

Detaljbudget 2019

Regionteater Väst AB



Innehållsförteckning

| | |
|--|-----------|
| 1 Sammanfattning..... | 4 |
| 2 Mål och fokusområden..... | 5 |
| 2.1 Västra Götaland ska sträva efter det hållbara samhället med tillväxt av jobb och företag i hela regionen..... | 5 |
| 2.1.1 Arbetsmarknaden ska utvidgas genom hållbara transporter och samverkan med näringsliv och forskning i Västra Götaland..... | 5 |
| 2.1.1.1 Göra Västra Götaland till modell för hållbar landsbygdsutveckling och samspel stad/land..... | 5 |
| 2.1.1.2 Västra Götalandsregionen ska verka för att stärka innovationskraften i Västra Götaland..... | 5 |
| 2.1.2 Skillnader i livsvillkor och hälsa ska minska..... | 5 |
| 2.1.2.1 Bryta utanförskap och segregation och stärka kopplingen mellan utbildning och arbetsliv..... | 6 |
| 2.1.3 Deltagandet i kulturlivet ska öka..... | 6 |
| 2.1.3.1 Utveckla samverkan mellan VGRs kulturverksamheter och civilsamhället/det fria kulturlivet..... | 7 |
| 2.1.3.2 Stärka barn och ungas möjligheter att delta i kulturlivet..... | 8 |
| 2.1.4 Klimatutsläppen från fossilbränsle i Västra Götaland samt verksamhetens direkta miljöpåverkan ska minska..... | 9 |
| 2.1.4.1 Minska verksamheternas avfallsmängder och verka för cirkulära affärsmodeller samt skärpta miljökrav vid upphandlingar..... | 10 |
| 2.2 En sammanhållen och tillgänglig hälso- och sjukvård som ges med högsta kvalitet och patientsäkerhet samt som alltid utgår ifrån den enskilda personens behov och erfarenheter..... | 10 |
| 2.2.1 Den medicinska kvaliteten ska öka och den organisatoriska effektiviteten förbättras..... | 10 |
| 2.3 Västra Götalandsregionen ska erbjuda god arbetsmiljö för medarbetarna, kunna behålla och rekrytera rätt kompetens..... | 10 |
| 2.3.1 Möjligheterna till karriär- och kompetensutveckling ska förbättras..... | 10 |
| 2.3.1.1 Utveckla arbetsgivarvarumärket..... | 11 |
| 2.3.2 Arbetsmiljön ska förbättras och sjukfrånvaron ska minska..... | 11 |
| 2.3.2.1 Satsa på ledarskap..... | 11 |
| 2.3.2.2 Systematisera arbetsmiljöarbetet, breddinföra goda exempel och utveckla det hälsofrämjande arbetet..... | 12 |
| 3 Ökat fokus på kostnadskontroll, ekonomi i balans, tillgänglighet och produktivitet..... | 13 |
| 3.1 Kostnadskontroll samt ekonomi och verksamhet i balans..... | 13 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 4 | Ekonomiska förutsättningar | 14 |
| 4.1 | Ekonomiskt resultat..... | 14 |
| 4.1.1 | SD05 Sammanställd detaljbudget Utförare regional utveckling..... | 14 |
| 4.2 | Eget kapital och obeskattade reserver | 14 |
| 4.3 | Investeringar..... | 14 |

1 Sammanfattning

Nulägesanalys

”Genom scenkonst stärka de unga individerna och de demokratiska värdena i Västra Götaland.” Detta är vår vision, antagen av bolagets styrelse 2017.

Regionteater Väst utvecklar scenkonst som är tillgänglig och utmanande och som i tilltal och ämnesval når en ung publik.

De konstnärer som bjuds in att arbeta med oss är valda utifrån konstnärlig profession men också för deras engagemang i samtiden och intresse i vår målgrupp.

Publiken och mötet med den är alltid utgångspunkten i vårt arbete. Vår föreställning är kanske barnens första möte med scenkonst, vi vill ge något som berikar.

Aktiviteter

- Planerade produktioner 2019 är 6 urpremiärer och 4 repriser. Alla föreställningar spelas på turné i Västra Götaland samt på våra scener i Borås och Uddevalla. (För mer information om varje föreställning och andra aktiviteter se www.regionteatervast.se.)

Arbetsätt & Metoder

- Undersöka hur vi kan förbättra tillgängligheten och hur det skapar nya konstnärliga uttryck.
- Samverkan med andra konstformer, verksamheter och företeelser.

Förväntat resultat

- Regionteater Västs produktioner ska hålla hög konstnärlig kvalitet.

Genom konsten kan vi människor möta varandra och oss själva. Att ta del av berättelser, gestaltade med till exempel dans och teater, ökar vår förståelse av varandras förutsättningar och avstånden minskar. Konsten stärker vårt samhälle, vi behöver gemensamma utgångspunkter och mötesplatser. Genom att känna igen sig och få bekräftelse kan vi växa som människor och träna empatin. Lusten att själv berätta och uttrycka sig stimuleras. Detta stärker också yttrandefriheten och demokratin.

Mängden föreställningar och aktiviteter är hög i förhållande till de resurser vi har. Vi vill fortsätta de senaste årens starka och positiva utveckling och samtidigt behålla en långsiktigt hållbar balans i verksamheten. Det gör vi bland annat genom att utveckla verksamhetens tydliga fokus på målgruppen barn och unga och utifrån deras perspektiv och behov. Utgångspunkterna är konst och delaktighet. Genom att erbjuda barn och unga möjligheten att uppleva scenkonst både under skoltid och fritid ökar tillgängligheten. Utveckling innebär även att vi kan förstärka samarbetet och utbytet med andra aktörer med liknande verksamhetsinriktning, både regionalt, nationellt och internationellt.

2 Mål och fokusområden

2.1 Västra Götaland ska sträva efter det hållbara samhället med tillväxt av jobb och företag i hela regionen

2.1.1 Arbetsmarknaden ska utvidgas genom hållbara transporter och samverkan med näringsliv och forskning i Västra Götaland

Aktiviteter

- Stärka kopplingen till högskolor med avsikt att utveckla ett forskningssamarbete kring scenkonst för barn och unga. Det gör vi genom att bland annat:
- Nätverka med Göteborgs universitet Högskolan för Scen och Musik, Högskolan i Borås, Barnteaterakademin och nätverket BIG – barnkultur i Göteborg med flera.

Arbetsätt & Metoder

- Hitta nya samarbeten med forskning, bland andra med Högskolan i Borås.

2.1.1.1 Göra Västra Götaland till modell för hållbar landsbygdsutveckling och samspel stad/land

Perspektiven på tillgänglighet är många. För oss handlar det främst om att göra scenkonst tillgänglig för alla barn och unga i Västra Götaland. Tillgänglighet innebär också ett medvetet och aktivt förhållningssätt till representation på och bakom scenen, till språk och uttrycksätt. Vi arbetar med ett intersektionellt perspektiv.

2.1.1.2 Västra Götalandsregionen ska verka för att stärka innovationskraften i Västra Götaland

Arbetsätt & Metoder

- Samarbeta med Nordberg movement och Björn Säfsten kring en internationell turné med den interaktiva dansföreställningen *Matsalen*.

Förväntat resultat

- Genomförda gästspel internationellt.

2.1.2 Skillnader i livsvillkor och hälsa ska minska

Nulägesanalys

Regionteater Väst skapar scenkonst som är tillgänglig och utmanande och som i tilltal och ämnesval når en ung publik.

Människors lika värde, formulerat i FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna och i Barnkonventionen, är grunden för all verksamhet på Regionteater Väst.

Aktiviteter

- Stödja arrangörer i arbetet med tillgänglighet i lokaler.

- Medvetandegöra det intersektionella perspektivet kontinuerligt före, under och efter arbetet med en produktion.
- Använda checklistor för jämställdhet och mångfald i all produktion och inför produktionsbeslut.
- Prioritera frågor om diskriminering, trakasserier och sexuella trakasserier bland annat genom fortbildning och samtal med fokus på hur vi främjar ett gott arbetsklimat.
- Vara aktiva och delta i samhällsdebatten gällande vår konst- och kulturpolitiska samtid.

Förväntat resultat

- Verksamheten på Regionteater Väst ska vara jämställd, tillgänglig och fri från diskriminering.
- Regionteater Väst ska vara en öppen och tillgänglig institution i dialog med vår publik, konstnärer, kommuner och övriga civilsamhället.

2.1.2.1 Bryta utanförskap och segregation och stärka kopplingen mellan utbildning och arbetsliv

Aktiviteter

- Ta emot praktikanter från Högre Yrkesutbildning YRGO, universitet, högskola, förberedande yrkesutbildningar, grundskola m. fl.
- Erbjud praktikerplatser och handledning till yrkesutbildningar som bl. a. Kungliga Svenska balettskolan, Balettakademin i Göteborg och Stockholms konstnärliga högskola SKH.
- Samverka med folkhögskolor och utbildningar som till exempel SFI i Borås och Uddevalla.

Arbetsätt & Metoder

- Fortsätta utveckla arbetet för allas lika rättigheter och möjligheter och motverka diskriminering.
- Arbeta strategiskt för att bredda vår rekrytering.
- I samverkan med utbildningar och andra institutioner och organisationer arbeta för mångfald och jämställdhet på och utanför scenen.
- Synliggöra och ifrågasätta våra egna normer och maktstrukturer. Det gör vi för att övervinna de hinder som kan begränsa människors möjligheter att vara delaktiga i vår verksamhet. Vi gör det också för att synliggöra erfarenheter som kanske inte finns hos dem som arbetar med våra föreställningar.
- Uppmärksamma, medvetandegöra och hantera vilka maktstrukturer vi arbetar i och hur det påverkar våra konstnärliga val. Inte minst barnperspektivet och barns rättigheter är avgörande för arbetet.

2.1.3 Deltagandet i kulturlivet ska öka

Aktiviteter

- Öppna upp våra hus genom öppna repetitioner, offentliga föreställningar,

rundvandringar, seminarier, gästspel och möten.

- Delta vid mässor, festivaler och konferenser så som Folk och Kultur 6-9 februari och Scenkonstbiennalen i Sundsvall och Härnösand 14-19 maj.

Förväntat resultat

- Ökad kunskap om scenkonst i de kommuner vi arbetar.

2.1.3.1 Utveckla samverkan mellan VGRs kulturverksamheter och civilsamhället/det fria kulturlivet

Nulägesanalys

Samverkan är centralt i verksamheten och vi ökar tillgängligheten till verksamhetens resurser för framförallt det fria scenkonstlivet men också civilsamhället. Vi gör samproduktioner, lånar också ut lokaler och utrustning samt erbjuder plats att tillsammans med vår dansensemble delta i daglig träning. Regionteater Väst verkar som kunskaps- och resurscentrum.

Aktiviteter

- Ställa vår kompetens till förfogande och dela med oss av vår expertis.
- Erbjuder dansare utifrån att delta i vår dagliga träning.
- Låna ut repetitionslokaler, scener och bistå med tekniskt kunnande, teknisk utrustning med mera.
- Ha ett flertal residens (konstnärer/grupper som verkar hos oss).
- Aktiviteter i samband med Dansens Dag i samverkan med lokala aktörer i Borås.

Arbetsätt & Metoder

- Samverka med det fria scenkonstlivet.
- Stötta kompanier/scenkonstgrupper som vill utvecklas professionellt.
- Vara aktiva i och samverka med branschens nätverk som bland andra Länsteatrarna i Sverige LTS, Riksteatern, Teatercentrum TC, Danscentrum DC, Scenkonstbiennalen, lokala Riksteaterföreningen i Uddevalla, Uddevalla Folkets hus, Dans Nu, Rådet för yrkesdansarutbildningen, Kulturakademien, Nordiska nätverket för institutioner som arbetar med barn och unga, Svensk Scenkonst, Bohusläns museum med flera lokala och regionala parter.
- Arbeta aktivt med att hitta samarbetspartners och samarrangörer vid offentliga arrangemang.
- Dela med oss av information och erfarenheter från turnerandet till fria grupper, Kultur i Väst med flera bland annat genom regelbundna träffar.

Förväntat resultat

- Stärkt samverkan i Borås.
- Stärkt lokalt kulturliv i Uddevalla.
- Möjliggöra ökat antal kontakter för att både sprida kompetens och höja vår egen kompetens när internationella konstnärer och pedagoger är aktiva i Borås och Uddevalla.
- Vi ska ha bidragit till att stärka det fria scenkonstlivet i regionen.

- Bidra till att stärka fria grupperns förutsättningar för turné i Västra Götaland.

2.1.3.2 Stärka barn och ungas möjligheter att delta i kulturlivet

Nulägesanalys

Vi når många barn och unga med våra föreställningar och andra aktiviteter. Avtal om scenkonst med kommuner säkerställer att samtliga barn och unga i grundskolan får ta del av minst en scenkonstupplevelse under året. Avtalen gäller 1 år, förutom i Uddevalla och Borås där avtalen löper under fler år. Under 2019 har vi avtal med Mark, Falköping, Gullspång, Hjo, Töreboda, Trollhättan, Uddevalla och Borås. Ytterligare en eller två kommuner kommer att tillkomma. Vi strävar efter spridning av avtalen, dels geografiskt över hela regionen, dels till kommuner med mer eller mindre väl utvecklat arrangörskap.

Genom avtal om scenkonst med kommuner fokuserar vi på tillgänglighet och deltagande då vi arbetar för att alla barn och unga ska kunna ta del av scenkonst oavsett vilken skola de går på eller vilken kommun de bor i. Vår konstnärliga verksamhet bereder möjligheten till möten och att vår unga publik blir sedda på sina villkor.

Regionteater Väst är också del i pedagogiska program, både på initiativ från skolorna och i egen regi, t ex workshops för eleverna kopplade till en särskild föreställning.

Till alla föreställningar tar vi fram ett riktat lärarhandledningsmaterial med förslag på sätt att fördjupa upplevelsen av scenkonsten på skolan.

2019 siktar vi på 520 egna föreställningar för 27 000 barn och unga. Utöver det planerar vi ta emot 40 gästspel och genomföra 550 andra aktiviteter och genom det nå ytterligare 5 000 barn och unga samt 7 000 vuxna i deras närhet. Sammanlagt 39 000 personer.

Aktiviteter

- Utveckla Digital scen, ett projekt i samarbete med Folkteatern och Göteborgs konsthall där Regionteater Västs ingång 2019 är att utforska digitaliseringens möjligheter för medskapande och interaktivitet för barn och unga.
- Utveckla ett samarbete med Unga Klara.
- Samarbeta med Språng (före detta Spinn unga och Spinn växa), bl.a. genom workshops i samband med föreställningarna av Antarktis.
- Samarbeta med Backa Teater genom föreställningen *Efter Hamlet* genom konstnärligt utbyte mellan dansare och skådespelare.
- Fortsätta, utvärdera och utveckla avtalen om scenkonst med kommuner.
- Föreläsningar om *Prata scenkonst* för lärare och annan personal i kommunerna.
- Communitydansprojekt med ungdomar i Borås (ett projekt som utgår från ungdomarnas egna berättelser och rörelser och som är förankrat i lokalsamhället).
- Experimental battle och öppen dansträning för unga
- Skapa en mötesplats och former för hur vi kan samarbeta mer med unga i Borås med utgångspunkt i dansen som konstform.
- Utveckla samarbetet med grundskolan.
- Undersöka möjligheten att göra lärarmaterialet mer interaktivt i syfte att skapa en förenklad och mer självklar kommunikationskanal direkt med lärare och elever. (Del

av projektet Digital Scen.)

- Ta fram ett tillgänglighetmaterial för varje föreställning. Syftet är att tillgängliggöra scenkonst för alla, oavsett förutsättningar, förkunskaper och funktionsvariationer. Materialet ska vid behov ge nödvändig förhandsinformation i syfte att underlätta scenkonstupplevelsen.
- Samarbeta med Språng för att utveckla våra kunskaper och vår verksamhet i arbetet med, av och för barn, oavsett funktionsvariation.
- Fortsätta och utveckla det lokala samarbetet med programserien Lördagsbarn i Borås, Barnkultur i Uddevalla och institutioner för konst och kultur så som Textilhögskolan och Textilmuséet i Borås.
- Undersöka hur vi bättre kan samarbeta med fritidsgårdar i Uddevalla och Borås.
- Fortsätta samarbetet i Uddevalla och Borås med Gymnasieskolans estetlinjer och kulturskolan.

Arbetsätt & Metoder

- Regelbundet ge frågor gällande publik och tillgänglighet utrymme under produktionsprocesserna.
- Fortsätta undersöka och utmana formerna för barns och ungas medskapande i de konstnärliga processerna.
- Utveckla vidare formerna för inflöde av åsikter från vår unga publik till teatern, ett sätt att fånga upp diskussioner som pågår.
- Använda oss av den forskning som finns kring konst och barn.
- Utforska och vidareutveckla interaktiva föreställningar.

Förväntat resultat

- Vi ska ytterligare ha stärkt vår position som en av landets ledande producenter av scenkonst för barn och unga.
- Tillgängliggöra scenkonst för alla, oavsett förutsättningar, förkunskaper och funktionsvariationer.
- Fler och bättre kontakter med skolan.
- Nå barn på fler sätt än genom skolan.
- Danskonstens utrymme och vår samverkan med unga och förankring i Borås ska växa.
- Ökade chanser för barn och unga i Västra Götaland att möta scenkonst.

2.1.4 Klimatutsläppen från fossilbränsle i Västra Götaland samt verksamhetens direkta miljöpåverkan ska minska

Nulägesanalys

I miljöarbetet ligger vårt fokus på transporter, energi och material.

Aktiviteter

- Utmana oss själva med nya miljö- och hållbarhetsmål.

Arbetsätt & Metoder

- Regionteater Västs miljöarbete drivs och initieras av all personal och leds av Chef

tekniska avdelningen.

- Tänka långsiktigt och hållbart med nya investeringar genom att välja kvalitetsmässigt bra produkter och se till hela cykeln från tillverkning till återvinning.
- Förstärka hållbarhetsbegreppet inom verksamheten och koppla till FNs 17 hållbarhetsmål, Agenda 2030.

Förväntat resultat

- Verksamhetens negativa miljöpåverkan ska minska.
- Regionteater Väst ska ha bidragit till en hållbar utveckling i Västra Götaland främst ur ett mänskligt och socialt perspektiv men också med tanke på miljö och ekonomi.

2.1.4.1 Minska verksamheternas avfallsmängder och verka för cirkulära affärsmodeller samt skärpta miljökrav vid upphandlingar

Se 2.1.4.

2.2 En sammanhållen och tillgänglig hälso- och sjukvård som ges med högsta kvalitet och patientsäkerhet samt som alltid utgår ifrån den enskilda personens behov och erfarenheter

2.2.1 Den medicinska kvaliteten ska öka och den organisatoriska effektiviteten förbättras

2.3 Västra Götalandsregionen ska erbjuda god arbetsmiljö för medarbetarna, kunna behålla och rekrytera rätt kompetens

2.3.1 Möjligheterna till karriär- och kompetensutveckling ska förbättras

Nulägesanalys

För att uppfylla uppdraget arbetar Regionteater Väst i många projekt

gränsöverskridande, dels med det konstnärliga uttrycket och dels vad gäller arbetssätt.

Vi ska ständigt lära av utvärderingarna och utveckla våra metoder för produktion och turné.

Aktiviteter

- Genomföra och dokumentera två medarbetarsamtal per anställd och år. Integrera ett individuellt kompetensutvecklingsperspektiv i detta kopplat till bolagets behov av kompetens.

Arbetssätt & Metoder

- Kompetensutveckling omfattar även korttidsanställda.
- Samarbeta med bland andra Kulturakademin för kompetensutveckling.
- Utveckla det som krävs av oss för att scenkonstnärer med funktionsvariationer ska kunna vara en del av vår verksamhet.

Förväntat resultat

- Bidra till kompetensutveckling för frilansare.
- Säkerställa att vi har den kompetens vi behöver i bolaget, också i framtiden.

2.3.1.1 Utveckla arbetsgivarvarumärket

Nulägesanalys

Samarbetet och närheten till publiken är något av det som gör Regionteater Väst till en attraktiv arbetsplats vilket är i samklang med Västra Götalandsregionens mål att vara en attraktiv region för artister och andra som arbetar med scenkonst.

Aktiviteter

- Producera en film om publikens scenkonstupplevelse, med syfte att belysa vår verksamhet och betydelsen av kvalitativ scenkonst för barn och unga. Som del i vårt externa varumärkesbyggande arbete.
- Verka för att Regionteater Väst ska få ett nationellt uppdrag, En Nationell scen för dans för, av och med barn och unga.

Förväntat resultat

- Starkare varumärke externt.

Regionteater Väst ska få ett nationellt uppdrag, Nationell scen för dans barn och unga, från och med 2020.

2.3.2 Arbetsmiljön ska förbättras och sjukfrånvaron ska minska

Aktiviteter

- Genomföra minst sex arbetsplatsträffar ("Info-möten") och minst sex samverkansmöten mellan arbetsgivaren och Teaterförbundet under året på varje ort.
- Införa schemaläggning och tidsredovisning i digitala planeringssystemet Theatron under 2019.
- Via administrativa systemet Jamf ge anställda ökade möjligheter till egenservice på datorer och telefoner med program, appar, webbplatser och skrivarinställningar.
- Arbeta fortsatt prioriterat och systematiskt mot alla former av trakasserier på arbetsplatsen, med bland annat stöd i resultaten från den enkät angående sexuella trakasserier på arbetsplatsen som genomfördes november 2018.

Arbetsätt & Metoder

- Arbeta systematiskt med arbetsmiljö.
- Ytterligare renodla och förtydliga den interna kommunikationen.

Förväntat resultat

- En trygg arbetsmiljö såväl fysiskt som socialt och organisatoriskt.

2.3.2.1 Satsa på ledarskap

Aktiviteter

- Behovskartläggning chefsutveckling genom intervjuer och enkäter Ekan Management.

Arbetsätt & Metoder

- Samarbeta med Ekan Management och förvaltningar inom VGR kring framtagning av ett chefsutvecklingsprogram.

Förväntat resultat

- Stärkt ledarskap.

2.3.2.2 Systematisera arbetsmiljöarbetet, breddinföra goda exempel och utveckla det hälsofrämjande arbetet

Aktiviteter

- I det hälsofrämjande arbetet fokusera på Hållbart medarbetarskap, långsiktigt hållbar arbetssituation för alla anställda.
- Som ett försök inleda EGEN arbetstidsmodell Regionteater Väst som led i ovanstående.

3 Ökat fokus på kostnadskontroll, ekonomi i balans, tillgänglighet och produktivitet

3.1 Kostnadskontroll samt ekonomi och verksamhet i balans

Prognoser inom bolaget kommer under 2019 att göras per 31/3, 31/5, 31/8,30/9 samt 31/10.

4 Ekonomiska förutsättningar

4.1 Ekonomiskt resultat

Regionala delen av driftbidraget uppräknat med 2 %, på den statliga delen har ingen uppräkning skett. Bidraget från Uddevalla Kommun har budgeterats till samma belopp som 2018.

Totala kostnaderna beräknas i stort sett till samma nivå som innevarande år.

4.1.1 SD05 Sammanställd detaljbudget Utförare regional utveckling

| Resultatbudget (mnkr) | Budget 1812 | Prognos 1808 | Budget 1912 |
|---|-------------|--------------|-------------|
| Driftbidrag från nämnd inom regionen | 40,4 | 40,6 | 41,1 |
| Statsbidrag | 0,0 | 0,5 | 0,0 |
| Övriga erhållna bidrag | 0,5 | 5,1 | 4,8 |
| Biljettintäkter | 1,0 | 0,9 | 1,2 |
| Försäljning av tjänster | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Hysesintäkter | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Försäljning av material och varor | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Övriga intäkter | 5,3 | 0,2 | 0,6 |
| Verksamhetens intäkter | 47,2 | 47,3 | 47,8 |
| Personalkostnader, inkl. inhyrd personal | -33,8 | -33,2 | -34,7 |
| Direkta trafik kostnader | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Verksamhetsanknutna tjänster | -0,7 | -1,7 | -0,6 |
| Material och varor, inkl förbrukningsmaterial | -2,0 | -1,7 | -1,8 |
| Lokal- och energikostnader | -5,9 | -5,9 | -6,1 |
| Lämnade bidrag | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Övriga tjänster, inkl konsultkostnader | -0,4 | -0,3 | -0,4 |
| Avskrivningar | -0,3 | -0,3 | -0,3 |
| Övriga kostnader | -4,5 | -4,5 | -4,0 |
| Verksamhetens kostnader | -47,7 | -47,7 | -47,8 |
| Finansiella intäkter/kostnader m.m. | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Obeskattade reserver | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Resultat | -0,5 | -0,4 | 0 |

4.2 Eget kapital och obeskattade reserver

Inte aktuellt, budget 2019 i balans.

4.3 Investeringar

Investering 400 tkr i maskiner och inventarier.