

Årsredovisning

Film i Väst AB

Helår 2017



Innehållsförteckning

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Sammanfattning | 4 |
| 2 | Verksamhet | 5 |
| 2.1 | Viktigaste händelserna under perioden | 9 |
| 2.2 | Verksamhetens miljöarbete | 11 |
| 2.3 | Mänskliga rättigheter och jämlik vård | 12 |
| 2.4 | Verksamhetens säkerhets- och beredskapsarbete | 13 |
| 2.5 | Redovisning av genomförd intern kontroll 2017 | 13 |
| 2.6 | Inköp | 13 |
| 3 | Mål och fokusområden | 14 |
| 3.1 | Västra Götaland ska sträva efter det hållbara samhället med tillväxt av jobb och företag i hela regionen | 14 |
| 3.1.1 | Deltagandet i kulturlivet ska öka | 14 |
| 3.1.1.1 | Utveckla samverkan mellan VGR:s kulturverksamheter och civilsamhället/det fria kulturlivet | 14 |
| 3.1.1.2 | Stärka barn och ungas möjligheter att delta i kulturlivet | 15 |
| 3.2 | Västra Götalandsregionen ska kunna rekrytera rätt kompetens och erbjuda en god arbetsmiljö för medarbetarna | 15 |
| 3.2.1 | Möjligheterna till karriär- och kompetensutveckling ska förbättras | 15 |
| 3.2.1.1 | Satsa på ledarskap | 16 |
| 3.2.1.2 | Stimulera uppgiftsväxling och nya arbetssätt | 16 |
| 3.2.1.3 | Utveckla modellen för lönekarriär och kompetensutveckling | 16 |
| 3.2.2 | Arbetsmiljön ska förbättras och sjukfrånvaron ska minska | 16 |
| 3.2.2.1 | Systematisera arbetsmiljöarbetet, breddinföra goda exempel och pröva arbetstidsmodeller | 16 |
| 3.2.2.2 | Utveckla ett målmedvetet, strukturerat och hälsofrämjande arbete för minskad sjukfrånvaro | 17 |
| 4 | Personal | 18 |
| 4.1 | Chefsförutsättningar | 18 |
| 4.2 | Personalvolym, personalstruktur och personalkostnadsanalys | 18 |
| 5 | Ekonomiska förutsättningar | 19 |
| 5.1 | Ekonomiskt resultat | 19 |
| 5.1.1 | AR05 RR-rapport Utförare regional utveckling | 19 |
| 5.2 | Åtgärder vid ekonomisk obalans | 20 |
| 5.3 | Investeringar | 20 |
| 6 | Övrig rapportering | 21 |

| | | |
|-----|---|----|
| 6.1 | Fördjupad rapport till egen nämnd/styrelse..... | 21 |
|-----|---|----|

Bilagor

Bilaga 1: BD och Noter 171231

Bilaga 2: Verksamhetsberättelse 2017 Film i Väst

Bilaga 3: Årsredovisning 2017

1 Sammanfattning

Film i Väst har under sin 25-åriga verksamhet positionerat sig som en av Europas mest betydelsefulla filmregioner och den nationellt viktigaste samarbetsparten för svenska film- och tv-bolag. Västra Götalandsregionen uppfattas alltså som den mest betydelsefulla regionen för film och rörlig bild.

Film i Väst har under verksamhetsåret gjort ett av sina starkaste konstnärliga år hittills. Särskilt bör framhållas den historiska vinsten av en Guldpalm, Palme d'Or, på världens ojämförligt viktigast och mest prestigefulla filmfestival, Cannes Film Festival. En historisk händelse inom svensk film och en prestigevinst för Västra Götalandsregionen och Film i Väst i arbetet med att skapa internationell lyskraft.

Verksamheten står inför stora utmaningar i en bransch som är under stor förändring och omdaning. Detta kan sammanfattas i följande punkter:

- Ökad konkurrens - Upprätthållande av produktionsvolym. Den ökade konkurrensen nationellt och internationellt samt den strukturella förändringen av villkor i branschen som försvårar finansieringen av filmproduktioner innebär en ökad utmaning att upprätthålla produktionsvolymen. För att säkra en hög produktionsvolym till Västra Götaland har bolaget beslutat att investera i utvecklingen av samt öka investeringen i enskilda projekt.
- Digitaliseringen – filmernas distribution. Förutsättningarna för distribution och visning har förändrats i grunden som en direkt följd av den pågående digitaliseringen. Film i Väst och den producerande delen av filmbranschen kommer att behöva driva ett kraftfullt förstärkt förnyelsearbete kring frågorna om distribution och visning under de kommande åren.
- Den generella kompetensen att arbeta i en starkt föränderlig filmvärld måste stärkas. Det ställs nya och större krav på organisationens förmåga att välja rätt projekt att samproducera. Genom ökad satsning på omvärldsanalys och strategisk utveckling kan vi, så långt det går, säkerställa att vi väljer rätt produktioner att investera i för att uppfylla våra mål och uppdrag.

2 Verksamhet

I Film i Väst uppdragsbeskrivning står det att bolagets verksamhet ska ge nationell och internationell lyskraft till Västra Götaland. Det är en ambitiös och uppfordrande utgångspunkt. För att lyckas med uppdraget behövs både publika och konstnärliga framgångar. Film i Väst har under verksamhetsåret gjort ett av sina starkaste konstnärliga år hittills. Särskilt bör framhållas den historiska vinsten av en Guldpalm, Palme d'Or, på världens ojämförligt viktigast och mest prestigefulla filmfestival, Cannes Film Festival.

Film i Väst strävar efter att långsiktigt vara en av Europas tre mest framgångsrika regionala filmverksamheter. Film i Väst upprätthåller sin position i kraft av de sammanvägda konstnärliga och publika resultaten på hemmaplan och internationellt. Film i Väst är idag ett mycket starkt varumärke i den europeiska filmvärlden – ett varumärke som står för hög kvalitet, förnyelse och utmanande innehåll, men också för ett publikt tilltal och ett innehåll som berör och angår många människor i Sverige och i världen.

Film i Väst är en ledande nationell aktör och efter Svenska Filminstitutet den väsentligaste finansiären av filmproduktion i Sverige. Film i Västs samproduktioner har sedan slutet av förra decenniet dominerat de svenska filmgalorna och kritikerlistorna. Film i Västs samproduktioner har varit den svenska publikens vanligaste val gällande svensk film under den senaste tioårsperioden.

Filmpolitik

Under verksamhetsåret 2017 har den svenska filmpolitiken blivit helstatlig och finansieras via en höjning av momsen på biografbiljetten från 6 % till 25 %. Reaktionerna från biografägarledet är naturligtvis negativa och det finns anledning att rent generellt bekymra sig om detta långsiktigt påverkar själva biobesökandet.

Produktionsrabatter

Under verksamhetsåret gav regeringen Tillväxtverket i uppdrag att i samarbete med Svenska Filminstitutet göra en utredning om s.k. produktionsrabatter med syfte att bidra till ökad filmproduktion i Sverige. Film i Väst har under lång tid engagerat sig och arbetat för att denna fråga ska lyftas på statlig nivå. Film i Väst har under utredningsarbetet spelat en stor roll som referens och tillsammans med andra aktörer bidragit med skrivelser och material som inspel i den statliga utredningen. Utredningen har överlämnats till regeringen, som förväntas behandla den under 2018.

Film i Väst har också under året tagit fram ett förslag till hur ett pilotprojekt med produktionsrabatter i Västra Götaland skulle kunna se ut och genomföras. I skrivande stund har inget beslut fattats, men dialog förs med såväl med Kulturnämnden som Regionutvecklingsnämnden i Västra Götalandsregionen. En regional produktionsrabatt stärker den regionala filmproduktionen och ökar konkurrensfördelen för Västsverige avsevärt om och när den statliga produktionsrabatten införs.

#Metoo-upproppet

Film i Väst har som samhället i stort, reagerat och tagit tydlig ställning mot trakasserier. Som offentlig verksamhet och helägt bolag inom Västra Götalandsregionen accepteras inte någon form av kränkande särbehandling, sexuella eller andra trakasserier.

Resultatanalys 2017

Under 2017 har verksamhetens publika resultat varit svårare att analysera då det saknas offentligt tillgänglig statistik för biogåendet i Sverige. Det finns också viss osäkerhet när vi sammanfattar det konstnärliga resultatet och förklaringen ligger i att de nationella priserna för 2017 års prestationer delas ut under årets första månader 2018. Det samma gäller internationella priser som Oscar.

Under verksamhetsåret hade Film i Väst endast nio svenska premiärer av lång spelfilm. Det låga antalet premiärer påverkar främst det publika resultatet, men också balansen mellan kvinnor och män (se nedan).

Publik

Biogåendet ökade globalt, men minskade i många västländer. I USA var antalet biobesök nere på 1992 års nivå. Förklaringen till det minskade biogåendet i väst ligger huvudsakligen i de stora studiornas fokusering på målgruppen 14–27 år. Det saknas attraktivt innehåll för en äldre biointresserad publik.

Sverige

Antalet biobesök i Sverige på Film i Västs svenska samproduktioner sjönk med 500 000 sålda biljetter till drygt 1,3 miljoner biobesök. Det var bara en premiärsatt film ("Borg") som nådde upp till 200 000 biobesök. "Monky" som hade biografpremiär den 22 december kommer också nå över 200 000 sålda biobiljetter. Det innebar att bara var femte samproducerad långfilm klarade det uppsatta publikmålet 2017. Det som möjligen är ännu allvarligare är att bara tre svenska filmer klarade av att generera fler än 100 000 biobesök.

Biopubliksnittet för svensk film 2017 var 144 000 biobesökare per film. Det är bättre än 2015, men sämre än 2016.

Film i Väst har haft två gyllene publika eror: 1999-2003, och 2008-2014. Under dessa perioder låg publiksnitten avsevärt högre än idag. Det gäller främst den senare perioden då publikgenomsnittet per samproducerad svensk film var 73 % högre än 2017. Film i Väst har inte någon uppgift om hur stort det totala biogåendet i Sverige var 2017. Topp 20 (som ska förstås hur de 20 bästa filmerna varje enskild vecka har presterat alltså inte hur de 20 bästa filmerna totalt har gått 2017) var ner med drygt 900 000 besök. Film i Väst estimerar att svensk film sålde 2,8 miljoner biobiljetter 2017. Film i Västs marknadsandel av biobesöken på svensk film uppgick (givet att detta är korrekt) till 47,5 %. Detta är något bättre än 2015, men avsevärt sämre än 2016. Under perioden 2008-2014 låg Film i Västs genomsnittliga marknadsandel på drygt 70 %.

Norden

Film i Västs publika resultat i Norden var sämre än på många år. Resultatet var bäst i Norge med 300 000 sålda biobiljetter och två filmer bland de tio mest sedda norska filmerna: "Hva vil folk si" och "Thelma". I Finland blev "Eternal Road" en av de mest sedda finska filmerna. I Danmark sågs "Du försvinner" av närmare 200 000 personer – den sjätte mest sedda biofilmen i Danmark.

I både Norge och Danmark sjönk den inhemska marknadsandelen relativt kraftigt.

Globalt

Film i Västs globala publikresultat var mycket starkt: det bästa någonsin med knappt 17

miljoner sålda biobiljetter. "Atomic Blonde" stod ensam för 70 % av besöken. Tre filmer nådde över publikmålet på en miljon biobesök globalt. Förutom den tidigare nämnda "Atomic Blonde" var det "Viceroy's House" och "Their Finest" – tre engelskspråkiga filmer. "The Square" och "Borg" lär till slut klara att nå över en miljon biobesökare. Det innebär att en knapp fjärdedel av de internationella samproduktionerna med premiär 2017 nådde publikmålet.

På tv

Den svenska tv-publiken för Film i Västs samproducerade tv-dramaserier och filmer uppgick till drygt 60 miljoner tittare. Det är ett bra resultat i paritet med de bästa åren. På tv-dramasidan sticker "Vår tid är nu" och "Saltön IV" ut med cirka 1,9 miljoner tittare per avsnitt. På filmsidan är det logiskt "En man som heter Ove" och "Micke och Veronica" som setts av flest. "En man som heter Ove" ligger i paritet med resultatet på bio, "Micke och Veronica" har närmare tre gånger så många tv-tittare som på biograf. Om man jämför biograf och tittande på filmen på fri-tv gör "Den perfekta stöten" (närmare tio gånger antalet biobesök), "Min lilla syster", "Efterskalv" "Turist" och "Små citroner gula" det jämförelsevis bästa resultatet.

Västra Götalandsregionen

Man kan räkna med att 18 % av alla biobesök och allt tv-tittande på Film i Västs samproduktioner på respektive film/tv-serie har gjorts i Västra Götaland. Normalt har tydligt regionalt förankrade titlar fler besök/tittare. 2017 skulle det kunna vara "Saltön IV" på tv och "The Square" på bio.

Konstnärligt resultat

2017 var ett av Film i Västs absolut mest framgångsrika verksamhetsår konstnärligt. Guldpalmen till Ruben Östlunds "The Square" vid Filmfestivalen i Cannes utgjorde naturligtvis höjdpunkten.

Recensioner

Film i Väst använder sig av Svenska Filminstitutets sammanställning av recensionsbetygen i femton valda större massmedier.

Film i Västs svenska samproduktioner recenserades i genomsnitt i paritet med de allra bästa åren. Genomsnittsbetyget för samtliga samproducerade filmer som hade biografpremiär var 3,3, medianbetyget var något högre: 3,4.

"The Square", "Nile Hilton Incident", "Korparna", "Borg" och "I Called Him Morgan" var de bäst recenserade filmerna. Den enda film som fick riktigt dåliga recensioner var "Vilken jävla cirkus".

Deltagande i centrala filmfestivaler

Film i Väst har definierat de tio viktigaste filmfestivalerna för film, den viktigaste festivalen för kortfilm, de två mest centrala för dokumentärfilm och den animerade filmens prestigefestival. Film i Västs "lista" på festivaler stämmer väl överens med hur festivaler rankas i olika delar av världen och med den bedömning de olika nationella filminstituten gör i Norden.

- Film i Västs samproduktioner var bättre representerade på de centrala festivalerna än något tidigare år.

- Film i Väst hade samproduktioner med på nio av de tio definierade festivalerna för lång spelfilm (men ingen med i Venedig).
- Film i Västs långa spelfilmer valdes till 30 officiella sektioner på de tio festivalerna.
- Film i Väst hade tre långa spelfilmer i officiella sektioner i Cannes, fyra i Berlin och hela tio filmer i Toronto (rekord).
- Film i Västs samproduktioner var också jämförelsevis mycket väl representerade i Busan (Asiens viktigaste filmfestival) och i San Sebastian (den spansktalande världens centrala filmfestival).
- På dokumentärfilmsområdet var Film i Västs samproduktioner väl representerade på IDFA (fyra filmer), dock hade Film i Väst ingen samproduktion med i Toronto. Film i Väst hade tre filmer med i programmet på den korta filmens mest viktiga festival – Clermont Ferrand. Annecy är den animerade filmens motsvarighet. Film i Väst hade en samproduktion med i Annecy.

Prestigepriser

Film i Västs samproduktioner erövrade en rad prestigepriser under 2017.

- Ruben Östlunds ”The Square” vann filmvärldens mest prestigefulla pris Guldpalmen i Cannes. Det var första gången på 66 år som en svensk film lyckades med detta. Det är andra gången som en av Film i Västs samproduktioner erövrar en Guldpalm.
- I Berlin vann Agnieszka Hollands ”Spoor” en av Silverbjörnarna. I Tokyo vann Semih Kaplanoglus film ”Grain” festivalens Grand Prix.
- I Sundance belönades Tarek Salehs ”The Nile Hilton Incident” med juryns stora pris i sektionen ”World Cinema Dramatic”.
- Kortfilmen ”Hopptornet” vann två priser i Clermont Ferrand: juryns specialpris och publikens pris
- I Annecy belönades ”Min börda” med Kristallen för bästa kortfilm.
- ”The Square” vann hela sex priser när European Film Award genomfördes. ”Spoor” och Brimstone vann varsina priser.

2017 är Film i Västs näst mest framgångsrika år vid European Film Awards.

”The Square” nominerades till Golden Globe i kategorin bästa icke-engelskspråkiga film och ”shortlistades” till en Oscar i samma kategori. Kortfilmen ”Hopptornet” är också shortlistad till Oscar i sin kategori.

Övriga festivalpriser och andra utmärkelser

2017 blev ett av de bästa åren på senare tid. Ett drygt åttiotal priser vid internationella filmfestivaler och evenemang erövrades. Historiskt såg det betydligt bättre ut i början på 2010-talet, men då skickades också filmerna för bedömning och urval till betydligt fler festivaler. Idag är man mer sparsmakad.

”The Square” var den mest framgångsrika filmen på den internationella arenan med 17 priser. Andra framgångsrika filmer var ”Min börda” och ”Thelma”.

Nationella filmpriser

Film i Västs samproduktioner vann sammanlagt 36 nationella filmpriser som delades ut under 2017 (avsåg 2016 års bästa prestationer). Film i Västs samproduktioner var framgångsrika vid

samtliga nordiska länders filmgalor och erövrade över hälften av priserna för lång spelfilm i Sverige, Norge, Danmark och Finland.

Representativitet

Film i Västs svenska samproduktioner av långa svenska spelfilmer domineras av män. Det är bara på producentsidan det väger jämt mellan män och kvinnor. En tredjedel av manusförfattarna och regissörerna är kvinnor.

Berättarperspektivet är utpräglat manligt medan det väger jämt mellan land och stad.

Representativiteten avseende olika sociala grupper och etniska bakgrunder är god.

Åldersspridningen är god även om det saknas bärande roller för äldre. Resultatet avseende jämställdhet (kreatörer och berättarperspektiv) blir bättre om man lägger till de internationella långfilmerna och de långfilmslånga dokumentärerna.

Den samlade bedömningen av 2017 är att representativiteten var tillfredsställande, men sämre än tidigare år.

Barn och ungdom

Barn och ungas tittande på tv har kraftigt minskat under året i de samproduktioner Film i Väst medverkat. Siffran uppgår till knappt fyra miljoner för verksamhetsåret.

316 000 av biobesöken på någon av Film i Västs samproduktioner i Sverige avsåg en film avsedd för en ung publik, även detta en historiskt låg siffra.

Infrastruktur

Den västsvenska filmindustrin har gått på högvarv under 2018 med arton inspelningar i regionen och ett rekordstort antal inspelningsdagar. Lägg till det ett 20-tal postproduktioner med efterbearbetningar i världsklass.

Kompetensutveckling och dialog har skett löpande med de regionala bolagen. En stor del av Film i Västs kompetenshöjande insatser görs även genom Kulturakademien Trappan vars huvudsakliga uppgift är kompetensutveckling inom film/tv, scenkonst och dans. En av Film i Västs större satsningar på kompetenshöjande insatser sker under de årliga produktionsbolagsdagarna i november månad där i stort sett alla Sveriges film- och tv-producenter deltar. Årets tematik var ”Den långa spelfilmen i plattformarnas tid”, som berörde den högaktuella frågan om hur spelfilmen kommer att stå sig kontra tv-drama och hur detta påverkar den rörliga bildens ekosystem.

2.1 Viktigste händelserna under perioden

Tre viktiga händelser

Guldpalmen i Cannes

Film i Väst har 2017 gjort ett av sina starkaste konstnärliga år hittills och särskilt bör framhållas den historiska vinsten av en Guldpalm, Palme d’Or, på världens ojämförligt viktigast och mest prestigefulla filmfestival, Cannes Film Festival.

Toronto International Film Festival

Den 7 september invigdes Nordamerikas viktigaste filmfestival, Toronto International Film Festival. För Film i Väst har denna arena utvecklats till att bli nästan lika viktig som den i Berlin och Cannes. Även i Toronto möter vi möter internationella producenter och regissörer.

De filmer som visas får en genväg till biodukar och festivaler världen runt. I år hade Film i Väst tio samproduktioner med till Toronto. Det är tangerat rekord! Janus Metz film Borg om mötet mellan tennislegendarerna John McEnroe och Björn Borg invigde hela festivalen - första gången en svensk film gör det. Och aldrig tidigare har så många samproduktioner visats i de tunga sektionerna.

Produktionsrabatter på nationell och regional nivå

Så gott som alla länder i västra, östra och södra Europa har ett system med offentliga statliga och regionala selektiva filmstöd kombinerade med en generell och automatisk produktionsrabatt för inhemsk och inkommande film- och tv-dramaproduktion. Sverige, Danmark och Polen är de enda europeiska filmländer av betydelse som saknar ett produktionsincitament för film. Frånvaron av produktionsrabatter skapar en stor konkurrensnackdel för Sverige och Västra Götaland. Under verksamhetsåret gav regeringen Tillväxtverket i uppdrag att i samarbete med Svenska Filminstitutet göra en utredning om produktionsrabatter med syfte på ökad filmproduktion i Sverige. Film i Väst har under lång tid engagerat sig och arbetat för att denna fråga skulle lyftas på statlig nivå och har under utredningsarbetet spelat en stor roll som referens och bidragit tillsammans med andra aktörer med skrivelser och material som inspel i den statliga utredningen. Utredningen har överlämnats till regeringen som förväntas behandla den under 2018.

På regionalnivå har Film i Väst under året tagit fram ett förslag till hur ett pilotprojekt med produktionsrabatter i Västra Götaland skulle kunna se ut och genomföras. En regional produktionsrabatt stärker den regionala filmproduktionen samt ökar konkurrensfördelen för Västsverige avsevärt om och när den statliga produktionsrabatten införs. I skrivande stund har inget beslut fattats, men dialog förs med såväl med Kulturnämnden som Regionutvecklingsnämnden.

De viktigaste utmaningarna

Ökad konkurrens - Upprätthållande av produktionsvolym

Den ökade konkurrensen nationellt och internationellt samt den strukturella förändringen av villkor i branschen som försvårar finansieringen av filmproduktioner innebär en ökad utmaning att upprätthålla produktionsvolymen. För att säkra en hög produktionsvolym till Västra Götaland har bolaget beslutat att investera i utvecklingen av samt öka investeringen i enskilda projekt.

Digitaliseringen – filmernas distribution

Förutsättningarna för distribution och visning har förändrats i grunden som en direkt följd av den pågående digitaliseringen. Film i Väst och den producerande delen av filmbranschen kommer att behöva driva ett kraftfullt förstärkt förnyelsearbete under de kommande åren. Tankarna på en single digital market kan parat med Netflix, Amazon och andras ökade intresse för lokala produktioner i ett slag förändra villkor och förutsättningar för finansiering och exploatering av film som bygger på territoriell exklusivitet.

Utveckla och upprätthålla den interna kompetensen

Film i Väst har under de senaste åren utvecklat system för att bättre än någon annan aktör kunna evaluera och förstå projektens konstnärliga och publika potential. Den positionen måste

ständigt erövrar. Filmvärlden förändras i mycket snabb takt. Dagens pricksäkra analys kan vara helt förlegad om ett halvår. Analytisk snabbriklighet och stringens är en dygd som måste bibehållas.

Den generella kompetensen att arbeta i en starkt föränderlig filmvärld måste stärkas. Det ställs nya och större krav på organisationens förmåga att välja rätt projekt att samproducera. Och just att välja rätt projekt i förhållande till uppdrag, mål och resultat är den centrala aspekten alldeles oavsett vem man är i filmvärlden. Film i Väst har utvecklats och ska fortsätta utveckla sina modeller för att förstå och utvärdera de ansökningar som bolaget hanterar mot satta mål.

Framtida behov

Filmbranchens avsaknad av nya utvecklade affärsmodeller som speglar publikens förändrade konsumtionsmönster påverkar i förlängningen även Film i Väst som finansier. I sig kommer det att innebära att bolaget långsiktigt inte kan räkna med samproduktionsintäkter på den höga nivå som erhållits de senaste åren. Samproduktionsintäkter har vi kunnat återinvestera direkt i produktion, men med minskade möjligheter till detta kommer produktionsvolymen minska.

Den starkt växande Tv-dramasektorn blir i allt högre grad viktigare och Film i Västs framtida behov att kunna finansiera denna sektor kommer att öka.

2.2 Verksamhetens miljöarbete

Film i Väst är en administrativ verksamhet och genererar i sig självt mycket liten miljöpåverkan. Samtliga medarbetare tillämpar Västra Götalandsregionens resepolicy. Inomregionala tjänsteresor sker med kollektivtrafik, nationella resor sker företrädesvis med tåg. Resor med flyg förekommer i tjänsteresor i Europa och övriga världen. Film i Väst efterfrågar bästa miljöval vid beställning och inköp av produkter. Film i Väst arbetar för att minska den verksamhetsrelaterade elen samt med att minska energianvändningen i förhyrda lokaler tillsammans med extern fastighetsförvaltare. Film i Väst arbetar för att förebygga uppkomst av avfall och att öka kvaliteten på källsorterat avfall. Film i Väst byter konventionella råvaror mot ekologiska, där så stor miljönytta och så liten merkostnad som möjligt åstadkoms. Film i Väst arbetar för att öka andelen elektriska och elektroniska produkter, inredning och förbrukningsprodukter med säkerställt höga kemikaliekraV samt minska behov och användning av produkter som innehåller miljö- och hälsofarliga ämnen.

Miljöarbete kopplat till bolagets samproduktioner

Genomförandansvaret för de samproduktioner Film i Väst samfinansierar uppdras av samproducenterna till huvudproducenten. Film i Väst styr och planerar alltså inte produktionens genomförande och därmed många av de beslut som påverkar miljön i en filmproduktion. Miljöfrågan är angelägen och på agendan i många olika sammanhang där branschen möts men relativt lite konkret har kommit ut av alla de studier och analyser som gjorts.

Även Film i Väst har gjort ett antal studier under åren och senast i år tagit fram rapporten ”Hållbar filmproduktion, en rapport som visar vägen”. Denna gång var uppdraget med rapporten mer konkret och målet med rapporten var att kartlägga var svensk filmbransch står i frågan, belysa vilka utmaningar vår bransch står inför och landa i konkreta förslag på satsningar som kan driva på en mer ekologiskt hållbar utveckling inom filmbranschen.

Som en följd av rapportens slutsatser genomfördes under 2017 en kostnadsfri kurs i hållbar filmproduktion riktad till producenter, regissörer och filmarbetare verksamma i regionen.

Rapporten sammanfattar:

- Varför filmbranschen behöver bli mer ekologiskt hållbar.
- Existerande hållbara initiativ, nationella och internationella.
- Omvärldsanalys, svensk filmbransch syn på hållbarhetsfrågor idag.
- Förslag på initiativ Film i Väst kan göra.

De förslag som ges i rapporten är:

- Utveckling av verktyg för planering, genomförande.
- Framtagning av CO2 beräkningsverktyg.
- Miljökrav till filmproducenter.
- Etablering av nya teamfunktioner och ansvarsområden som innefattar miljöansvar.
- Politiska initiativ och mål.
- Utbildning.

Som en följd av rapportens slutsatser att utbilda och motivera branschen genomfördes under 2017 kostnadsfria kurser i hållbar filmproduktion riktad till producenter, regissörer och filmarbetare verksamma i regionen. Ambitionen är att detta koncept skall implementeras på nationell och skandinavisk nivå då branschen rör sig över gränserna. Bolaget har startat en dialog med de centrala finansiärerna för att i ett nästa steg sätta upp gemensamma riktlinjer och mål för hur filmbranschen utvecklas hållbart.

Som ett komplement till kursen har checklistor för de olika yrkesrollerna inom ett filmteam tagits fram.

2.3 Mänskliga rättigheter och jämlik vård

Jämställdhet och mångfald är horisontella perspektiv i Film i Västs verksamhet och vägs in i alla beslut. Måluppfyllelsen mäts på alla områden. Film i Väst har ett ansvar att uppnå balans mellan de olika berättarperspektiven (kön, klass, ålder, etnicitet, land/stad) ur vems perspektiv filmens historia berättas.

Nedan redovisas hur bolagets verksamhet stödjer ”*För varje människa – Handlingsplan för det systematiska arbetet med mänskliga rättigheter i Västra Götalandsregionen 2017 -2020*”

Förbättrad tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning

För att stärka tillgängligheten vad avser de filmer som samproduceras skall Film i Väst löpande informera om vilka samproduktioner som finns tillgängliga för synskadade. Så gott som alla samproducerade filmer finns tillgängliga med textning

Stärkt hbtq-kompetens

Genom de filmer som berör hbtq-frågorna bidrar Film i Väst till att öka kunskapen om hbtq-personer och deras levnadsvillkor.

Vidgat deltagande i kulturlivet (fler skall kunna ta del av)

Film i Väst är den kulturverksamhet inom regionen som når flest invånare. Förklaringen ligger i att verksamheten arbetar med innehåll som tillgängliggörs på en rad olika plattformar

och att i princip alla kan ta del av detta innehåll.

Jämlik och icke diskriminerande arbetsplatser

På Film i Väst gäller nolltolerans mot diskriminering och trakasserier i alla former. I samband med #Metoo-upproppet har Film i Väst, som samhället i stort, reagerat och tagit tydlig ställning mot trakasserier. Som offentlig verksamhet och helägt bolag inom Västra Götalandsregionen accepteras inte någon form av kränkande särbehandling, sexuella eller andra trakasserier.

Tillgänglig begriplig och inkluderande information till invånarna

Film i Västs hemsida är i första hand ett redskap för att kommunicera med branschen, medan Film i Västs Facebook sida och andra tillkommande forum är tänkta att nå bredare.

Bolagets lokaler är anpassade för att alla ska kunna besöka dem.

Bolagets verksamhet finns beskriven i Tillgänglighetsdatabasen, så att alla besökare på förhand ska kunna orientera sig om bolagets tillgänglighetsaspekter; öppettider, kontakttuppgifter, karta, vägbeskrivning och fysisk miljö.

2.4 Verksamhetens säkerhets- och beredskapsarbete

Film i Väst bedriver ett systematiskt säkerhetsarbete som uppfyller kraven i lagstiftningen samt eliminerar eller reducerar risker för avbrott eller störningar i verksamheten. Bolagets risker identifieras och skattas i årlig riskanalys och uppföljning sker löpande. Bolagets riskområden återfinns primärt inom avtal, information, it-säkerhet och fysisk säkerhet (anläggningssäkerhet). Det är av största vikt att omvärldsbevakning sker löpande för att säkerställa bolagets strategiska planering och framtida utveckling. Att kunna hantera risker är en del av Film i Västs interna styrning och kontroll. Risker förknippade med affärsutveckling och strategisk planering bereds i ledningsgruppen och beslutas av bolagsstyrelsen. Film i Västs styrelse ansvarar inför ägaren för bolagets riskhantering.

2.5 Redovisning av genomförd intern kontroll 2017

Styrelsen ansvarar för att den interna kontrollen är tillräcklig (Kommunallagen 6 kap 7 §). Bolaget ska årligen upprätta en företagsövergripande riskanalys och därtill kopplad internkontrollplan. Arbetet med automatiska kontroller och egenkontroller pågår som en parallellprocess.

Rapportering av årets arbete samt uppdatering av internkontrollplanen för 2018 har av personella skäl inte varit möjlig att genomföra innan årsskiftet. Uppdatering och rapportering kommer att ske vid styrelsens sammanträde i april.

2.6 Inköp

Film i Väst följer ägardirektivet och nyttjar VGR:s inköspolicy så långt det är möjligt.

Film i Väst har relativt små utgifter för varor och tjänster, för 2017 uppgick dessa till 6 % av den totala omsättningen. Bolaget är följsamt de regiongemensamma inköpen i tillämpliga delar, undantagen utgörs av direktupphandlade varor och tjänster till mindre värde (under 30 tkr).

3 Mål och fokusområden

3.1 Västra Götaland ska sträva efter det hållbara samhället med tillväxt av jobb och företag i hela regionen

3.1.1 Deltagandet i kulturlivet ska öka

Film i Väst är den kulturverksamhet inom regionen som når flest invånare. Förklaringen ligger i att verksamheten arbetar med innehåll som tillgängliggörs på en rad olika plattformar. Digitaliseringen har bidragit till att i princip alla i dag kan ta del av detta innehåll.

Jämställdhet och mångfald är horisontella perspektiv i Film i Västs verksamhet och vägs in i alla beslut. Måluppfyllelsen mäts på alla områden. Film i Väst har ett ansvar att uppnå balans mellan de olika berättarperspektiven (kön, klass, ålder, etnicitet, land/stad) ur vems perspektiv filmens historia berättas.

Film i Väst bedriver kontinuerligt ett arbete för att stimulera kvinnor att utvecklas som filmregissörer och stimulera fler produktionsbolag att välja en kvinnlig regissör till sina projekt.

Film i Västs samproducerande verksamhet präglas av mångfald. Det gäller allt från vem som gör filmerna till det samlade innehållet. Film i Väst ska här främst slå vakt om redan uppnådda positioner.

I Film i Västs samlade utbud ingår idag filmer från i princip alla delar av världen. Filmerna visar en färgsprakande mångfald av miljöer och människor. Historierna berättas från en lång rad olika perspektiv. Berättarperspektiv och tänkt målgrupp för en film eller ett Tv-drama är mycket sällan sammanfallande. Konst i alla dess olika former ger oss en möjlighet att förflytta oss och identifiera oss med människor och miljöer fjärran från våra egna sammanhang.

3.1.1.1 Utveckla samverkan mellan VGR:s kulturverksamheter och civilsamhället/det fria kulturlivet

I princip all verksamhet som Film i Väst bedriver genomförs i samverkan med det fria kulturlivet. Film i Väst producerar inte själva filmen utan överlåter hela genomförandet på fristående produktionsbolag som ansvarar för planering, finansiering, genomförande och i vissa fall, även distribution. I ett flertal produktioner och kanske först och främst i familjefilmer förekommer samarbete med bl.a. Göteborgs Symfoniker. Löpande sker samarbete med Kultur i Väst och under perioden har även samtal inletts med Göteborgs Operans orkester för inspelning av musiken till pågående satsning inom familjefilm.

Film i Väst har tidigare rapporterat om en studie som belyser filmens betydelse för andra konst- och kulturformer i respektive territorium. Studien är samfinansierad av offentliga aktörer i Holland, Australien och Danmark och är nu publicerad. Studien visar på att filmproduktion genererar positiva effekter även i andra kulturella näringar än filmbranschen.

Film i Väst följer löpande situationen för de regionala aktörer som vi samverkar med. De regionala produktionsbolagen har en tuff tillvaro, men det ser likadant ut i övriga Sverige.

Många bolag läggs idag vilande eller stängs för gott. Sjunkande lönsamhet, minskad produktion av fullbudgeterade långa spel-filmer (SFI:s omprioritering av resurser från lång spelfilm till dokumentär och talangutveckling) tv-bolagens policy att bara arbeta med leveranssäkra produktionsbolag och bristen på nya affärsmodeller är de väsentligaste förklaringarna. Film i Västs satsningar på kompetensutveckling och kraftigt ökade investeringar i projektutveckling kan inte ändra den verklighet som bolagen har att hantera. Västra Götaland har ytterst få producenter (individer) som har förmåga att fungera som motorer i den kreativa utvecklingen av film- och tv-dramaprojekt. Film i Väst driver dock ett strategiskt arbete med att utveckla vår region och har som målsättning att ha tre välfungerande stabila expanderande produktionsbolag av lång spelfilm i Västra Götaland 2020. Därtill har vi som mål att ha två ”leveransgodkända” produktionsbolag av långa tv-dramaformat i Västra Götaland 2020 och ha ytterligare tre ”emerging” produktionsbolag, d.v.s. tillväxtbolag, i Västra Götaland 2020 med reell möjlighet att utveckla och producera publikt gångbara och/eller internationellt konkurrenskraftiga art house filmer. Film i Väst har också som mål att utveckla individer som kan utöva ett kreativt inriktat producentskap.

3.1.1.2 Stärka barn och ungas möjligheter att delta i kulturlivet

Film i Väst har fortsatt prioriterat film- och tv-dramer som kan nå och angå barn och unga. Vi ser att det blir allt viktigare med rörliga bilden som kommunikationsverktyg som både engagerar, berör och berikar den unga publiken. Film i Väst har sedan tidigare aviserat att det är centralt att vara med och samproducera svensk familjefilm som kan nå en stor publik. Under perioden har inspelning av Film i Västs stora familjesatsning *Halvdan Viking* ägt rum i Västsverige. Filmen beräknas ha premiär under hösten/vintern 2018 och bedöms attrahera en stor publik. Även inspelningarna av den nya Sune-filmen *Sune vs. Sune* med planerad biopremiär julen 2018, har skett i Göteborg med omnejd. Och det blir den första filmen med en helt ny rollbesättning.

Film i Väst har löpande samverkan med Kultur i Väst kring FilmCloud som särskilt vänder sig till unga filmskapare i Västra Götaland. Film i Väst har även samverkan med Frame som är den regionala filmfestivalen för unga och med den nationella filmfestivalen Novemberfestivalen i Trollhättan.

För närvarande utvärderar Film i Väst även möjligheten till förstudie kring utveckling och satsning på webserier som kan presenteras i festivalliknande miljö.

3.2 Västra Götalandsregionen ska kunna rekrytera rätt kompetens och erbjuda en god arbetsmiljö för medarbetarna

3.2.1 Möjligheterna till karriär- och kompetensutveckling ska förbättras

Medarbetarsamtal genomförs årligen. Vid dessa samtal görs en gemensam genomgång av önskemål och behov av kompetensutveckling. Generella kompetenshövande insatser görs löpande under verksamhetsåret för samtlig personal. Kompetensutvecklande aktiviteter görs på djup och bredd. Kunskapsöverföring utvecklas också med t ex lärande på arbetsplatsen,

APT-tillfällena är ett forum för detta.

3.2.1.1 Satsa på ledarskap

Film i Väst har tre chefer exklusive vd. Produktionschef och finanschef har för närvarande två respektive en underställd medarbetare. Administrativ chef tre underställda medarbetare samt HR-ansvaret för bolagets samtliga anställda.

Alla chefer är nyckelpersoner för verksamheten. Chefens viktigaste uppgift är att skapa resultat genom att utveckla verksamheten och medarbetarna. Chef är en formell position och funktion i organisationen. Den formella positionen är inte tillräcklig för att skapa resultat. Att nå resultat förutsätter också ett gott ledarskap. Ledarskapet är den viktigaste komponenten för att bli framgångsrik som chef. Ett modernt ledarskap handlar om anpassningar och innebär stor flexibilitet, d.v.s. ett s.k. situationsanpassat ledarskap eftersträvas bland bolagets chefer. Ledningsmöten hålls regelbundet för, planering, avstämning och verksamhetens samsyn.

3.2.1.2 Stimulera uppgiftsväxling och nya arbetsätt

Film i Väst implementerar succesivt ny teknik som stödjer ett modernt arbetsliv och prövar nya arbetsätt. Arbetet med utveckling av ny ansökningsportal har pågått under verksamhetsåret och driftsätts i början av 2018. Arbetet har bedrivits i projektform och involverat medarbetare över avdelningsgränserna. Arbetssättet med nya former för helhetssyn och ansvar i produktionsgruppen pågår, men specialisering är fortsatt nödvändig då avdelningen har vakant handläggartjänst. Handläggningsprocessen för långfilm, kort fiktion, dokumentär och tv-drama ska så långt möjligt standardiseras och personal ska kunna hantera alla genrer. Inflytande och ansvar över eget arbete är stort. Arbetsättet kräver tydlig målsättning och kontinuerlig avstämning för att säkerställa måluppfyllelse och för att optimera resultat.

3.2.1.3 Utveckla modellen för lönekarriär och kompetensutveckling

Film i Västs målsättning är att uppnå en god överensstämmelse mellan lön och ansvar. Lönerna för bolagets anställda baseras på ansvar, arbetsuppgifter, resultat och arbetsmarknadens löneläge. En könsneutral lönesättning är en självklarhet i Film i Västs verksamhet. BAS används som arbetsvärderingsverktyg, en uppdatering av verksamhetens tjänster har gjorts under året. Med arbetsvärdering som hjälpmedel underlättas bland annat jämställdhetsarbetet och arbetet med en effektiv och rättvis lönepolitik.

3.2.2 Arbetsmiljön ska förbättras och sjukfrånvaron ska minska

Bolaget bedriver arbetsmiljöarbetet i samverkan mellan de anställda och de fackliga organisationerna. Sjukfrånvaron är mycket låg. Ingen pågående långtidssjukskrivning föreliggare.

3.2.2.1 Systematisera arbetsmiljöarbetet, breddinföra goda exempel och pröva arbetstidsmodeller

Bolaget bedriver arbetsmiljöarbetet i samverkan mellan de anställda och de fackliga

organisationerna. Bolagets arbetstidsmodeller; årsarbetstid och flextid innebär en möjlighet att utifrån arbetets förutsättningar och krav, till stor del påverka sin arbetstid. Vid sidan av traditionella arbetsmiljöåtgärder fokuserar bolaget på moderna åtgärder för god arbetsmiljö. God arbetsmiljö främjas av tydlighet och god kommunikation. Bolaget möjliggör forum för kommunikation; regelbundna möten samt digitala plattformar för internkommunikation.

3.2.2.2 Utveckla ett målmedvetet, strukturerat och hälsofrämjande arbete för minskad sjukfrånvaro

Det hälsofrämjande arbetet syftar till att möjliggöra för medarbetarna att utveckla en god hälsa och goda hälsorelaterade beteenden. Hälsofrämjandet fokuserar på salutogent arbetssätt och aktiviteter. Det förebyggande arbetet går ut på att undvika risker och skada. Företagshälsovården finns som en resurs då rehabiliteringsbehov finns för att behandla och lindra skada, som redan skett. Återkommande hälsoaktiviteter har visat sig ge bäst effekt. Film i Väst erbjuder subventionerade fiskvårdbidrag. Samtlig personal bjuds in till de regionala premiärvisningarna av nya filmer. Det finns förutsättningar och intresse för fler gemensamma hälsofrämjande aktiviteter. Bolaget prioriterar en hög frisknärvaro och strävar efter att fortsatt ha låg sjukfrånvaro.

4 Personal

4.1 Chefsförutsättningar

Film i Västs organisation består av 15 tjänster och vid årsskiftet hade bolaget tolv medarbetare. 1 januari 2018 tillträder en produktionschef. Organisationen är mycket slimmad och förutsätter krav på stort eget ansvar och effektivitet. Bolaget uppfyller normtalet för antalet underställda medarbetare för samtliga chefer.

4.2 Personalvolym, personalstruktur och personalkostnadsanalys

Film i Västs verksamhet bedrivs med en i relation till verksamhetsvolymen liten personalstyrka. Det ställer krav på hög kompetens samt en effektiv organisation.

En jämn fördelning mellan män och kvinnor eftersträvas. Vid utformning av annonser vid utlysning av lediga tjänster lyfts jämställdhets- och mångfaldsperspektivet fram. Alla sökanden behandlas lika utifrån en kravprofil vid urvalsprocesser och intervjuer, oavsett kön eller etnicitet.

| Anställda per personalgrupp | 2016 | | | 2017 | | |
|-------------------------------|---------|-----|--------|---------|-----|--------|
| | Kvinnor | Män | Totalt | Kvinnor | Män | Totalt |
| Utbildning, kultur och fritid | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| Administration | 6 | 3 | 9 | 7 | 3 | 10 |
| Summa | 7 | 4 | 11 | 8 | 4 | 12 |

Film i Västs organisation består av 15 tjänster. Per den 31 december hade bolaget 12 medarbetare (11,5 årsarbetare), vilket är en ökning med en medarbetare jämfört med samma tidpunkt 2016. Tre tjänster var vakanta.

Film i Väst har inga ofrivilliga deltidstjänster. Av den tillsvidareanställda personalen är en person anställd på deltid, beroende på en anpassning till medarbetarens förutsättningar (lönebidrag 50 %).

Personalkostnaderna per 31 december uppgick till 12,7 mnkr och det låga utfallet i förhållande till budget beror på att några tjänster varit vakanta under året samt tjänstledighet del av året.

5 Ekonomiska förutsättningar

5.1 Ekonomiskt resultat

Resultat

Film i Västs uppvisar ett balanserat resultat 2017.

Intäkter

Årets samproduktionsintäkter uppgick till 17,1 mnkr, drygt 30 % lägre än förra året (då en enskild film stod för 15,7 mnkr). Bolaget har tidigare flaggat för minskade samproduktionsintäkter till följd av att branschen inte lyckats att implementera nya affärsmodeller som speglar publikens förändrade konsumtionsmönster.

Kostnader

Film i Väst samproduktionskostnader uppgår till 92,0 mnkr, 6 % lägre än förra året. Vilket är en direkt följd av minskade samproduktionsintäkter. För att säkra en hög produktionsvolym till Västra Götaland har bolaget även i år investerat relativt kraftigt i utveckling av filmprojekt.

Övriga tjänster har minskat som en följd av minskad användning av konsulter.

5.1.1 AR05 RR-rapport Utförare regional utveckling

| Årsvärden | | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------------------|----------------------------|
| Resultaträkning (mnkr) | Utfall 1712 | Budget 1712 | Utfall 1612 | Avvikelse budget/utfall | Förändring utfall/utfall % |
| Driftbidrag från nämnd inom regionen | 88,9 | 88,9 | 87,2 | 0,0 | 2,0% |
| Statsbidrag | 0,1 | 0,0 | 0,0 | 0,1 | |
| Övriga erhållna bidrag | 8,4 | 8,3 | 8,3 | 0,1 | 0,8% |
| Biljettintäkter | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| Försäljning av tjänster | 17,1 | 15,0 | 25,1 | 2,1 | -31,8% |
| Hysesintäkter | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| Försäljning av material och varor | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| Övriga intäkter | 0,6 | 0,8 | 0,5 | -0,3 | 18,7% |
| Verksamheten intäkter | 115,0 | 113,0 | 121,1 | 2,0 | -5,0% |
| Personalkostnader, inkl. inhyrd personal | -12,7 | -14,3 | -12,8 | 1,5 | -0,9% |
| Direkta trafik kostnader | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| Verksamhetsanknutna tjänster | -92,0 | -88,0 | 0,0 | -4,0 | |
| Material och varor, inkl förbrukningsmaterial | -0,1 | -0,2 | -0,1 | 0,1 | -3,9% |
| Lokal- och energikostnader | -3,7 | -3,7 | -3,7 | 0,0 | -0,9% |
| Lämnade bidrag | 0,0 | 0,0 | -98,1 | 0,0 | |
| Övriga tjänster, inkl konsultkostnader | -2,9 | -3,7 | -3,6 | 0,7 | -18,6% |
| Övriga kostnader | -3,4 | -3,1 | -2,8 | -0,3 | 21,3% |
| Avskrivningar | -0,1 | -0,1 | -0,1 | 0,0 | 31,1% |
| Verksamhetens kostnader | -115,0 | -113,0 | -121,3 | -2,0 | -5,2% |
| Finansiella intäkter/kostnader m.m. | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| Obeskattade reserver | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| Resultat | 0,0 | 0,0 | -0,2 | 0,0 | |

5.2 Åtgärder vid ekonomisk obalans

Film i Väst uppvisar ett balanserat resultat för 2017.

5.3 Investeringar

Film i Väst har investerat 0,2 mnkr under 2017, vilka utgörs av mindre investeringar i kontors- och produktionsfaciliteter.

6 Övrig rapportering

6.1 Fördjupad rapport till egen nämnd/styrelse

Versamhetsberättelse 2017.