genom ett dokument som bifogas via e-post.

”Under det gångna året har Film i Väst lagt extra mycket tid på möten med talanger från länet som har reella möjligheter att långfilmsdebutera. Mötena har syftat till att introducera dem i hur Film i Väst arbetar och förstärka kunskaperna om möjliga finansierare och deras respektive logik.” (Citat ur slutrapport av kulturnämndens uppdrag 2015-2017 sidan 19).

Kortfilmen är Film i Västs främsta redskap för att utveckla ny talang i Västra Götaland. Under året har Film i Väst haft sex filmer på festivalen i Clermont-Ferrand som räknas som världens viktigaste festival för kortfilm. Även i Annecy (kortare animerad film) representerades Film i Väst av fyra filmer där ”Min börda” tog hem förstapriset 2017. Ofta följer Film i Väst talangerna under lång tid – från kortfilm till längre format. Utöver att samfinansiera kortfilm har man bjudit in till ett antal kortfilmsfrukostar, inspirationsdagar.

Film i Väst har samverkat kring mötesplatsen Västsvenska filmdagarna på Lindholmen Science Park i oktober. Andra samarbetsparter är Akademin Valand (där kandidateleverna fått extra stöd och råd) samt Film Cloud och Novemberfestivalen där man medarrangerat olika seminarier. Man medfinansierar också Startsladden, kortfilmstävlingen under Göteborg Film Festival. Ett nytt grepp av Film i Väst för att nå och angå barn och ungdom var att samproducera webbserien #hashtag som slog mycket väl ut och lyftes fram av SVT som ”en fullträff för målgruppen på webben”.

KulturUngdom

- Verksamhetsberättelse skickas till Statens Kulturråd via e-post.

”K-Pengar för film, dokumentärfilm och konstfilm har bidragit till en stor del av ungas filmskapande i regionen. Ett urval av dessa filmer visades på den tredje upplagan av KulturUngdoms Filmdag som arrangerades i februari. Arrangemanget var ett av de större samarbetena med Frilagret och Göteborg Film Festival.” (Citat ur slutrapport av kulturnämndens uppdrag 2015-2017 sidan 3).

Utöver samarbetet kring Filmdagen i Göteborg, har KulturUngdom medverkat i arrangerandet av Skaraborgs Filmfestival i Skövde i april, i samarbete med Studieförbundet, Filmforum Skaraborg och Skövde kommun. Dessutom har man etablerat ett samarbete och utbytesprogram med MUKKF i Malmö, en filmfestival för unga.

7. Arkiv

De regionala arkiven är viktiga kulturpolitiska aktörer i Västra Götaland. De finns tillgängliga på olika orter och samlar föreningslivets minne. Ett kulturarv för människor idag och i framtiden. Detta sker genom att erbjuda föreningar en säker förvaring av sina arkiv, arkivering, registrering, arkivrådgivning och att handlingarna tillhandahålls för forskning.

Följande tre föreningsarkiv ingår i kultursamverkansmodellen 2017: Bohusläns föreningsarkiv, Skaraborgs föreningsarkiv samt Älvsborgsarkivet förenings- och lokalhistoria. Föreningsarkiven samarbetar med övriga regionala och lokala förenings- och folkrörelsearkiv inom Västra Götalands län, bland annat via hemsidan www.arkivportalen.nu. Den 26 oktober 2017 tog Västra Götalandsregionens kulturnämnd beslut om att även Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland ska ingå i kultursamverkansmodellen från 2018.

7.1 Kortfattad beskrivning av 2017

På uppdrag av Västra Götalandsregionens kulturnämnd har Lennart Ploom, stadsarkivarie i Stockholm, i utredningen *Civilsamhällets minne. En arkivstrategi för Västra Götaland* lämnat förslag på en arkivstrategi för Västra Götaland som berör de fyra ovannämnda regionala föreningsarkiven. I utredningen konstateras att de största utmaningarna för föreningsarkiven i Västra Götaland är dels att utöver arbetet med själva arkiven kunna arbeta strategiskt med kommunikation och pedagogik för att öka användningen, dels att digitalisera för ökad tillgänglighet, men även att hantera en snabbt ökade mängd digital information. Med utgångspunkt i utredningens rekommendationer har kulturnämnden beslutat att vidare utreda hur en ny övergripande organisation eller samverkansorgan för föreningsarkiven i Västra Götaland kan utformas och genomföras.

7.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Bohusläns föreningsarkiv

- Verksamhetsberättelse är bifogad i Kulturdatabasen.

”Sju nya medlemsorganisation har tillkommit under året och fyra har upphört eller slagits samman med annan förening. Bland arkivets medlemmar finns alla olika typer av organisationer representerade: politiska och fackliga organisationer, pensionärsföreningar, religiösa församlingar, nykterhetsorganisationer, bildningsförbund, idrottsföreningar, kultur-föreningar, handikappföreningar, samhällsföreningar, ekonomiska föreningar, stiftelser med flera. Under övriga föreningar redovisas t ex aktionsgrupper och kamratföreningar, se nedan-stående diagram. Cirka 31 procent av medlemsorganisationerna utgörs av distrikts- eller riksorganisationer.” (citrat ur verksamhetsberättelse, sidan 4).

Skaraborgs föreningsarkiv

- Verksamhetsberättelse är bifogad i Kulturdatabasen.

”Tillsammans förvaltar vi genom Skaraborgs Föreningsarkiv en viktig dokumentation över det Skaraborgska föreningslivets historia och samhällsutvecklingen i Skaraborg från mitten av 1800-talet och fram till våra dagar, detta är en ”guldgruva” för samhällsforskare och för alla de som gräver i sin lokalhistoria. Men vi måste också se till att vi fångar upp den nya historia som skapas idag av dagens civilsamhälle i form av nya föreningar som vi inte har kontakt med. Vi måste också följa den tekniska utvecklingen vad gäller arkivering av digitalt material så att vi inte tappar bort nutidens kulturarv.” (citrat ur verksamhetsberättelse, sidan 3).

Älvsborgsarkivet förenings- och lokalhistoria

- Verksamhetsberättelse skickas till Statens Kulturråd som brev.

”I Sverige finns det två olika typer av arkiv, offentliga och enskilda. De offentliga har sitt ursprung i en skattefinansierad verksamhet på myndigheter, landsting och kommuner. De omfattas av ett detaljerat regelverk som säger hur handlingarna ska bevaras och tillgängliggöras. De enskilda arkiven har skapats av en privat verksamhet, exempelvis av privatpersoner, föreningar eller företag. För de arkivens finns i stort sett inga regler, även fast de kan vara minst lika viktiga att bevara. Därför har Älvsborgsarkivet uppdraget att se till att enskilda arkiv sparas och tillgängliggörs som om de vore offentliga. Staten har bestämt att arbetet med enskilda arkiv på regional nivå är ett prioriterat område. Vi får statsbidrag och regionala bidrag.” (citrat ur folder om Älvsborgsarkivet på hemsida).

Bilaga 1: Samverkan

I Västra Götalands kulturstrategi pekas fem strategiska områden ut, varav ett är att utveckla kapaciteter. Nyckelordet är samverkan, som präglat processen med att ta fram och genomföra kulturplanen 2016-2019. Att utveckla kapaciteter genom samverkan handlar om att utveckla Västra Götalandsregionen (VGR) som resurs för en rad aktörer såsom kommuner, fria kulturutövare och civilsamhälle. Samverkan är nödvändig för att utveckla kulturlivet och en förutsättning för att vara en ledande kulturregion. VGR har under året fördjupat samarbetet med aktörer inom det kulturella området i Västra Götaland, nationellt och internationellt.

1. Samverkan med kommuner och kommunalförbund

Politisk dialog mellan Västra Götalandsregionen och 49 kommuner

I Västra Götaland finns etablerade mötesplatser mellan regionen och de 49 kommunerna på politisk nivå genom bland annat beredningsgruppen för hållbar utveckling (BHU). Dessutom för Västra Götalandsregionens (VGR) kulturnämnds presidium dialog med kommuners och kommunalförbunds presidier.

Överenskommelser och dialog med kommunalförbund och kommuner

VGRs kulturnämnd har sedan flera år tillbaka överenskommelser med tre av fyra kommunalförbund samt ett kulturchefsnätverk i Västra Götaland; Fyrbodals kommunalförbund, Skaraborgs kommunalförbund, Boråsregionen Sjuhärad samt Kultur- och fritidschefsnätverket i Göteborgsregionen. Syftet med överenskommelserna är att stärka den delregionala infrastrukturen och samverkan mellan kultur och övriga tillväxtområden. Överenskommelserna skrivs årligen och formerar genomförandet av den regionala kulturstrategin "En mötesplats i världen" samt den regionala strategin för tillväxt och utveckling "VG2020".

Överenskommelserna mellan kommunalförbunden inkluderar en miljon kronor till respektive förbund för samfinansiering av projekt samt en halv miljon kronor för subventionering av tjänst. Under 2017 har dessa delregionala tillväxtmedel utvärderats. Projektmedlen om 1 miljon ska:

- Stärka den delregionala kulturella infrastrukturen.
- Beröra fler kommuner inom delregionen och ge ett delregionalt mervärde.
- Stärka samverkan mellan kultur och övriga tillväxtområden.

Utöver den kontinuerliga samverkan med kommunalförbunden initierade VGR fyra delregionala dialoger där politiker och tjänstepersoner från kommunerna inom respektive kommunalförbund bjöds in för att diskutera angelägna frågor. Syftet är att fördjupa flernivåsamverkan mellan kommuner, kommunalförbund och Västra Götalandsregionen i enlighet med kultursamverkansmodellen och den regionala kulturplanen. Inbjudan riktade sig även till det fria kulturlivet och det civila samhället. Totalt deltog ca 300 personer från 44 av 49 kommuner vid fyra tillfällen. Utvärderingen visar att deltagarna värdesätter initiativet och ser behov av årligen återkommande möten för att på så sätt bygga relationer och utbyta kunskap och erfarenheter.

Kultur i Väst och Västärvet är viktiga aktörer när det gäller kontinuerlig dialog med kommunerna i Västra Götaland. Läs mer i årsredovisningarna från Kultur i Väst och Västärvet.

Kulturting i Västra Götaland

VGR inrättade 2017 ett kulturpolitiskt forum, Kulturting Västra Götaland. Syftet är att bilda en gemensam mötesplats för inspiration, kunskap och dialog om kulturpolitik ur ett kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt perspektiv. Satsningen är tänkt att förstärka kultursamverkansmodellen inom planperioden. 340 politiker och tjänstepersoner deltog på plats och 90 personer följde konferensen via länk liksom Linda Zachrisson, kulturråd i Washington, som gjorde en presentation av situationen i USA under Trumps presidentskap.

Regionalisering av tre internationella festivaler

VGR har under en treårsperiod samarbetat med tre internationella festivaler (Göteborg Film Festival, GIBCA och Göteborg Dans- och Teaterfestival) och kommunalförbunden med syfte att öka festivalernas regionala närvaro. Under 2017 har en utvecklingsplan samt finansieringsmodell beslutats för att permanenta satsningen. Från 2018 ingår även Borås Internationella Skulpturbiennal. Syftet med regionaliseringen av internationella festivaler är att med en mindre ekonomisk insats nyttja redan gjorda investeringar och öka verkningsgraden till hela Västra Götaland. Regionaliseringen innebär att festivalerna når och angår fler platser och invånare utanför storstaden och binder samman stad och land. Festivalformen förenar den lokala kulturen med konstnärlig internationell spets.

Utveckling av musiknoder

Under 2016 initierade kulturnämnden en extern utredning av musiklivet i Västra Götaland. I utredningen "Musiken i Västra Götaland" av Eric Sjöström, föreslås en utbyggnad av musikaliska noder. Förslaget har tagits emot positivt bland musikaktörerna i Västra Götaland.

Med start hösten 2017 utvecklar Nordiska kammarmusikföreningen genom Aurora Chamber Music ett "nodsysteem" i samarbete med kommuner och kommunalförbund i Västra Götaland. Projektet samfinansieras med Statens Kulturråd. Insatsen är ett led i att startegsikt utveckla den klassiska musikens infrastruktur från storstad till tätort.

Konceptet innebär att kommunernas musikliv utvecklas genom mötet med professionella världsartister och unga musiker. Projektet inkluderar samverkan med Kungliga Musikhögskolan i Stockholm som möjliggör att ta världsartister inom klassisk musik till mindre orter i Västra Götaland.

Platsutveckling

Platsutveckling är ett definierat område i kulturplanen som syftar till att långsiktigt stärka kulturens roll i samhällsplaneringen. Förvaltningarna Västärvet och Kultur i Väst tillsammans med koncernavdelning kultur har sedan en tid tillbaka samverkat kring gemensamma satsningar för att fördjupa arbetet med platsutveckling. Under våren 2017 arrangerades fyra platsutvecklingsseminarium i Västra Götaland tillsammans med kommunalförbunden. Seminarierna genomfördes i fyra nivåer, baserade på kommunernas funktionella förutsättningar och med utgångspunkt i kulturens roll för utveckling av; Mindre orter/samhällen, delregionala tillväxtcentra, förorter och storstaden.

Målsättningen är att öka kunskapen om mekanismerna i arbetet med platsutveckling genom att koppla ihop teori och relevanta exempel. Dessutom utvecklas konkreta verktyg och metoder för platsutvecklingsprocesser tillsammans med deltagare. Slutligen bildas nätverk mellan olika aktörer inom området. Seminarierna riktade sig till tjänstepersoner inom olika sektorer, så som kultur, samhällsbyggnad och näringsliv.

Projektet *Hållbar platsutveckling* syftar till att i samverkan mellan lokala och regionala aktörer ta fram en gemensam utvecklingsplan. Projektet sker i samverkan mellan regionalutveckling, koncernavdelning kultur och Länsstyrelsen. Det långsiktiga målet är en levande plats där aktörerna driver utvecklingsarbete som leder till välmående, arbete, attraktivitet, ökat företagande och bibehållen service. Effekten hittills är den kraftsamling som synliggörs genom samverkan mellan parter som på olika sätt har intresse i platsens utveckling. Vidare används tidigare studier, metoder och modeller för hållbar platsutveckling på ett systematiskt sätt.

Kreativa Kraftfält – hur går vi vidare?

Forskningsstudien *Kreativa kraftfält* – där ett svenskt-italienskt forskarlag tillsammans med VGR och flera kommunalförbund, genomfört ett antal kartläggningar och analyser av kulturella resurser runt om i Västra Götaland – hör till de mest ambitiösa forskningsprojekten i Kultursverige. Under året har Nätverkstan med stöd från VGR, arrangerat fem offentliga seminarier för samtal kring hur forskningsresultaten ska bäras vidare. Under 2017 har Fyrbodals kommunalförbund arbetat fram en metod för hur forskningsstudien kan utgöra ett stöd i kommunal, delregional och regional utveckling.

2. Stöd till civilsamhället och det professionella kulturlivet

Västra Götalandsregionen (VGR) har ett omfattande stödsystem som involverar aktörer i såväl civilsamhället och det professionella kulturlivet. Det sker kontinuerlig dialog med dessa aktörer.

Uppdrag till 27 utförare

VGR ger långsiktiga stöd genom treåriga uppdrag till kulturverksamheter med omfattande betydelse för kulturell infrastruktur i Västra Götaland. Uppdragen är inte sökbara, utan beslutas av VGR kulturnämnd genom överenskommelser och i dialog med kulturverksamheterna. De flesta kulturverksamheter inom kultursamverkansmodellen har uppdrag från VGR. Under året har VGR beslutat om nya uppdrag för 2018-2020 i dialog med utförarna som består av fyra egna bolag och tre förvaltningar samt tjugo andra verksamheter med annan huvudman.

21 folkhögskolor och 10 studieförbund

VGR är huvudman för sex folkhögskolor och stödjer även 15 rörelseägda folkhögskolor och tio studieförbund i Västra Götaland, som skapar förutsättningar för kultur och bildning med bredd och djup. De senare är en del av civilsamhället. Här får invånare möjlighet att läsa allmänna kurser, men också att själva skapa, forma, spela, sjunga och dansa.

Plattformen för samverkan mellan folkhögskolor och kulturinstitutioner har under året stärkts och utvecklats. Samverkan har skett inom allt från scenkonst till kulturarv och lärande.

16 verksamhetsstöd och organisationsbidrag

VGR tilldelar verksamhetsstöd till kulturorganisationer som bedöms vara viktiga för i Västra Götalands kulturpolitiska infrastruktur. Exempel på kulturorganisationer som får verksamhetsstöd är centrumbildningarna, Folkmusik i Väst, Svensk Form Väst, Bygdegårdarna, Våra Gårdar, Folkets Hus och parker, hembygd- och hemslöjdsförbund.

Dessutom ges organisationsbidrag till ungdoms- och pensionärsorganisationer. Detta mot bakgrund av att VGR betonar vikten av att alla generationer finns med i organisationslivet.

Kulturstrategiska utvecklingsstöd

VGR utlyser kulturstrategiska utvecklingsstöd (KSU) för att ge kulturorganisationer möjlighet att bedriva ett processinriktat utvecklingsarbete under tre år. Exempel på kulturorganisationer som tilldelats KSU i civilsamhället är: Göteborgs kyrkliga stadsmission, Halmens Hus, Ham-Sam/Karnevalskommittén och Share Music.

Exempel på kulturorganisationer som tilldelats KSU i det professionella kulturlivet är: 3:e våningen, Angereds teater, Atalante, Not Quite, Danskompaniet Spinn, Konstnärernas kollektivverkstad i Bohuslän och Göteborg, Konstpidemin med ateljéer för 130 konstnärer i Göteborg samt Nordiska Kammarmusikföreningen – Aurora Chamber Music.

3. Överenskommelse mellan Västra Götalandsregionen och den sociala ekonomin

Hösten 2014 beslutade regionfullmäktige att VGR ska arbeta mer med den sociala ekonomin. Det innebär att föreningar, kooperativ, stiftelser, trossamfund och liknande sammanslutningar ska vara mer involverade i de verksamheter som Västra Götalandsregionen (VGR) bedriver. Som grund för detta arbete finns Överenskommelsen mellan Västra Götalandsregionen och den sociala ekonomin och en beredning samordnar och följer upp arbetet.

4. Kultur i Väst och Västarvet samverkar med civilsamhället och det professionella kulturlivet

Kultur i Väst stödjer utvecklingen av lokala arrangörer inom föreningslivet i hela Västra Götaland. Västarvet samverkar kontinuerligt med civilsamhället, däribland inom projektet *Industrimuseum Västra Götaland*. Västarvet samverkar kontinuerligt med de fyra hembygdsförbunden och de tre hemslöjdsförbunden i Västra Götaland genom regelbundna möten, stöd och aktiviteter.

5. Nationellt och över länsgränser

Västra Götalandsregionen (VGR) inkluderar 49 kommuner, vilket gör att samverkan främst sker på delregional nivå genom de fyra kommunalförbunden. Dock är nationella nätverk och mötesplatser betydelsefulla för omvärldsorientering, kunskapsöverföring om gemensamma utvecklingsområden. Västra Götalandsregionen arbetar med en beställar- utförare modell vilket bidrar till att de flesta interregionala och internationella samarbetena genomförs direkt i utförarverksamheterna. Samverkan regionalt, nationellt och internationellt är prioriterat i kulturnämndens uppdrag till utförarverksamheterna.

VGR är aktiv part i Kulturrådets rundabordssamverkan och samverkanskonferenser. Likaså i kultursamverkansnätverket arrangerat av Myndigheten för kulturanalys (MYKA). VGR är även en av sex regioner som finansierar regionalt tilläggsurval i MYKAS nationella studie av barn och ungas kulturvanor.

Kulturchefen är en aktiv deltagare i SKLs nationella kulturchefsnätverk, som bland annat arbetar med särskilda utvecklingsområden samt förbereder den kulturpolitiska dagordningen inför möten med kulturdepartementet.

Sedan samverkansmodellen trädde i kraft 2011 finns behov av ett fördjupat samarbete med samverkansrådets aktörer. Ett led är att genom särskilda överenskommelser ge en samlad bild av befintliga satsningar och att ytterligare utveckla konst- och kulturområden. VGR har särskilda överenskommelser med Konstnärsnämnden, Svenska filminstitutet, Riksteatern, Riksantikvarieämbetet och länsstyrelsen, Riksarkivet och länsstyrelsen samt Nämnden för hemslöjdsfrågor.

Under 2017 har ett interregionalt samarbete utvecklats angående Share music performing arts. Samarbetet har resulterat i en samfinansiering av verksamheten mellan Region Jönköpings Län, Västra Götalandsregionen och Region Skåne.

Bilaga 2: Förteckning över verksamheter och redovisningssätt

Instruktioner från Statens Kulturråd: ”Ange nedan för respektive statsbidragsmottande verksamhet om de redovisas i detta dokument eller i digitala bilagor, samt vilka kulturområden som de bedrivit verksamhet inom.”

Verksamhet	Redovisningssätt	Konst- och kulturområde
Bohusläns föreningsarkiv	verksamhetsberättelse är bifogad i Kulturdatabasen.	föreningsarkiv
Bohusläns museum	årsredovisning skickas via e-post.	museum
Borås Stadsteater	årsredovisning för Borås Stads kulturnämnd är bifogad i Kulturdatabasen.	teater och dans
Film i Väst	årsredovisning och verksamhetsberättelse för filmkulturell verksamhet bifogas via e-post.	film
Folkteatern	verksamhetsberättelse skickas via e-post.	teater
Göteborg Wind Orchestra	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	musik
Göteborgs dans- och teaterfestival	årsrapport för Göteborgs Stads kulturnämnd är bifogad i Kulturdatabasen.	teater och dans
Göteborgs Stad dans- och teaterkonsulenter	verksamhetsberättelse samt årsrapport för Göteborgs Stads kulturnämnd är bifogad i Kulturdatabasen.	konst- och kulturfrämjande
Göteborgs Stads museer	årsrapport för Göteborgs Stads kulturnämnd är bifogad i Kulturdatabasen.	museum
Göteborgs Stadsteater	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	teater
Göteborgs Symfoniker	årsredovisning skickas via e-post.	musik
GöteborgsOperan	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	musik och dans
Kultur i Väst	årsredovisning och uppföljning av verksamhetsplaner utifrån respektive konst- och kulturområdet är bifogade i Kulturdatabasen.	konst- och kulturfrämjande, bibliotek och film
Kulturakademin	årsredovisning skickas via e-post.	konst- och kulturfrämjande
KulturUngdom	verksamhetsberättelse skickas via e-post.	konst- och kulturfrämjande
Läckö Slott	årsredovisning skickas via e-post.	museum

Nordiska Akvarellmuseet	årsredovisning skickas via e-post.	museum
Regionteater Väst	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	teater och dans
Riksteatern Väst	verksamhetsberättelse skickas via e-post.	konst- och kulturfrämjande
Röda Sten Konsthall	årsredovisning skickas separat via e-post.	museum
Saab Car museum	Rapport är bifogad i Kulturdatabasen. Årsredovisning för Innovatum AB, där Saab Car museum ingår, skickas via e-post.	museum
Skaraborgs föreningsarkiv	verksamhetsberättelse är bifogad i Kulturdatabasen.	föreningsarkiv
Strömstads kommun	verksamhetsberättelse skickas via e-post.	läs- och litteraturfrämjande
Vara Konserthus	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen-	musik
Västarvet	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen. Dessutom bifogas verksamhetsberättelse från hemslöjdskonsulenter i Kulturdatabasen.	museum
Västergötlands museum	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	museum
Älvsborgs föreningsarkiv	verksamhetsberättelse skickas som brev.	föreningsarkiv